“La presente raccolta contiene alcuni MSS circolati tra i membri dell'ONA,

utili per chiarire alcuni punti di quella Tradizione finora segreta conosciuta

sotto vari nomi: Satanismo Tradizionale, Tradizione Sinistra, Hebdomadria,

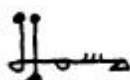
Sistema del Settenario, La Via delle Sette Volte...

La presenta raccolta potrebbe risultare disturbante per alcuni individui

e del tutto Eretica nella Legge”

Raccolta a cura del Dott. …

Testi tradotti dal Dott. …

122 yf

Il Sentiero Sinistro – Scopi ed Intenti

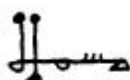
Il Sentiero Sinistro, a volte noto come la via del Satanismo genuino, comprende due tradizioni. La prima di queste è il "Satanismo tradizionale" - rappresentata da gruppi come l'ONA - e la seconda deriva dagli insegnamenti promulgati da Anton La Vey e questo comprende la sua "Chiesa di Satana" nonchè il "Tempio di Set". Sia negli scopi che nell'intento, le due tradizioni differiscono considerevolmente e mentre il Satanismo tradizionale si può dire che abbia le sue radici in Europa (*particolarmente in Britannia*) la tradizione di La Vey è principalmente Americana e di data abbastanza recente. Lo scopo principale del Satanismo tradizionale è il raggiungimento da parte dell'individuo, dell'Adeptato magico e questo è raggiunto da parte dei singoli Iniziati che seguono ciò che è chiamato la "via delle sette volte" (*a volte chiamata la "via sinistra delle sette volte"*). Questa via è essenzialmente una serie di tecniche magiche, insegnamenti ed obiettivi e durante le sue prime fasi si può dire che consista in un'esplorazione, da parte dell'individuo, delle zone nascoste/latenti/sinistre/proibite della coscienza. Durante queste fasi iniziali, è impiegata la magia pratica ed il Satanismo tradizionale distingue tra magia "esterna" ed "interna". Il primo tipo è principalmente stregoneria; il secondo, un'esplorazione/espansione della coscienza individuale. Una delle mansioni di un Iniziato che segue questa via delle sette volte è la formazione di un Tempio magico/Satanico per la realizzazione dei rituali cerimoniali. Tra questi rituali c'è "La Messa Nera". Tuttavia, questi rituali cerimoniali - e la magia esterna stessa di qualsiasi genere, rappresentano soltanto le prime fasi della via sinistra delle sette volte: sono, essenzialmente, un addestramento pratico nella magia e nella tecnica magica. È al di là di queste fasi che comincia la vera opera di un Iniziato della "Tradizione Oscura", e queste fasi più avanzate coinvolgono quell'Iniziato nella magia "Interna" - lo sviluppo della coscienza individuale. Quindi, il Satanismo tradizionale si preoccupa dello "sviluppo interno" dei suoi Iniziati, ed i suoi seguaci sono pochi in numero. Nè essi, nè i gruppi a cui appartengono, fanno proselitismo, ed il Satanismo tradizionale non ha connotazioni sociali, religiose o politiche, qualsiasi esse siano. Piuttosto è un modo di vivere esoterico per quei pochi individui che potrebbero essere interessati - una via fondata sulla tradizione Occulta Occidentale (*un aspetto di questa tradizione è conosciuto come il sistema del Settenario*). Il tipo di Satanismo di La Vey si concentra su una glorificazione "dell'ego" individuale e su un'indulgenza nei piaceri della vita. Sia la Chiesa di Satana che il più recente Tempio di Set sono organizzati sulla base del Satanismo come religione, con tutto ciò che implica per l'individuo in termini di accettazione di una dottrina e di devozione ad un singolo leader/maestro/gruppo specifico. I principi fondamentali di questa religione sono stati indicati da La Vey nella sua "Bibbia Satanica". Mentre la Chiesa di Satana ed il Tempio di Set differiscono su alcune materie organizzative, entrambi prendono questa "Bibbia Satanica" (*ed altre opere di La Vey*) come loro punto di partenza, e sotto molti aspetti si può dire che il Tempio di Set sia uno "scisma" dalla Chiesa di Satana. Altri gruppi Satanici in America, Europa ed altrove, prendono queste due organizzazioni come proprio "modello da imitare" e seguono sia i loro insegnamenti/filosofia che i loro metodi di lavorazione magica.

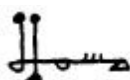
Fondamentalmente gli insegnamenti di La Vey e di quelli che lo seguono hanno la loro origine nella tradizione qabalistica, da Grimorio. C'è un'identificazione con gli aspetti "demoniaci", ed un desiderio di usare questa per ulteriori obiettivi ed ambizioni personali. Generalmente, i seguaci di questa tradizione di Satanismo moderno non credono in nessuna esistenza dopo la morte, cercano padronanza pratica sugli altri, esultano nei

piaceri della carne, celebrano rituali e cerimonie per il loro beneficio e vedono le loro credenze in termini religiosi. I gruppi principali - la Chiesa di Satana ed il Tempio di Set cercano anche seguaci attivamente, si impegnano in pubbliche ammissioni di fede Satanica ed offrono ai membri vari titoli ed uffizi. Gli obiettivi di questi gruppi includono il vincere convertiti per la loro religione, rendere quella religione più accessibile e più accettabile, ed in ultima analisi, portare quella religione in rilievo sociale. La maggioranza degli individui che professano di essere Satanisti e che non appartengono a nessun gruppo particolare, quasi senza eccezione aderiscono alla tradizione di La Vey. Questo è così a causa del "profilo di pubblicità" ottenuto da La Vey e dopo di lui, da Aquino (*del Tempio di Set*), ed a causa della pronta disponibilità di libri che trattano di questo aspetto di Satanismo. Gli obiettivi fondamentali di questo tipo di Satanismo possono essere indicati semplicemente come la glorificazione dell'ego ed il ritorno dell'istinto. Non c'è, in questo tipo, nessuna glorificazione del "male" e di certo nessun "comportamento Satanico criminale". Invece, c'è un tentativo di cambiare il modo in cui l'individuo vede il mondo - verso ciò che può essere definito un approccio più Mefistofelico e Machiavellico.
Al contrario, i seguaci del Satanismo più tradizionale credono che questo approccio sia soltanto un inizio. Questi seguaci evitano l'approccio religioso ed inoltre si concentrano sul raggiungimento dell'autosviluppo al di là della fase rappresentata "dall'ego". Il Satanismo tradizionale crede anche che gli individui possano creare per se stessi un'esistenza dopo la morte, e questa creazione è vista come uno degli obiettivi fondamentali di questa tradizione.
Inoltre, i gruppi di Satanisti tradizionali e gli insegnanti, sono segreti, e coloro che, forse dopo una ricerca diligente, li troveranno e cercheranno di seguire la loro via delle sette volte, saranno soggetti a molte ordalie prima di essere accettati. Questa verifica di tutti i candidati assicura che siano accettati soltanto i più sinceri e motivati.

ONA

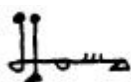
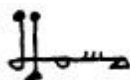
Ordine dei Nove Angoli

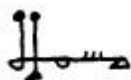
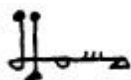
L'Ordine è emerso in pubblico la prima volta all'inizio del 1980 (*eh*), e fondamentalmente ha insegnato che il Satanismo era un mezzo per raggiungere la comprensione di sé e quella Occulta, ed abilità, e che questo potrebbe essere fatto soltanto su base individuale tramite l'esperienza diretta e personale.
Il membro archetipico della Chiesa si Satana era una figura vestita in nero che ha recitato un "ruolo" e che ha posto l'appagamento dell'ego ed il piacere prima di qualsiasi cosa. LaVey fu accettato come "Maestro" e come un'autorità da venerare – ed un culto della personalità si è sviluppato.
Il membro archetipico del Tempio di Set è qualcuno che ha letto una grande quantità di letteratura Occulta, che si è impegnato in discussioni con altri circa le loro credenze e pratiche e che ama il carisma ed il fascino di essere un "Satanista". Spesso si vestono per la parte - ed hanno bisogno di un'identità di gruppo, un senso di "appartenenza". Essi accettano anche l'autorità del Tempio e sono contenti di lasciare che un'organizzazione conferisca loro degli avanzamenti (*nella forma di titoli o posizioni*).
Il membro archetipico dell'ONA è lo stregone/strega solitario/a che lotta – tramite esperienze pratiche (*e talvolta oscure*) verso l'autorealizzazione, guidato dagli insegnamenti dell'Ordine, e dall'incontro occasionale con qualcuno che è passato per quella via precedentemente.
Ciascuna delle manifestazioni di cui sopra sarà considerata a turno. Ma che cos'è allora il Satanismo? Con quale criterio una tale manifestazione può essere giudicata? Primo, consideriamo ciò che non è Satanismo. Esso non è un'accettazione della morale

convenzionale o dei modi di vivere convenzionali; non è una credenza, o fede, che causa un rifiuto della realtà (*e della durezza*) della vita; non è un rifugio per i falliti, i codardi ed i deboli. Il Satanismo è orgoglio, un'accettazione del valore individuale. È sfida - sfidare l'accettato, cercare di conoscere lo sconosciuto e cercare di scoprire, di esplorare e di conquistare: un rifiuto di prostrarsi o indietreggiare. È eccellenza – andare oltre ciò che si è, in termini personali; raggiungere una grande consapevolezza e comprensione rispetto alla maggioranza. È un desiderio di sperimentare i limiti del vivere, di lottare per gli dei...
Gli Adoratori del Diavolo sono insipidi e piuttosto patetici - una curiosità storica soltanto: una nota a piè di pagina nella psicopatologia della religione Nazarena. Crowley era un egoista piuttosto sottosviluppato privo di carattere per sviluppare una vera autocomprensione. Egli ha potuto manipolare gli altri e lo ha fatto, ed ha posseduto qualche potere Occulto (*intuitivamente*) e qualche comprensione dell'Arte della Magia. I suoi seguaci sono intrappolati dai difetti del suo sistema – primi tra i quali, sono il sistema di fede (*in "Thelema"*) ed i metodi che incoraggiano l'autosbalordimento e l'autocompiacimento (*e quindi l'illusione dello sviluppo*), piuttosto che l'autocomprensione reale e quindi le abilità Occulte.

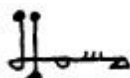
I membri della Chiesa di Satana (*ed in maniera minore quelli del Tempio di Set*) accettano un Satanismo reso più accettabile - un "Satanismo sicuro", dove si dice che la Tenebra sia soltanto interna, dove non può minacciarli. Essi inoltre sono bloccati sul gradino inferiore della comprensione Occulta - non vedendo niente al di là dei confini dell'ego e del carnale. Il Tempio di Set pretende di andare oltre, ma c'è poca o nessuna esperienza pratica del male, del Sinistro, di quelle forze Oscure che sono parte del Cosmo - c'è invece un'intellettualizzazione.
Non c'è nessun andare agli estremi della vita, nessuna ordalia che sfida (*e realizza*) il *carattere* - ***nessuna ricerca per l'eccellenza personale***. Invece, c'è la sicurezza di un'organizzazione, l'accettazione dell'autorità del Tempio e dei suoi mandati. In breve, la promozione di un tipo di servitù mentale - nella fede e nella pratica. Tutti questi sono in contrasto con ciò che è il Satanismo.
Soltanto l'ONA comprende e pratica il Satanismo per ***com'è***, insistendo che il Satanismo è circa l'autosviluppo individuale in entrambi i mondi, reale ed Occulto e che questo può soltanto essere realizzato da un'esperienza lunga, dura, pericolosa e faticosa. Inoltre, l'ONA ha esibito una creatività ed una comprensione che rende tutte le altre manifestazioni insignificanti. Pertanto, non è sorprendente che esso sia stato così influente nel corso degli ultimi anni.
Questa influenza, tuttavia, è stata riconosciuta raramente - gli altri gruppi ed individui spesso prendono in prestito gli insegnamenti, i metodi e le idee, e li rivendicano come propri, questo "prestito" non è confinato al "Satanismo" o in generale ai gruppi della Via della Mano Sinistra. Questo è sia naturale che necessario - data la sterilità della creatività che esiste ed è esistita in tali gruppi e data la natura della specie umana in generale e di quella Satanica in particolare.
I principali contributi dell'ONA, verso una comprensione del Satanismo in particolare e dell'Occulto in generale, possono essere brevemente descritti:
1) Il Satanismo e la Via della Mano Sinistra come un mezzo per lo sviluppo individuale, che porta all'Adeptato ed oltre – tramite l'esperienza pratica e le ordalie (*vedi i rituali del grado*).
2) L'enfasi sullo sviluppo del carattere dell'individuo sia mentale che fisico.
3) Una più grande comprensione delle forze Magiche (*e Occulte*) - e quindi della loro natura - tramite lo sviluppo dei concetti di causale e di acausale, e di un sistema astratto per rappresentare questo, permettendo comprensione cosciente (*opposta alla fede ed alla superstizione*).

4) La riorganizzazione dei simboli e delle forme magiche in termini archetipici - in particolare l'Albero del Wyrd Settenario ed il Quartetto di Deofel (*quest'ultimo che esplica l'archetipo, in particolare nel "mondo reale" dal punto di vista del Novizio Satanico*).
5) La creazione dei Tarocchi Sinistri le cui immagini sono Sinistre, e quindi impregnate con energia Satanica.
6) Rivelare ed estendere significativamente la Magia Eonica - permettendo a qualsiasi individuo di intraprendere tali opere.
7) L'enfasi sulla lavorazione individuale dell'Iniziato da solo e la realizzazione di obiettivi pratici - senza accettare in modo religioso un'autorità superiore - e rendendo questo raggiungibile da parte di tutti tramite la pubblicazione di guide pratiche di tutti gli aspetti del Satanismo (*Naos, Codex Saerus, Sacramentum Sinistrum, Thernn, ecc*).
8) Portare una consapevolezza degli Dei Oscuri - delle energie/forze Sinistre che esistono e che sono state simbolizzate da "Satana"/il Diavolo...
9) Un'enfasi delle qualità personali - il carattere - di un Satanista, sancite nei concetti di Eccellenza, Onore e nel motto "morire, piuttosto che sottomettersi a qualcuno o a qualcosa".
10)Una riaffermazione della natura positiva ed edificante del Satanismo in contrapposizione all'immagine stereotipa di ossessione con la morte e la decadenza - un discostarsi dall'immagine/ruolo del Satanista come una figura di "Diavolo"/Mefisto del tipo da showman ossessionata con la carnalità e con il cedere alle proprie debolezze, e con la ricerca dell'attenzione dei media, verso lo stregone/strega che lavora solitario e segretamente con il proprio sviluppo ed opera di Magia Sinistra esoterica...
Un'esame della letteratura, delle dichiarazioni e di altre forme causali di altri gruppi ed individui, dalla manifestazione dell'ONA, mostrerà l'estensione della sua influenza - di come, in un modo sottile, tali individui e gruppi siano stati cambiati da un'organizzazione Sinistra.
Tali cambiamenti e tale influenza, cresceranno, anche se potranno passare inosservati da tutti, salvo che da quei pochi Adepti genuini.

ONA

Una Introduzione al Satanismo Tradizionale

Essenzialmente, la differenza tra l'ONA ed altri gruppi che professano di appartenere alla "Via della Mano Sinistra" o che sostengono di essere Satanici è che l'ONA cerca di guidare realisticamente i suoi membri lungo il percorso difficile e pericoloso dell'autosviluppo, il cui obiettivo è la creazione di un individuo interamente nuovo. Questo percorso è fondamentalmente una ricerca per l'autoeccellenza e la saggezza.
Noi crediamo che non ci sia via facile alla vera conoscenza e comprensione del genere "Occulto" - che ogni individuo debba percorrere questo sentiero e realizzare le cose da sè. Non ci sono cerimonie, nè "riti magici", nè nessun insegnamento che possa fornire all'individuo saggezza genuina: la vera saggezza è raggiunta sempre e solo dallo sforzo personale dell'individuo durante molti anni. Essa è il risultato di una sintesi - uno sviluppo del lato oscuro ed un'integrazione di quell'aspetto del nostro essere creando così, un individuo più completo ed evoluto. Per di più, i mezzi per questo raggiungimento sono essenzialmente pratici; cioè, richiedono che l'individuo intraprenda determinate esperienze formative e dello sviluppo del carattere "nel mondo reale" piuttosto che in alcuni "riti

magici", pseudo mistici e pseudo intellettuali o seduti ai piedi di qualche pretenzioso "maestro". Per noi, il Satanismo è una ricerca che coinvolge il reale pericolo personale dove il singolo Iniziato intraprende le sfide genuine che lo portano verso ed oltre i propri limiti: fisici,
"mentali" e psichici. Questa ricerca, ai suoi inizi, richiede all'individuo di esplorare il proprio lato "nascosto" o "oscuro" - ed una parte di questo è la partecipazione nelle cerimonie e nei riti dichiaratamente Occulti e magici. Questo inizio - dove il nuovo Iniziato partecipa e più tardi conduce rituali Satanici tali come la "Messa Nera" - permette all'individuo di esplorare questo lato oscuro, di comprenderlo gradualmente, di renderlo più cosciente e quindi di controllarlo. Un aspetto di questo rendere cosciente, è il simbolismo - tale come il "sistema del settenario" - dove varie energie magiche/Occulte sono simbolizzate in determinati modi tramite un sistema di corrispondenze. Questo simbolismo permette alle energie maneggiate di essere esternate e così capite coscientemente - questo di per sé rende possibile un'integrazione del lato "oscuro". Così, c'è una sintesi - un andare avanti dinamico e cosciente da parte dell'individuo: un'evoluzione della personalità. La comprensione è ottenuta. In termini psicologici, c'è l'inizio della "individuazione". Questo conduce ad una sperimentazione pratica del sinistro, e quindi ad un ulteriore sviluppo personale, ad un ulteriore costruzione del carattere.
A causa del tipo di esperienze pratiche, del tipo di sfide, che l'individuo intraprende, il carattere così formato è - visto convenzionalmente - Satanico. C'è una sfida delle limitazioni, una fierezza, una sperimentazione e poi una comprensione di quelle cose che la religione del Nazareno disapprova. In termini Nietzschiani, c'è un vivere pratico di una "moralità aristocratica". La persona creata tramite queste esperienze è il tipo che ispira un certo terrore/ammirazione nella passiva maggioranza, svezzata come quella maggioranza è stata dalla morbidezza dell'etica Nazarena.
Tuttavia, questo individuo ha soltanto cominciato il processo. Cioè il tipo di carattere così descritto (*che deriva da queste esperienze iniziali*) non è neppure che cosa denomineremmo un Adepto: delle sette fasi di questa via Sinistra (*o di alchimia pratica*), questa partecipazione pratica "nell'Occulto" tramite cerimonie e tali cose come organizzare e gestire un gruppo Satanico, descrivono appena le prime due fasi della via. Per di più, anche questo inizio richiede diversi anni - e questo inizio richiede all'individuo di avere successo solo con i propri sforzi, mediante la propria volontà e determinazione. Cioè, non ci sono "gradi magici" o titoli ricevuti per soldi o per adulazione [*come in tutti gli altri gruppi cosiddetti "Satanici"*] – ciò che l'individuo realizza, in termini di "gradi magici", lo realizza con il proprio lavoro, affrontando le esperienze che creano il tipo di carattere appropriato ad una particolare fase della via che è seguita.
Quindi, ogni fase di questa via ha associato con essa determinate mansioni, determinate esperienze, che l'individuo deve intraprendere da sé a tempo debito. Sono queste e solo queste che portano intuito, padronanza, comprensione ed abilità - sia "occulta" che personale.
Quello che l'ONA fa, ad ogni fase e per ogni membro, è offrire consiglio - basato sull'esperienza. Cioè, l'ONA guida i suoi membri - essa offre un sistema pratico con cui la saggezza reale può essere raggiunta. Spetta all'individuo di raggiungere l'obiettivo.
Per noi, il Satanismo è soprattutto la creazione di individui fieri, forti, di carattere e perspicaci - individui che sono andati oltre la maggioranza e che rappresentano così un tipo superiore. I gruppi Satanici genuini non cercano seguaci ossequienti, decadenti e di volontà debole. Essi cercano di creare una vera elite - quasi una nuova razza di esseri. Naturalmente, questo non è facile - è veramente pericoloso. Abbastanza spesso, i nuovi Iniziati falliscono a causa della difficoltà o perchè mancano del desiderio essenziale per riuscire. Ma ciò è come l'evoluzione lavora - il forte oltrepassa le sfide e si evolve; gli altri stanno dove sono, discendono, o sono distrutti.

Quindi, il Satanismo è elitario - non fa compromessi. Non è realmente per la maggioranza – le prove, le esperienze ardue, i metodi del Satanismo genuino sono duri e severi poichè soltanto tali cose creano il giusto tipo di persona. Queste cose non possono essere rese più facili, meno dure, meno pericolose: fare così distruggerebbe l'essenza dello stesso Satanismo.
Dopo le fasi iniziali della via - che implicano l'esperienza diretta del sinistro sia tramite rituali, gruppi magici che intraprendendo determinate mansioni sinistre - l'individuo passa oltre [*se dicessi che una tale mansione iniziale ha coinvolto l'eliminazione, o sacrificio Satanico, è possibile apprezzare la difficoltà ed il pericolo*]. Cioè, il novizio Satanico guadagna più comprensione di se stesso e del mondo, da più esperienze - si muove verso una reale individuazione, una sintesi del conscio/inconscio, luce e sinistro. Parte di questo gli richiede di intraprendere una specifica mansione per alcuni mesi, ed è questa mansione - basata sulle fondamenta che le fasi precedenti ed iniziali della via hanno costruito - che crea un Adepto genuino. Questa mansione richiede al candidato per l'Adeptato di vivere da solo, in una zona isolata, per tre mesi (*solitamente dall'Equinozio di Primavera al Solstizio d'Estate*) - senza comunicare con nessuno, vivendo con parsimonia, con nessuna comodità moderna, nessuna radio, nessuna moderna "distrazione", in un riparo che ha costruito [*negli ultimi anni le regole sono state distese, ed una tenda è permessa*]. L'obiettivo di questo per lui è di sperimentare se stesso e la Natura senza nessuna distrazione - per conoscere realmente se stesso e le energie naturali che esistono, per come quelle energie sono (*e non per come i libri, o gli "insegnamenti" o le teorie descrivono quelle energie*). Questo, naturalmente, è veramente difficile. Richiede vera determinazione; richiede all'individuo di affrontare se stesso, e tutte le sue paure. È una severa mansione del carattere - e della sua fermezza Satanica. La maggior parte degli individui che ottengono questa distanza (*e cioè non veramente tanti, durante il passato poche decine*) rinunciano dopo un po' - trovano scuse per ritornare al mondo ed alle sue comodità. La classica scusa è l'inganno che hanno realmente "raggiunto" l'Adeptato in alcuni giorni o settimane di isolamento. Ed è un inganno - dato che è solo vivendo in un modo così brutale ed isolato per almeno tre mesi che un vero Adepto è creato. Naturalmente, gli altri cosiddetti gruppi Satanici o della "Via della Mano Sinistra" assegnano un "Adeptato" spurio ai propri membri/seguaci: o quei membri/seguaci lo assegnano a se stessi, solitamente dopo una qualche cerimonia noiosa, pretenziosa e completamente insignificante.
L'Adepto segna la fine della terza fase della nostra Via Sinistra delle Sette Volte - e per raggiungere questa fase occorrono solitamente da tre a sei anni, dall'Iniziazione. La mansione o Rituale del Grado che crea l'Adepto inoltre rende consapevole l'Adepto del proprio Destino unico e personale - e la quarta fase è soprattutto il tentativo da parte dell'Adepto di rendere reale quel Destino. Questo implica un "ritorno al mondo" - il guadagnare più esperienza, la creazione di nuove comprensioni, nuove abilità. Questo di per sè richiede alcuni anni. Il carattere dell'Adepto cresce e si intensifica - essi realizzano l'inizio della saggezza. In termini magici, essi guadagnano una comprensione "dell'Eonico" - delle cose come la strategia sinistra (*l'uso delle energie acausali o sovrapersonali per cambiare le società/civiltà durante i secoli*). Fino ad ora, la maggior parte della loro esperienza/apprendimento è stata direttamente personale - interessata al loro sviluppo personale - adesso, è ottenuta la prospettiva eonica, che diventa una parte di loro. Cioè, essi si sviluppano ancora di più, ancora tramite l'esperienza diretta - questa volta, dell'acausale stesso.
Da questo, ha luogo ulteriore sviluppo personale - essi diventano individui completi e fortemente sviluppati che possiedono abilità ed una comprensione che pochi possiedono. Essi compiono il potenziale del genio che è latente dentro di loro. Quindi, passano oltre per diventare genuini Maestri o Maestre/Signore. Ma per raggiungere questa fase - la

quinta - occorrono almeno dieci anni (*più comunemente è da quindici a venti*). E c'è un'altra fase oltre di questa.
Quindi, sarà visto che la nostra via è difficile e richiede molto tempo. Il viaggio dell'Iniziato verso l'Adeptato ed oltre non ha misteri al riguardo - è realmente molto semplice. Potrebbero farlo la maggior parte delle persone - se possedessero la determinazione. Ma la maggioranza è semplicemente troppo pigra o troppo debole. Lo stesso vale per la maggior parte che fanno domanda per unirsi a gruppi Satanici o sono interessati al Satanismo - essi vanno per l'opzione facile; non sono preparati per lavorare al proprio autosviluppo. Preferiscono qualcuno che lo faccia per loro. E, per di più, fondamentalmente non sono preparati per andare ai propri limiti ed oltre - a sperimentare realmente il sinistro in un modo pratico; desiderano semplicemente giocare giochi sicuri e pseudo Satanici. Quindi, essi gravitano verso che cosa noi chiamiamo i gruppi Satanici fittizi, gli impostori, tali come il Tempio di Set o la Chiesa di Satana - coloro a cui piace il fascino connesso con il Satanismo ma sono sostanzialmente impauriti per sperimentarne la realtà dentro e fuori di loro. Così tali gruppi pubblicano - e credono in! - guide di riferimento etiche come essi costantemente affermano che il Satanismo non perdona tali cose come il "sacrificio umano". Noi, al contrario, siamo oscuri e realmente sinistri - e proponiamo l'eliminazione. Cioè sosteniamo l'eliminazione umana come giovevole, sia per l'individuo che effettua l'eliminazione (*che è un'esperienza della costruzione del carattere*) che per la nostra specie in generale, siccome l'eliminazione per sua natura rimuove il senza valore e così migliora l'assortimento. Naturalmente, ci sono modi adeguati per scegliere chi debba essere eliminato - ogni vittima è scelta perchè si è dimostrata di essere adatta. Non sono mai scelte a caso, come non sono mai "innocenti".
La nostra affermazione di tali cose come l'eliminazione umana offende gli altri cosiddetti gruppi Satanici - il che ci riconferma semplicemente la nostra valutazione di quei gruppi come finti gruppi Satanici. Sostanzialmente, tali gruppi hanno poca o nessuna vera comprensione del Satanismo, come è evidente, per esempio, nell'approccio "religioso" del Tempio di Set - cioè, essi sostengono che il Satanismo sia una qualche sorta di religione. Per noi, la mentalità e l'attitudine religiosa - che implica il dogma, l'adulazione ed il servilismo dell'individuo ad una qualche autorità autonominata - è l'antitesi del Satanismo. In sostanza, noi consideriamo il Satanismo come la ricerca individuale per l'autoeccellenza - per creare un tipo interamente nuovo. Questa ricerca implica l'esperienza pratica - dato che soltanto l'esperienza reale crea il carattere. L'essenza che il Satanismo porta verso l'individuo è sempre rivelata soltanto dall'esperienza - mai dai libri, mai dagli "insegnamenti" di qualcun'altro, mai dalle parole. Le parole di per sé non possono mai realmente descrivere questa essenza - possono indicare soltanto la strada, suggerirla e solitamente servono soltanto ad oscurarla. Allo stesso modo, le cerimonie e le forme quali i rituali sono soltanto mezzi - sono un mezzo per sperimentare, per simboleggiare le cose e quindi per apprendere ciò che fino ad ora è stato "nascosto" o inconscio o istintivo. Per di più, questa ricerca è e deve essere individuale - significa che l'individuo sviluppa, tramite le esperienze (*ed a volte imparando dagli errori*) la forza di carattere necessaria. O essi falliscono - solitamente ingannando se stessi circa il loro reale livello di adempimento, il loro reale livello di autocomprensione, il loro livello di autocontrollo e di padronanza. Lo scopo è l'autocontrollo, l'autopadronanza, l'autocomprensione - e poi un passare avanti a ciò che è oltre persino questo nuovo "sè". Lo scopo non è uno sguazzare nella decadenza, come non è l'incoraggiamento dei desideri/piaceri istintivi e sinistri come fini a se stessi. Tali cose sono mezzi, un inizio - destinati ad essere usati, appresi, ed allora trascesi tramite la padronanza di se stessi.
Per noi, il Satanismo è una ricerca individuale perchè mira a produrre individui unici e forti che non hanno bisogno del sostegno di gruppi, del dogma, di etiche, di una religione, di

qualche impostore di un "maestro" che pontifica. Pertanto, l'ONA esiste per offrire consiglio e guida - per indicare la via. L'individuo deve iniziare la ricerca, e da solo deve continuare con essa.
A causa della difficoltà della nostra via, pochi la seguono. Per alcuni versi, questo è sfavorevole - crediamo che la via offra a chiunque l'opportunità di avanzare lungo il percorso verso l'Adeptato genuino ed oltre. Essa rende reale, o può rendere reale, il potenziale che la maggior parte degli individui possiede - il genio latente all'interno. Tuttavia, data la natura umana i piccoli numeri sono comprensibili. Che cosa l'ONA ha fatto - nel corso degli ultimi trent'anni o circa - è creare un semplice sistema pratico che lavora: il quale può produrre genuini Adepti e Maestri/Maestre. In effetti, noi abbiamo distillato l'essenza da migliaia di anni di comprensione cosciente, producendo un elisir, una "alchimia interiore", che chiunque può usare.
Descriviamo questo sistema come Satanico, come Sinistro perchè esso lo è. È un rifiuto completo della filosofia/religione del Nazareno. La filosofia/religione del Nazareno è antivitale ed antievolutiva, come Nietzsche, per esempio, ha capito. Per noi, Satana è sia un archetipo o un simbolo della nostra sfida che qualcosa di reale - la rappresentazione di che cosa descriviamo come "l'acausale". Cioè noi riteniamo le "forze più oscure" non semplicemente come una parte della nostra psiche (*come la maggior parte dei cosiddetti gruppi Satanici moderni fanno*) - ma come al di là della nostra psiche individuale. Queste forze più oscure - o l'acausale - sono al di là di noi, come individui: sono oltre il nostro controllo cosciente (*e perfino la comprensione reale*) finchè non diventiamo una parte di loro.
Questo non significa una sottomissione a quelle forze - ma piuttosto un'espansione della coscienza individuale, uno sviluppo del conscio individuale, per includere quelle forze. Questa espansione è che cosa contrassegna il genuino Maestro/Maestra Satanico.
Gli altri gruppi "Satanici" - se sono seri e non usano appena le Arti Nere per la propria debole gratificazione - sostengono che le forze più oscure sono soltanto un aspetto della psiche, dell'inconscio o di qualunque altra cosa. [*Sia la Chiesa di Satana che il Tempio di Set fanno questa rivendicazione*]. Fanno questo per due motivi. In primo luogo, ne hanno bisogno - perchè vogliono ritenersi sicuri; vogliono essere capaci di giocare i loro giochi pseudo Satanici e pseudo intellettuali, in una sicurezza perlopiù urbanizzata, perchè i membri di tali gruppi non sono individui fieri, di carattere ed autoconsapevoli: hanno bisogno della comodità di un gruppo, di un "leader", di orientamenti etici, della sensazione che Satana possa essere controllato da qualche mumbo-jumbo insignificante. In effetti, i membri ed i leader di questi gruppi sono deboli - mancano di autodisciplina; mancano persino del desiderio per la vera autopadronanza, soddisfatti come sono di continuare con l'edificare le proprie debolezze, con il massaggiare il proprio ego gonfiato.
In secondo luogo, tali gruppi ed i loro membri non comprendono realmente il Sinistro. Non hanno avuto alcuna reale esperienza del potere primevo, numinoso e sovrapersonale delle forze oscure - di come quel potere possa distruggere gli individui. In effetti, non hanno mai veramente "attinto" all'acausale stesso - a ciò che è realmente sinistro. Non si sono mai confrontati con Satana. Non si sono mai realmente sforzati per essere come Satana – per diventare uno con Lui; per fondersi con l'acausale stesso; per trasformarsi in un "nexion" per l'acausale, per le energie sinistre. Questo divenire-uno è che cosa rende, che cosa crea un genuino Maestro/Maestra Satanico, come vivendo da soli come un'eremita crea l'Adepto. È pericoloso, naturalmente - ma è l'unico mezzo con cui può essere realizzata quella sintesi, che è oltre la sintesi che è l'individuazione. C'è così una trascendenza reale e genuina oltre il "bene" ed il "male"; oltre la "luce" e "l'oscurità". Questo successo, come con tutti i veri successi di un genere Occulto, deriva dall'esperienza pratica - da una reale conoscenza personale. Qualsiasi altra cosa è pura finzione, puro atteggiarsi.

Altri gruppi hanno provato ad "intellettualizzare" il Satanismo - per portar via le esperienze reali con le quali è formato il genuino carattere Satanico. Oppure sguazzano nella debolezza di quelli assuefatti agli impulsi che non possono comprendere e che non hanno la forza per controllare. Hanno provato e continuato a provare a rendere il Satanismo rispettabile e sicuro - appena un'altra "religione". Fantasticano, e giocano giochi. Semplicemente non comprendono il Satanismo come un mezzo per creare individui nuovi ed altamente evoluti.
In realtà, il Satanista genuino crea partecipando nella vita reale, i sogni, gli standard dell'eccellenza, lo slancio che spesso altri aspirano ad emulare. Un Satanista genuino può essere come una bestia da preda - nella vita reale. Possono essere ed a volte sono, nella vita reale, assassini, guerrieri, criminali. I falsi Satanisti pretendono di essere tali cose - solitamente per mezzo di qualche stupido "rituale". Il Satanista è sinistro ed oscuro, nella vita reale - e poi essi vanno avanti, verso nuove esperienze, verso livelli ancora più alti di comprensione finchè finalmente acquisiscono la vera saggezza, o sono distrutti. Comunque, avranno vissuto realmente, "sull'orlo"; avranno realizzato realmente qualcosa con le proprie vite. Avranno ispirato altri. Essi in qualche modo avranno "presenziato" con il loro vivere le forze oscure sulla Terra. Se sopravvivono - le ricompense sono i loro successi e la saggezza che attende. Se non sopravvivono, almeno avranno fatto qualcosa con le proprie vite.
Quindi la via dell'ONA esprime ed incarna il Satanismo in azione.

Anton Long & ONA, 1994eh

LA TRADIZIONE

HYSTERON PROTERON

L'insegnamento interno dell’ ONA

*

Introduzione

Questa raccolta consiste in manoscritti segreti diffusi tra i membri dell'organizzazione satanica nota come l'Ordine dei Nove Angoli. Sono stati resi pubblici per spiegare la vera natura del Satanismo tradizionale.

La dura realtà del satanismo (1991eh)

La dura realtà del Satanismo è che è molto differente sia dall’immagine fornita dei media che dall’immagine più recente sostenuta dai finti Satanisti sia in Europa sia in America.

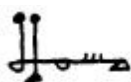
I – Cos’è il Satanismo:

a) Il Satanismo è una ricerca della perfezione di sé, che comporta vero pericolo, vere sfide e che richiede vero coraggio. Richiede che si porti il proprio corpo ai limiti della resistenza fisica e che si vada oltre. Richiede vera azione, da soli: senza il supporto di amici, camerati, amanti, parenti o di chiunque altro. Comporta l’accettazione di sfide – fisiche, psichiche, intellettuali e il trionfare solamente con i propri sforzi. Comporta la vittoria della pura volontà e del desiderio individuale.

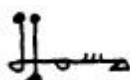
b) Il Satanismo è in parte una ricerca interna, un’esplorazione degli aspetti «nascosti» (ed evidenti) della coscienza: una scoperta dell’oscurità dentro e oltre la psiche dell’individuo. Questo richiede «atti magici» – quali i rituali. Questa magia tuttavia è un mezzo, non un fine.

c) Il Satanismo richiede ordalie sia fisiche sia magiche. Coloro che sono adatti trionferanno, gli altri falliranno (una di queste ordalie è il rituale del Grado di Adepto Interno – dove il candidato vive isolato, privo di tutto tranne che dello stretto necessario per la sopravvivenza fisica, per un periodo di tre mesi).

d) Il Satanismo richiede la sperimentazione pratica di tutti i limiti morali e una padronanza delle sensazioni, desideri, piaceri, terrori, dolori e ciò che questi implicano.

e) Il Satanismo comporta la sfida individuale di tutto il servilismo: un Satanista accetta soltanto indicazioni e rifiuta di essere dominato o intimidito da chiunque. Queste indicazioni sono volte all’esperienza pratica, ed è tramite questa esperienza che il novizio impara e sviluppa un carattere Satanico autentico.

f) Il Satanismo richiede il sacrificio – questa è una prova di carattere necessaria (si vedano i MSS Satanismo, Sacrificio e Crimine – La Verità Satanica e Satanismo – L'Ombra Sinistra, Rivelata per avere maggiori dettagli.)

g) Il Satanismo è un mezzo – un metodo o una via, e lo scopo di questo mezzo, metodo o via, è la creazione di un particolare tipo d'individuo: la fase successiva della nostra evoluzione come specie. Il Satanismo è in tal senso un'espressione del cambiamento evolutivo – sia a livello individuale sia per quanto concerne le «società» e la «storia». Gli individui così creati spesso ispirano nella passiva maggioranza un certo terrore/timore/ ammirazione/paura/gelosia.

h) Il Satanismo è elitario. Non si compromette – le sue prove, ordalie, metodi ed esperienze per la costruzione del carattere sono severi e non saranno mai resi più facili al fine di renderli accettabili da più persone o più facili da intraprendere.

i) Il Satanismo è esoterico per via della sua natura e dei suoi intenti: è una via «segreta» in virtù dei suoi metodi e non è adatto alla maggioranza e probabilmente non lo sarà mai per molti secoli.

II – Cosa non è il Satanismo:

a) Il Satanismo non è né potrà mai essere una religione, né solo una «filosofia». Una religione comporta l'accettazione dell'autorità, della struttura rigida di una «Chiesa» o di un «Tempio» e di un dogma unificato (con i conseguenti scismi e affermazioni di «autenticità»). L'atteggiamento religioso è l'antitesi di ciò che il Satanismo è realmente – il Satanismo è un modo di vivere, una via di sperimentazione del primitivo, mentre la religione sottrae i limiti dello sforzo, con la condotta e la morale. In breve, un Satanista s'immerge nella realtà, senza nessun supporto (morale, psichico o umano), mentre una persona religiosa ha la realtà prescritta dal dogma, dall'autorità e da cose simili, ed è supportata da una «Chiesa», dai suoi membri e dalle loro opinioni. Il Satanismo è un'affermazione estatica dell'esistenza – un portare l'esistenza verso regni nuovi e superiori, così come un'immersione nella tenebra esistente e la creazione di nuova tenebra.

b) Il Satanismo non può imporre a nessuno alcun tipo di struttura, autorità o istituzione di alcun genere pretendendo un «mandato oscuro» o qualche genere di «rivelazione». Non ci può essere un «mandato infernale» o qualcosa di questo genere, perché l'unica cosa che conta realmente per il Satanismo è l'esperienza, la sua accumulazione e l'apprendimento molto individuale che si ha grazie a questa esperienza. Per esempio, un Satanista autentico davanti a un'entità che mostri tutti i poteri attribuiti a Satana, non accetterebbe neppure ciò che quell'entità dice e certamente non mostrerebbe alcuna sottomissione – questo Satanista preferirebbe una sfida, una valutazione ragionata su ciò che si sono detti e allora un giudizio emesso in virtù dell'esperienza. Un Satanista non si arrenderebbe mai a nessuno – e piuttosto morirebbe fiero e ribelle. Ciò si applica anche a «Satana». Se e quando un Satanista accetta una guida, questa proviene da qualcuno con esperienza che ha sperimentato il Satanismo nella propria vita e quindi da chi può offrire una guida basata su quell'esperienza. Lo scopo del Satanismo è creare individui di carattere, ostinati, ribelli, unici, che hanno o possono compiere il loro potenziale come dèi – non deve creare seguaci o individui servili. Un «mandato infernale» implica servilismo.

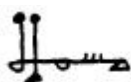
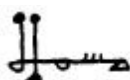
c) Il Satanismo non comporta discussioni, riunioni, colloqui. Piuttosto, comporta l'azione, gli atti. Le parole – scritte o pronunciate – delle volte seguono, ma non necessariamente. Il candidato ideale per il Satanismo è l'individuo d'azione piuttosto che l'«intellettuale». Data la natura della maggior parte delle azioni Sataniche, raramente queste possono essere accennate, rimanendo così esoteriche. L'essenza cui il Satanismo conduce l'individuo tramite l'azione è sempre e solo rivelata tramite quella partecipazione

nell'azione. Le parole, sia sia siano scritte o pronunciate, non possono mai descrivere quell'essenza – possono soltanto suggerirla, indirizzare verso di questa e spesso servono a oscurarla. Il Satanismo mette a nudo l'apparenza delle «cose» – vivendo l'Occulto e insistendo su questa esperienza senza alcun aiuto. Le cose che si apprendono grazie a questa esperienza sono uniche e individuali e per questo motivo sono creative ed evolutive. Le discussioni, le riunioni, i colloqui e persino i libri del genere, indeboliscono: sono scuse per non agire. Un Satanista delle volte userà queste forme così come potrà usare la forma di un Tempio – per rafforzare e/o suscitare le esperienze. Ma in tal caso sta manipolando in maniera attiva, sta creando esperienze in maniera attiva – gli altri coinvolti sono usati da quella persona. Cioè, vi è soltanto un Satanista a queste riunioni (solitamente) – gli altri possono credere di essere «Satanisti» ma sono ingannati.

d) Il Satanismo non applica assoluti morali a situazioni e forme della vita reale. Questo può essere meglio chiarito con due esempi. Primo, la politica. Il Satanismo non afferma o non nega alcuna forma politica o tipi di politiche, ad esempio non annuncia che «il Satanismo e il Fascismo sono incompatibili». Tali proclami/dichiarazioni sorgono da una deviata morale e da una mancanza di comprensione sia del Satanismo sia della «società» e così dell'Eonico. Un Satanista interessato all'esperienza può usare una forma politica per uno scopo specifico – la natura di quella forma in termini di politica e morale convenzionale (come per esempio l'«estrema Destra») è irrilevante. Quello che è importante è se questa forma può essere usata per:

(a)fornire esperienza di vita e condurre ai limiti, e/o

(b)aiutare la dialettica sinistra della storia.

Quindi, un Satanista potrebbe essere coinvolto o potrebbe mettere in piedi un'organizzazione di estrema destra – questo è pericoloso, eccita, vivifica, fornendo esperienze sull'«orlo» e dovrebbe aiutare così lo sviluppo del carattere e della comprensione di quel Satanista (può anche aiutare la dialettica sinistra – qui è importante una comprensione dell'Eonico). La cosa importante è che questo coinvolgimento sia fatto per un motivo Satanico ulteriore: ciò che gli altri pensano e credono circa queste azioni è completamente irrilevante. Chiunque critichi un'azione del genere e pretende di essere un Satanista, qualunque sia la tonalità politica del gruppo/organizzazione, rivela a seguito di quella critica che non è un Satanista – ma piuttosto feccia moralista priva di intuito e di una vera comprensione Satanica. Il secondo esempio riguarda la formazione e l'utilizzo da parte di un Satanista di «Templi» Satanici e di gruppi. Un novizio Satanico per guadagnare esperienza nei rituali e nella manipolazione magica della gente solitamente forma un gruppo per realizzare rituali, le persone reclutate sono in parte perlopiù usate – ed il novizio assume per questo uno specifico «ruolo» Satanico: il ruolo di stregone/strega. Questi può vestirsi in un determinato modo e così via, così come può usare i miti per impressionare e/o manipolare. Tuttavia per un Satanista autentico questa è soltanto una fase – che dura un anno o due. Dopo aver guadagnato esperienza nella magia cerimoniale o ermetica si muove verso nuove sfide ed esperienze, come tutti i buoni Satanisti dovrebbero fare. Inoltre, gli individui di questo «Tempio » o gruppo non sono Satanisti, anche se possono credersi tali – sono stati semplicemente usati per procurare al novizio piacere/eccitazione/esperienza e così via. Se qualcuno di loro avesse qualche carattere o potenziale Satanico si ribellerebbe per intraprendere la propria ricerca formando un gruppo/«Tempio» e constatando così i propri stessi limiti. Delle volte il gruppo ha uno scopo diverso – Eonico o sovrapersonale, nel qual caso la sua vita può essere estesa. Ma qualunque guida Satanica autentica da parte di un Adepto o di un Maestro/Signora ad un novizio si ha sempre su base individuale, mai all'interno della forma rigida e costringente di un «Tempio». Quindi, non c'è e né potrà mai esserci alcuna regola di costrizione applicata al comportamento di questi «Templi» e di questi gruppi – non c'è un «codice morale», nessun limite che non possa essere sorpassato. Le regole, come tali, sono fatte dal

novizio Satanico secondo i propri desideri e i propri obbiettivi. Cioè, può fare con quel gruppo e con i suoi individui qualunque cosa voglia fare e nessuno – neppure l'Adepto/Maestro/Signora che ne può essere la guida – può stabilirne i limiti o prescriverne il comportamento. Deve imparare da se stesso – e dai suoi errori se ne fa. Questo conduce naturalmente all'evidente deduzione Satanica che un gruppo come il Tempio di Set può contenere un Satanista, forse due – che sta usando i «membri» per i propri obiettivi Satanici. Questa persona (o persone) naturalmente negherebbe tutto ciò, e se questa smentita fosse sincera, non si tratterebbe di un Satanista. Ciò che è certo è che quel gruppo non può contenere forse più di due Satanisti – i membri accettano i vincoli imposti sopra di loro dall'alto e sono servili, sia in teoria che in pratica. Inoltre non stanno conducendo delle esperienze reali ma accettano un Satanismo «sterile», ritoccato e sicuro, così come esposto dal loro leader.

e) Il Satanismo non cerca nessuna forma di riconoscimento ufficiale poiché non cerca di diventare rispettabile e non cerca la prerogativa di una maggioranza. Piuttosto il Satanismo agisce e deve continuare ad agire per lo più in modo clandestino o «sotterraneo». Il riconoscimento «Ufficiale» comporta che a qualcuno o a qualche organizzazione viene concessa una certa specie di «condizione» che presuppone in teoria ed in pratica un'«autorità» ed una struttura organizzativa per sostenerla. Questa autorità ed i seguaci di questa struttura sono individui servili – e questi contraddicono l'essenza del Satanismo. La «Rispettabilità» comporta una posizione morale largamente in linea con quella pertinente del momento – cioè, comporta una morale limitante, un'etica, così come una limitazione dell'azione in base a cosa sia ritenuto largamente «accettabile» dalla «società» del momento. Inoltre sia il riconoscimento che la rispettabilità ufficiale implicano che l'autorità autonominata che viene riconosciuta e diventa o cerca di diventare rispettabile, fissa i propri limiti: c'è il «divieto» di altri gruppi, un ordine gerarchico e tutti i numerosi orpelli di conformità del gregge: il trionfo delle forme illusorie invece dell'essenza. In breve, l'inganno di altre persone piuttosto che la loro liberazione. Poiché l'esperienza che il Satanismo porta è unica, questa unicità contraddice completamente tutte le forme che tentano di costringere, definire e limitare – due di queste forme sono il «riconoscimento ufficiale» e la «rispettabilità ».

^^^

Alcuni altri fatti duri circa il Satanismo sono posti all'interno di questo documento. Il Satanismo è duro e veramente pericoloso. Questo pericolo è molto più del pericolo «mentale» o del tipo psichico a volte sperimentato nelle lavorazioni magiche. È un pericolo personale del genere «di vita o di morte». Se non è abbastanza duro non è Satanico. Per molto a lungo i patetici finti Satanisti, come quelli nel Tempio di Set e nella Chiesa di Satana non hanno avuto nessuno che contraddicesse le loro deboli versioni di Satanismo – hanno provato a negare la tenebra ed il male che sono essenziali al Satanismo perché gli impostori in quelle organizzazioni sono fondamentalmente deboli: non hanno mai raggiunto i loro limiti, non hanno mai sperimentato la realtà del male. Hanno provato a rendere il «Satanismo» sicuro e «rispettabile», lo hanno intellettualizzato, perché loro sono prodotti tipici di questa presente intellettualizzazione, pace-amore, «noi dobbiamo essere una società sicura». Un Satanista è come una bestia da preda – nella vita reale, non nella fantasia. Un Satanista può essere spesso un assassino, un guerriero, un fuorilegge – nella vita reale. Il finto Satanista, tuttavia, pretende di essere queste cose – la sua fantasia-vita è più grande delle sue esperienze reali in queste cose. Un Satanista cerca di rendere reali le proprie fantasie e poi di padroneggiare le situazioni della vita reale e tutti i desideri/sentimenti che danno vita a quelle fantasie – le vive e poi le trascende, creando grazie a quelle esperienze qualcosa al di là di se stesso: un nuovo individuo. Spesso

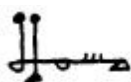
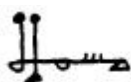
le cose vanno male – ma come sempre nella vita il forte sopravvive ed il debole perisce è scritto indelebilmente. Il Satanista crea i sogni, gli standard di eccellenza e lo spirito che gli altri in seguito aspirano

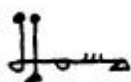
ad emulare. Questa creazione ha luogo nella realtà, tramite gli atti e solo tramite questi. A causa di questo, pochi effettivamente sono i Satanisti autentici. A volte le loro vite (o aspetti di queste) diventano pubbliche – ma spesso rimangono nascosti, lavorando la loro tenebra in segreto, a favore dell'evoluzione.

Satanismo, Sacrificio e Crimine – La Verità Satanica

A causa della pletora di finti Satanisti che abbondano oggi (specialmente in America) è diventato necessario dichiarare apertamente i fatti circa il Satanismo autentico in relazione al sacrificio ed al «comportamento criminale».Questa dichiarazione stabilirà per sempre una nota permanente ed esporrà i «Satanisti» fraudolenti per ciò che sono – individui a cui piace essere associati con il fascino del male e della tenebra, ma a cui manca l'ispirazione, il coraggio e l'osare ad essere diabolici ed oscuri. Ripeto ancora ciò che ho scritto prima – il Satanismo non è e né potrà essere mai una filosofia intellettualizzata, così come senza ombra di dubbio non è in nessun modo etico o morale. È una sfida individuale ed uno sforzo individuale che anima, che afferma l'esistenza in modo estatico – come tale è un modo di vivere che sollecita il pericolo, l'eccesso. Non è e non potrà mai essere dogmatico, così come non implicherà mai la sottomissione a qualcuno o a qualcosa. Per questa ragione non ci possono mai essere Chiese o «Templi» Satanici autentici dove gli Iniziati sono conformi al dogma o all'autorità – queste cose non sono per Iniziati Satanici autentici ma per gli ingannati, per coloro che sono privi dello spirito e del talento: riassumendo, per i manipolati piuttosto che per i manipolatori.

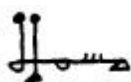
Sacrificio

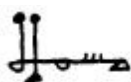
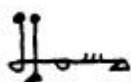
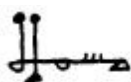
Nel Satanismo autentico (Satanismo primordiale) il sacrificio viene accettato ed è effettivamente necessario. In passato ha comportato sia il sacrificio animale che umano. Oggi tuttavia comporta soltanto il sacrificio umano – poiché vi è abbondanza di esemplari adatti a causa dell'aumento del rifiuto umano. Il sacrificio è una pratica Satanica accettata per diversi motivi. In primo luogo, è una prova del carattere Satanico – uccidere qualcuno a livello personale (per esempio con le proprie mani) è un'esperienza per la costruzione del carattere e oggi fa sì che diverse abilità siano sviluppate (per esempio astuzia nell'esecuzione e nella progettazione). In secondo luogo, ha benefici magici. In terzo luogo, distingue i Satanisti falsi o giocattolo da quelli autentici – i primi cercano scuse e solitamente si rifugiano nel proprio mondo comodo ed intellettualizzato giocando a «ruoli Satanici e a rituali», oppure sono sconvolti in maniera autentica e si espongono per quello che sono – paurosi vigliacchi che sono privi della tenebra Satanica. Tuttavia, così come spiegato altrove, il sacrificio Satanico autentico è fatto sempre per un motivo – uno scopo calcolatore (qv. per esempio Satanismo, L'Ombra Sinistra Rivelata). Non è mai rigorosamente personale – cioè non sorge da nessun desiderio personale, sia esso inconscio oppure no. Per di più, è una prassi accettata che le vittime, gli opfer, si scelgano. Quindi, gli opfer non sono mai selezionati a caso, così come non sono mai bambini (anche se occasionalmente un opfer può essere una vergine). Principalmente, le vittime, la cui rimozione aiuterà la dialettica sinistra vengono esaminate e soltanto se falliscono queste prove diventeranno opfer. Naturalmente le prove sono sconosciute alla vittima. Per esempio, una volta che la vittima viene scelta vengono preparate una serie di prove o di «giochi», ed ogni prova o gioco richiede che la vittima faccia una scelta specifica. Una scelta conduce ad un'altra prova o gioco. Dopo un determinato numero di scelte di un certo tipo la vittima viene ritenuta aver fallito ed in questo modo si opta per la sua morte sacrificale. Il più delle volte le prove sono prove di carattere – coloro che si dimostrano di carattere spregevole diventano opfer. Quindi, un certo numero di vittime vengono selezionate – quelle la cui rimozione aiuterà la dialettica sinistra della storia (qv. il MS L'Ombra Sinistra per un esempio). Queste allora vengono esaminate a loro insaputa. Se falliscono diventano opfer (si veda più

giù, sotto a «Crimine» per un esempio del genere di prove che possono essere impiegate – quelle per il sacrificio, naturalmente, sono molto più «dure»). L'attuale sacrificio ha due forme:

(1) durante un rituale

(2) attraverso mezzi pratici (per esempio l'omicidio/«incidenti») senza nessun ornamento magico. Se viene scelto (2) allora può anche essere intrapreso un rituale di sacrificio ma con un opfer «simbolico» (per esempio una figura di cera chiamata come l'opfer reale). L'esecuzione effettiva dell'atto di sacrificio – sia che avvenga durante un rituale che in altro modo – sarà progettata con attenzione ed in maniera calcolata. Questa pianificazione significherà che la morte raramente verrà vista come un atto Satanico anche se si è verificata durante un rituale. Oggi, così come nel recente passato, la maggior parte dei sacrifici sono del secondo tipo – cioè atti di esecuzione intrapresi da un novizio Satanico «nel mondo reale», che implicano l'omicidio e gli «incidenti», oppure atti che vengono visti dagli altri (per esempio dalla polizia) come «crimini apparentemente immotivati». Per di più, nei gruppi Satanici autentici l'esecuzione di questo atto è un requisito preliminare ed essenziale per l'Adeptato. L'obiettivo del sacrificio può essere:

(a) parte di un rituale oscuro – cioè presenziare le energie sinistre nel causale, causando cambiamenti nel mondo, cambiamenti che aiutano le forze delle tenebre (esempi sarebbero la Cerimonia della Rievocazione; l'Invocazione Sinistra); oppure (b) come componente di una generale strategia sinistra adottata tramite l'Eonico. Quest'ultimo accade quando un novizio avanza lungo il sentiero Satanico secondo tradizione.

Crimine

Il crimine non è un fine ma è un mezzo. Un atto criminale non è fatto perché è criminale ma perché l'atto di per sé ha uno scopo o un'intenzione – la criminalità di quell'atto è irrilevante. Questo scopo è aiutare l'eccellenza di sé (costruire il carattere Satanico) o aiutare la strategia sinistra. Fondamentalmente, un atto viene giudicato non dal fatto se sia illegale (e così criminale) in un determinato paese, ma piuttosto dal suo scopo o dalla sua intenzione. Oppure, detto più semplicemente, dal fatto se quell'atto possa servire al Satanismo in generale ed allo sviluppo di sé in particolare. Un esempio illustrerà meglio quanto appena detto. Un novizio Satanico ha concepito l'idea di guadagnare esperienza dal furto. I benefici monetari sarebbero utili ma non necessari allo scopo principale. Naturalmente in virtù di essere un Satanista ha progettato con attenzione e ha scelto saggiamente. Come prima cosa, i lavori dovevano essere difficili, una sfida, e quindi interessanti – questi avrebbero richiesto una pianificazione attenta ed una delicata esecuzione. Scelse come obiettivo gli appartamenti e di entrare principalmente tramite le finestre ed i tetti – questo richiese un certo addestramento e l'acquisizione di abilità, più temerarietà e coraggio. In secondo luogo, le persone da privare di alcuni dei propri beni sarebbero state scelte – «esaminate» per vedere se erano vittime adatte. La selezione deve avvenire in base al carattere – in base alla loro natura. Questo ha fatto sì che il novizio utilizzasse il proprio giudizio ed il proprio istinto. Questi selezionerebbe coloro che hanno mostrato la loro mancanza di carattere, di educazione e nobiltà – chi è privo di fatto delle virtù di un Satanista (una delle descrizioni esoteriche migliori del carattere «Satanico» – ed anche di coloro che ne sono privi – viene data da Nietzsche nel suo L'Anticristo. Il Satanista aderisce ad una «morale aristocratica»). Il novizio ha selezionato alcuni appartamenti in una città i cui raccolti sarebbero stati ricchi. Allora ha osservato gli occupanti per un certo periodo – osservando loro, le loro abitudini e così via. Dopo, si è organizzato per l'esecuzione delle sue prove. Due amici (che erano in quel momento Iniziati del suo Ordine – o piuttosto dell'Ordine a cui si era unito) erano stati arruolati per aiutarlo in questa prova. Loro comparvero al suo segnale fingendo di derubarlo, questo quando una delle sue vittime prescelte era vicina, mentre lui si era fermato nei pressi dell'entrata dell'edificio. La prima volta la vittima ha ignorato il «furto» ed ha continuato per la sua strada. La seconda volta la vitti - ma successiva è venuta in suo aiuto ed ha

realmente colpito il «ladro» con un pugno facendolo svenire anche se per poco tempo. Quindi, la prima vittima o quella contrassegnata è stata selezionata, o piuttosto selezionata a causa delle sue stesse azioni, ed è stato dal suo appartamento che il novizio rubò alcune cose diversi giorni dopo. Naturalmente, la progettazione e l'esecuzione di una tale prova sono state difficili – hanno richiesto azione, coordinazione, manipolazione, coraggio, entusiasmo – in breve, esperienza nel mondo reale. A seguito di questo successo il novizio si è mosso verso un altro obiettivo trovando alcune nuove vittime per la sua prova. È stato interessante il fatto che queste prove hanno confermato la valutazione istintiva da parte del novizio del carattere della vittima – aiutando così il suo giudizio Satanico. In questo esempio il furto era un «crimine» per la legge – ma in realtà la natura illegale dell'atto era irrilevante. L'atto, la sua progettazione, etc., hanno aiutato l'eccellenza di sé del novizio e così il suo sviluppo magico, questo perché era un atto Satanico e non perché era «criminale» – cioè, implicava il pericolo, richiedeva abilità, giudizio, coraggio ed era reale. In un certo senso era un'ordalia pratica ed il carattere Satanico di questa significava che le sue vittime erano vittime di sé stesse: l'atto era analogo ad un atto di «giustizia naturale». Ad alcuni può sembrare un gioco – ed è questo, ma va giocato sinceramente, e perdere ha il significato di rimanere catturati e di finire in prigione (fattori che lo rendono interessante ed utile). Ed è soltanto un piccolo incidente in una vita affollata di questi incidenti – a livelli differenti. Inoltre, questa «realtà» è importante – i Satanisti autentici partecipano al mondo reale, alle situazioni reali con la gente reale ed il pericolo reale. I finti Satanisti giocano mentalmente ed intellettualmente giochi «sicuri». La differenza è che un Satanista reale, per esempio, sarà realmente un assassino, mentre il finto Satanista sognerà di esserne uno e probabilmente otterrà un piacere stupido nel guardare una certa storia immaginaria e nell'«identificarsi» con un assassino fittizio – oppure, cosa più probabile, vorrà «agire verso l'esterno» con un ruolo in alcune patetiche cerimonie pseudo-magiche credendo di aver raggiunto qualcosa. Naturalmente, nel mondo reale le cose possono andare male. Ma come sempre i Satanisti reali sopravvivono e prosperano mentre gli altri affondando, si impigliano, si arrendono o rimangono uccisi. Inoltre, a volte il migliore ottiene anche cose ingiuste – ma impara dai propri errori, cresce nel carattere, nella comprensione, nell'abilità. I Satanisti autentici sono sopravvissuti: imparano e prosperano, morendo al giusto tempo. Questa crescita implica che un Satanista passi oltre – ci sono sempre nuove sfide, nuovi piaceri, nuove prove di abilità, tenacia, resistenza, coraggio; nuove comprensioni. Un «ruolo» è soltanto un ruolo – svolto, quindi scartato, trasceso. Quindi, persino il crimine, il sacrificio, la verifica di altri individui, si lasciano alle spalle quando è tempo – sono serviti allo scopo per cui sono stati intesi – e così un nuovo essere viene dato alla luce, uno più congiunto all'eletto. Questo è semplicemente un altro modo per dire che il Satanista non è mai bloccato dall'atto, dai desideri per e contro quell'atto, dalle sue conseguenze, o in realtà da qualcosa relativa a quell'atto, qualunque sia la natura dell'atto. Un atto, quale un sacrificio o un crimine è un mezzo per qualcosa oltre. Tutti gli atti sono esperienze. Un Satanista è al di sopra ed oltre gli atti – padrone piuttosto che schiavo di essi. Così è, così è stato e così sarà – per i Satanisti autentici. Nel frattempo i finti Satanisti condurranno i loro giochi di parole, si diletteranno nell'autoinganno e continueranno a sostenere che il «Satanismo» non coinvolge mai il sacrificio o gli atti criminali ma è una filosofia piuttosto piacevole che è stata soggetta per lo più ad una «cattiva stampa». Ma da qui in avanti chiunque sia imbrogliato da questi vigliacchi che si atteggiano a ciarlatani meriterà l'appellativo di «stupido».

La Pratica del Male, Nel Contesto

Per un novizio la pratica del male (qv. i MSS dell'Ordine Satanismo, Sacrificio e Crimine; Satanismo – L'Ombra Sinistra Rivelata; etc.) è una parte essenziale del Satanismo. Questa sviluppa il carattere Satanico, mette alla prova il Destino e così via. Tuttavia, è solo una parte del Satanismo e deve essere vista nel contesto. Quel contesto è l'addestramento del novizio. Tali pratiche ed altre esperienze oscure e sinistre sono soltanto un inizio – delle fondamenta che fanno sì che vi sia ulteriore progresso. Sono inoltre ordalie selettive – chi è realmente Satanico sopravvive; gli altri no, per qualche motivo o motivi. Inoltre, queste pratiche conducono ad una sintesi. Sono essenzialmente esperienze di apprendimento. L'autoapprendimento che provocano (in coloro che trionfano) conduce con il tempo ad una trascendenza, a nuovi inizi, a nuove fasi della via Satanica. Per i novizi questa è una cosa essenziale da comprendere – le esperienze devono essere subite, devono essere portate a termine con padronanza, ciò che queste provocano sia all'interno che all'esterno dell'individuo deve essere affrontato ed allora dominato. Raramente tutto questo è facile – ed è come dovrebbe essere per coloro che ricercano l'essenza. Le esperienze pratiche provocate «vivendo ai limiti» occupano il novizio per determinati anni – fino al Rituale del Grado di Adepto Interno. Quel rituale lo spinge verso una scoperta di sé più profonda – oppure lo distrugge. Coloro che riusciranno in questo avranno poi nuove mansioni, nuovi modi di vivere particolari esplicanti il loro Destino unico. Tuttavia va capito (e lo ripeto ancora per dare enfasi) che queste dure fondamenta sono necessarie – non ci può essere ulteriore progresso senza di queste. Infatti l'Adeptato inevitabilmente implica queste dure fondamenta – la comprensione di se stessi che queste esperienze provocano. Inoltre, una o forse due esperienze dello stesso tipo sono sufficienti qualora quelle esperienze siano realmente diaboliche. Nessuna esperienza dovrebbe trasformarsi in un feticcio (il che è un segno di debolezza) – dovrebbe essere usata per imparare ed una volta appreso da essa questa dovrebbe essere scartata mentre si va avanti. Questo apprendimento naturalmente significa auto onestà, un'auto analisi critica, una valutazione e l'ottenimento del giudizio. Queste cose naturalmente vengono fatte in maniera dinamica – non sono mai svigorenti. Se facendole vi è debolezza di carattere si è critici soltanto migliorando, andando avanti. Naturalmente, i veri Satanisti possiedono l'arrogante fiducia in se stessi per fare questo – i falsi del genere sono o troppo critici o non lo sono affatto. Cioè un Satanista tenta di ottenere un equilibrio dinamico o una tensione tra valutazione/giudizio critico e confidenza/arroganza – e questo equilibrio viene realizzato solitamente tramite l'esperienza. Questo equilibrio è il segno di un Adepto. Due esempi illustreranno tutto ciò. Il primo riguarda una giovane donna. Lei ha cercato ed ha trovato un gruppo già avviato ed è stata iniziata. Ha studiato gli insegnamenti, ha intrapreso le lavorazioni ermetiche ed ha partecipato ai riti cerimoniali. Dopo alcuni mesi ha intrapreso il Rituale del Grado di Adepto Esterno dopo di che ha cominciato a guadagnare esperienza intraprendendo determinati «ruoli». Il primo che ha scelto è stato quello di una strega sinistra seducente. Si è divertita molto, seducendo e manipolando, esplorando la sua sessualità – sadismo, saffismo, orgie. Dopo sei mesi ha ritenuto di aver imparato abbastanza ed è passata oltre – formando il proprio Tempio e recitando il ruolo di «Signora». Così ha reclutato, ha intrapreso rituali cerimoniali, insegnamento, Iniziazioni e così via. Ha imparato maggiori tecniche di manipolazione, ha sviluppato abilità in tutte le forme della magia. Dopo un anno ha deciso di aver ottenuto abbastanza dal ruolo. Così (su consiglio della persona che l'aveva guidata precedentemente) si unisce ad un gruppo politico estremo e recita il ruolo di attivista rivoluzionaria. Subisce e distribuisce violenza – alcune volte viene arrestata. Acquisisce all'interno dei confini di questo nuovo mondo una sorta di reputazione da dura fanatica. Gradualmente viene attirata in un lavoro clandestino di dubbia natura – e viene addestrata nella guerra armata rivoluzionaria. Visita alcuni camerati in altri paesi e partecipa ad alcune operazioni ove in una delle quali qualcuno viene ucciso da lei. Naturalmente aveva scelto la vittima secondo i principi Satanici – ma facendo sembrare ai suoi Camerati che questa scelta fosse derivata dalle

sue credenze rivoluzionarie. Dopo alcuni mesi si allontana da questo lavoro clandestino e poi dai suoi impegni politici. Tutto questo rendendolo plausibile ai suoi camerati. Allora intraprende il Rituale del Grado di Adepto Interno dopo di che parte per vivere all'estero e viene vista come una persona apparentemente abbastanza rispettabile. Gradualmente, nella professione che ha scelto (aiutata da un vecchio camerata dei suoi giorni rivoluzionari) guadagna un'influenza sottile. Segretamente addestra e guida due allievi alle vie del Satanismo. A causa del suo carattere unico e forte è rispettata – persino un po' temuta – da coloro che non conoscono niente del suo passato o della sua lealtà segreta al Satanismo. Raccoglie intorno a sé una piccola cerchia di ammiratori (principalmente giovani, alcuni dei quali sono i suoi amanti) e li intrattiene esotericamente così come una buona Signora Satanica dovrebbe fare. Naturalmente, loro non conoscono niente della sua vita segreta – a meno che lei lo desideri far sapere. Così guida alcuni di loro, forse scelti per qualche lato del carattere o per qualche talento… Il secondo esempio riguarda un giovane. Dopo il coinvolgimento con vari gruppi Occulti e dopo aver provato diversi percorsi trova un Maestro Satanico che acconsente a guidarlo. Così incomincia a seguire la Settuplice Via Sinistra: le lavorazioni ermetiche, le mansioni fisiche, l'Adepto Esterno. Viene a contatto con qualcuno che diventa il suo partner magico ed insieme formano un Tempio. Decidono che questo Tempio dovrebbe essere autentico – cioè che si dovrebbe occupare di iniziare ed addestrare i Satanisti e non dovrebbe essere quindi semplicemente un Tempio per i propri piaceri e per il proprio apprendimento. Così trovano, esaminano, Iniziano ed insegnano ad individui adatti. Questo richiede oltre un anno. I rituali cerimoniali vengono intrapresi. I loro novizi intraprendono le ordalie, guadagnano esperienza pratica recitando i ruoli e così via. Gradualmente il Tempio lega tutti in modo esoterico, tutti e sette i membri dediti al Satanismo e tutti operanti insieme. Decidono di intraprendere la Cerimonia della Rievocazione – a tal fine viene ricercato il parere del Maestro che aveva guidato il giovane all'inizio, questi gli raccomanda di intraprendere il Rituale del Grado di Adepto Interno e se dopo di questo desiderava ancora intraprendere la cerimonia poteva farlo. Fornendo naturalmente agli aderenti del Tempio le direttive per selezionare ed esaminare gli opfer. Dopo il Rituale del Grado il Tempio comincia a progettare la Cerimonia. Questo richiede oltre sei mesi. Conducono la Cerimonia con successo – scavano canali d'energia per compiere un obiettivo eonico. Gradualmente la conoscenza e l'abilità del Tempio si sviluppano – migliorando le vite dei membri ed aiutando la dialettica sinistra. Diventano esperti nel canto esoterico sinistro, rendendo il Tempio un nexion. Decidono di rimanere segreti, reclutando soltanto quando necessario (decidono circa ogni dieci anni o più) – e continuano a condurre le loro vite «ordinarie». Inoltre, decidono di continuare una tradizione e celebrare la Cerimonia ogni diciassette anni… In conclusione – nel primo esempio, la signora impara dalle sue azioni, muovendosi verso nuove esperienze e fasi dello sviluppo di sé. Scopre ed accetta il suo Destino – una Signora Satanica che istruisce alcuni allievi e gode delle ricompense che il suo stile di vita le offre. Ha un segreto ed una sottile influenza Satanica – la sua professione è parte del suo Destino e la usa per aiutare la dialettica sinistra, promuovendo alcune cose, cambiando ed influenzando con discrezione gli altri. Nel secondo esempio anche il giovane impara e così prosegue lungo il percorso Satanico. Il suo Destino è collegato alla sua compagna ed al Tempio che hanno fondato. Istituiscono un segreto ed una forma magica abbastanza potente, usandola per alterare e portare cambiamento in accordo con le loro credenze Sataniche. In entrambi i casi le esperienze portano comprensione di sé e rendono possibile l'avanzamento lungo la via. Entrambi vivono come fanno la maggior parte dei Satanisti – segretamente, operando in maniera nascosta. Entrambi, in modi differenti, aiutano la causa Satanica. Entrambi possiedono un carattere Satanico e probabilmente se lo desiderano continueranno ad avanzare verso ed oltre l'Abisso. Il loro futuro sarà reso possibile dal loro passato oscuro che, sebbene è passato, non è mai stato dimenticato.

Direttive per la Verifica degli Opfer

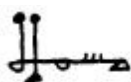
È un principio fondamentale del Satanismo tradizionale che tutti i possibili opfer – i candidati per il sacrificio umano – debbano essere sottoposti a numerose prove prima di diventare opfer effettivi durante una cerimonia Satanica o altrove. Lo scopo delle prove, nel caso di singoli opfer, è di dare alla vittima scelta una possibilità sportiva e mostrare se possiede i difetti del carattere che la rendono adatta come opfer. La vittima viene scelta secondo la pratica Satanica – per esempio coloro la cui rimozione aiuterà la dialettica sinistra o coloro che in generale hanno o stanno recando disturbo al Satanismo, o quelli che sono stati giudicati da un Maestro o da una Signora (o da qualcuno con un Grado superiore) come adatti per ricevere una giustizia/vendetta Satanica a causa di una o più delle loro azioni. Una volta che la vittima viene scelta è dovere del Maestro o della Signora del Tempio o del gruppo (o del Sacerdote/ Sacerdotessa dove non ci sia Maestro o Signora) che desidera effettuare il sacrificio nominare i membri adatti – e se necessario addestrarli – a preparare ed eseguire le prove. È un principio generale che nessun opfer in nessuna circostanza sia informato direttamente o indirettamente che per qualsiasi ragione lo si sta esaminando, in quanto ciò invaliderebbe la prova. Le prove sono costruite in modo da dare alla vittima una scelta che porta ad alcune risposte – una risposta positiva o una negativa. Una scelta negativa conduce ad un'altra prova, ad un'altra data e ad un altro luogo. Se anche questa scelta in questa seconda prova è negativa allora la vittima viene ritenuta idonea e diventa un opfer. Tuttavia, a volte può essere ritenuta necessaria da parte del Maestro o dalla Signora una terza ed ultima prova. Le prove devono sembrare degli incidenti della vita di tutti i giorni in cui la vittima potrebbe incappare data la società del tempo. Le prove sono designate a verificare ed a rivelare il vero carattere della vittima – a rivelare la sua vera natura. Qualità Sataniche positive sono il coraggio, l'audacia, la temerarietà e così via. Qualità negative sono la codardia, il timore mansueto, il tradimento e così via. Spetta al Maestro o alla Signora usare il proprio giudizio, la propria esperienza e conoscenza per costruire le prove adatte che cercano di dimostrare se la vittima possiede o meno le qualità ritenute appropriate per diventare un opfer effettivo. Sostanzialmente, la vittima deve – se è adatta per il sacrificio, mostrare che possiede un carattere debole ed è priva delle qualità Sataniche come la nobiltà, l'autodisciplina e l'eccellenza. Un esempio illustrerà meglio il tipo di prova richiesta. Per questo esempio la vittima è un uomo e per intraprendere la prova sono richiesti quattro membri, due di loro sono donne. La vittima è stata sotto sorveglianza per un certo periodo e la sua routine, le sue abitudini, etc., sono state registrate. È stato trovato che lui ha una predilezione per le giovani donne. Un membro donna deve quindi «sistemarlo» per la prova attuale – lei lo incontra «come per caso» in un posto che lui frequenta. Lei gli mostra un sottile interesse sessuale. Se lui attua la giusta forma suggerirà un incontro successivo a cui lei acconsentirà – oppure, se non suggerisce questo incontro glielo chiederà lei. Lei specifica il periodo, il posto e la data. Questo è un luogo in cui qualora vi fossero persone ce ne sarebbero poche – e può considerarsi un posto abbastanza isolato (se la vittima non arriva per l'appuntamento la donna lo contatta ed organizza un altro incontro. Qualora lui non giunga a questo appuntamento verrà escogitata un'altra prova). Quando arriva a questo appuntamento lui viene osservato da una certa distanza dai tre membri (due uomini e una donna) che stanno per condurre l'attuale prova. Loro si assicurano che lui sia da solo e che nessun altro sia presente o vicino. Il membro donna allora passa vicino alla vittima accertandosi che lui si accorga di lei (per esempio lei potrebbe indossare abiti «provocanti»). I due uomini allora entrano in scena e cominciano a molestarla, inizialmente in maniera verbale (potrebbero agire come se inebriati da bevande alcoliche). Allora cominciano a «molestarla» fisicamente e potrebbero provare a trascinarla via (verso la loro macchina). Lei urla in cerca di aiuto. La prova è vedere come la vittima reagisce a questa situazione – vedere qual è la sua scelta. Ha due scelte. Può non fare niente per vigliaccheria o paura; oppure può andare in aiuto della donna. Se finge di non accorgersene o non fa nulla, ha fallito la prova. Se invece va fisicamente in suo aiuto ha superato la prova (lui deve cercare di aiutarla fisicamente –

limitarsi a chiedere agli uomini di fermarsi non è abbastanza positivo). Se va in suo aiuto i due uomini scappano dalla scena e la donna lo ringrazia. Se possibile, il Maestro (o la Signora) osserverà gli eventi da una discreta distanza. Le prestazioni dei membri durante la prova devono essere convincenti, così come lo deve essere il loro tempismo. In tutti gli aspetti delle prove – dalla sorveglianza iniziale – loro devono essere professionali. Si vedrà quindi che le effettive prove sono abbastanza complesse – richiedono progettazione dettagliata, alcune risorse e ripetizioni. Questa progettazione e la sorveglianza iniziale potrebbero richiedere settimane o mesi. Tuttavia, le ricompense giustificano questa operazione complessa. Per prima cosa vi è probabilmente una vittima per il sacrificio Satanico alla fine dell'operazione che permette alla quintessenza del rituale Satanico di essere intrapresa. Secondariamente, vi è la partecipazione dell'intero Tempio Satanico nella progettazione, nella scelta delle vittime, nella ripetizione delle prove e nella loro esecuzione finale. Questa partecipazione, dalla scelta iniziale della vittima sino alla prova finale è un atto magico esteso impregnato con le energie Sataniche, un atto che produce lo sviluppo del carattere Satanico e delle abilità Sataniche nei membri del Tempio che sono coinvolti. È questo atto magico esteso che rende queste prove utili, anche se la vittima supera la prova o le prove e quindi in quell'occasione non c'è nessun atto di sacrificio. La decisione del Maestro o della Signora per quanto riguarda il risultato di una particolare prova è definitiva e vincolante. Va sottolineato che le prove danno alla vittima una possibilità sportiva e servono a confermarne o meno l'idoneità. Gli opfer sono esempi di abbattimento umano in azione.

La dialettica sinistra

La dialettica sinistra (talvolta chiamata la dialettica sinistra della storia) è il nome dato alla strategia satanica che consiste (a) nell'uso della magia nera per cambiare individui ed eventi su una scala globale; (b) per controllare e influenzare; e (c) usando forme sataniche (individui, influenze, ecc.) per produrre / provocare cambiamenti.

Questa strategia e le tattiche necessarie per implementarla sono esoteriche e il loro apprendimento è una parte importante dell'addestramento dell'iniziato. La Strategia Satanica si basa sull'Eonica, quest'ultima essendo un mezzo per studiare razionalmente i modelli, i processi e le energie causali e acausali che hanno modellato e che modellano gli individui e i loro raggruppamenti, dalle società alle civiltà. Inoltre, l'Eonico è uno strumento per interpretare eventi e tendenze recenti e per prevedere (in misura limitata) modelli futuri.

[Un'introduzione di base Eonica è riportata nei manoscritti dell'Ordine relativi a questo argomento. Uno studio più approfondito deve essere efficace al gioco stellare, nella sua versione avanzata [1].]

Fondamentalmente, la dialettica si riferisce a una semplice opposizione - alla sfida di ciò che è convenzionalmente accettato in un dato momento. È un'eresia: interpretare il ruolo dell'avversario, sfidare norme sia consce che inconsce. Questa opposizione opera su due livelli, quello dell'individuo e quello della società. 1) A livello individuale, la strategia è quella di creare opportunità per scoprire ciò che è nascosto / proibito nella propria psiche, o per spostarsi / orientarsi in quella direzione. Questa è la catarsi individuale. 2) A livello sociale, questa strategia è per gli individui e le organizzazioni Sataniche per diffondere (spesso senza apparire come sataniche) idee eretiche o per incoraggiarle. In entrambi i casi, è una sfida, e quindi causa un cambiamento, una reazione.

Attualmente, l'opposizione a livello individuale si riferisce a riti come la Messa nera [cf. il manoscritto dell'Ordine intitolato Satanismo, Blasfemia e la messa nera [2]] e altri metodi di liberazione interiore. L'opposizione a livello sociale significa sostenere ciò che è veramente eretico, ora: (a) disuguaglianza (razziale in particolare), (b) il concetto di guerra, e (c) discussione / diffusione di informazione / scambio di idee su ciò che è veramente eretico, in termini di legge, e che la maggior parte delle volte viene ignorato dalla maggioranza, secondo la sua natura passiva. Questo è vero per alcune opinioni sugli eventi della seconda guerra mondiale la cui propagazione è proibito e può portare al carcere (ad esempio, negare la realtà dell ' "Olocausto"). D'altra parte, l'opposizione al livello sociale significa anche oggigiorno contrastare la malsana e innaturale moralità repressiva dei Nazareni.

Queste sono solo tattiche. Per raggiungere obiettivi strategici più ampi. Questi sono mezzi, solo mezzi. Questi mezzi possono e cambiano nel tempo, con l’evolversi del mondo. Quindi, riguardo a (2) (a) sopra, in una società tirannicamente iniqua, la tattica sarebbe probabilmente quella di sostenere le tendenze egualitarie.

A un livello superiore, la dialettica si occupa dell'evoluzione a lungo termine - sulla creazione e l'evoluzione delle civiltà, e in ultima analisi sulla creazione di un nuovo tipo di individuo, una nuova specie. Consiste nel modificare la nostra evoluzione, indirizzandola verso il "Satanico".

Ne derivano due cose, o meglio due approcci tattici. (1) Permettere alle persone di cambiare se stesse, evolverle consapevolmente e diventare attori nel processo evolutivo in questo modo. (2) Cambiare /

influenzare le strutture (come le società) al fine di renderle strumenti di questa evoluzione o che, almeno, non la ostacolino.

Il primo punto richiede cose come la magia esterna e interna - seguendo la via della settuplice via- e il secondo, la magia eonica (ad esempio la creazione di nuove forme o immagini archetipiche e l'infezione della psiche di altri individui come risultato) .

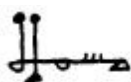
Deve essere chiaro che se le tattiche di cui sopra possono fare il cambiamento, quelle impiegate per raggiungere gli obiettivi descritti rimangono essenzialmente le stesse perché hanno uno scopo. Inoltre, in molti modi, si contribuisce , all'opposizione a un'idea stabilita o un dogma per un dato tempo provoca un cambiamento e porta a una nuova sintesi - così si sviluppa una nuova capacità cosciente, e quindi un nuova comprensione degli individui, e si porta alla progressione della dialettica sinistra ad un livello superiore.

Questa distinzione è necessaria perché i mezzi variano con il tempo (nel corso dei secoli), mentre quelli della seconda rimangono relativamente immutati e troppo spesso i novizi prendono una tattica usata nel primo fotogramma (come la politica) per qualcosa di satanico, tuttavia è solo una tattica, un modo, una forma.

Il motivo per cui non v'è, un autentico Satanismo o almeno una strategia sinistra - una dimensione sovra-individuale - è semplice: è nella natura del satanismo (il vero Satanismo, comunque). Nella sua più alta dimensione, il satanismo riguarda il "cambiamento cosmico" - è un'espressione dell'evoluzione dell'esistenza cosciente. L'evoluzione è qualcosa che noi, come esseri coscienti, che siamo in grado di partecipare alla realtà che ci circonda e che, di fatto, abbiamo la capacità di creare – ci permette in tal modo, se aumenta la portata del nostro essere, al raggiungimento (e superamento) del nostro potenziale e affermando la nostra esistenza nel modo più intenso possibile. Presentato in modo diverso (in termini di una nuova concezione per spiegare queste cose, vale a dire per renderla più accessibile alla coscienza e quindi più controllabile) il Satanismo, attraverso riti, porta all' accensione dell' acausale e si rafforza la presenza di quest'ultimo nel causale. Questi nexion possono essere psicologici (nella psiche di individui), fisici (posti nel mondo dove il causale e acausale si compenetrano e si chiudono) o creati da magie rituali.

La dialettica eonica e sinistra sono modi per migliorare le nostre vite individuali: ci offrono non solo l'opportunità di amplificare la nostra coscienza e aumentare le nostre capacità, ma anche di usarle.

Compreso correttamente, il satanismo è quindi più della glorificazione dell'ego, dell'abbandono ai piaceri o di una sorta di conoscenza puramente intellettuale, "esoterica". È anche più che semplicemente vivere "sul filo" e godere di esperienze oscure o di altro tipo: questo è solo un passo. [cf. il manoscritto La pratica del male nel suo contesto sopra].

Nella sua essenza, la dialettica sinistra è il satanismo e i satanisti in azione - sono i satanisti che giocano a Dio: alterando se stessi, gli altri, le società, la civiltà e l'evoluzione stessa. È il progetto della dialettica sinistra e la giustificazione della strategia sinistra.

La Quintessenza del Satanismo

Satanismo non è solo frequentare né condurre cerimonie o rituali di «Magia Nera». Satanismo non significa né implica diventare membri di un gruppo dichiaratamente Satanico. Satanismo non è soltanto il godimento dei piaceri fisici e materiali. Piuttosto, il Satanismo – nella sua quintessenza – è un'attitudine ed un modo di vivere. Questa attitudine esprime forza di carattere – fiducia in se stessi e nel proprio Destino. In parte si tratta di orgoglio e in parte di ribellione: un'individualità, un'avversione nei confronti dei limiti. Tuttavia la parte più importante è una conoscenza e una padronanza di sé nata dall'aver raggiunto e superato i propri limiti fisici, mentali e morali. Questo modo di vivere crea la forza di carattere, la mantiene e permette perfino di andare oltre. I Satanisti usano la vita per sperimentare una nuova via (o vie) dell'essere, per compiere il loro potenziale e vivere oltre ogni limite dell'esistenza, ottenendo così una vera evoluzione. Il modo di vivere è essenzialmente pratico – si tratta cioè di seguire il percorso verso l'Adeptato e di andare oltre, dato che questo richiede esperienze, ordalie, sfide, l'apprendimento di nuove abilità e lo svelamento del genio latente. Un'Iniziazione Satanica, quindi, è molto di più di un rito di Auto-Iniziazione o di un rituale cerimoniale di Iniziazione condotto da un gruppo o da un Ordine stabilito. Implica il desiderio di seguire la via Satanica – intraprendendo gli atti, le mansioni, i rituali e le ordalie di un novizio Satanico. Qualsiasi altra cosa di meno è semplicemente giocare al Satanismo – un segno che l'«Iniziato» è privo del carattere Satanico necessario o dell'abilità per crearlo. Nel Satanismo Tradizionale, come spiegato dall'ONA, questo significa:

a) che il novizio intraprende parecchie sfide di resistenza fisica e ha successo. Queste devono essere difficili e richiedere un certo addestramento. Allora il novizio,

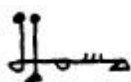
b) verifica il Destino e costruisce il carattere intraprendendo le sfide nel mondo reale. Sfide conformi alla pratica Satanica accettata e che puntino a sfidare le limitazioni del gregge (qui tornano spesso utili i suggerimenti di un Satanista con esperienza).

c) il novizio comincia le lavorazioni magiche ermetiche con l'intento di:

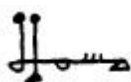
(i) guadagnare esperienza e padronanza di questa magia;

(ii) guadagnare attraverso queste pratiche iniziali una certa conoscenza di sé (qv. Naos).

d) il novizio studia la tradizione (come spiegata per esempio nel Canto Esoterico, nel Gioco Stellare, nel Sistema Settenario) e guadagna così conoscenza e comprensione esoterica.

e) dopo tutto ciò intraprende l'ordalia del Rituale del Grado di Adepto Esterno e così va avanti verso le mansioni, le ordalie e le imprese della fase successiva – per esempio, organizza e recluta individui per il proprio Tempio Satanico al fine di realizzare e guadagnare esperienza nella magia cerimoniale nonché fornire a se stesso i piaceri e l'esperienza della manipolazione (si vedano i MSS dell'Ordine riguardanti il seguire la Settuplice Via Sinistra come ad esempio quelli forniti ne Il Libro Nero). A seguito di questo – il che richiede un certo periodo di tempo, probabilmente un anno o giù di lì – ci sono ancora più esperienze che attendono, più piaceri, gioie e difficoltà, più sfide che devono essere intraprese, molta più scoperta di sé che deve essere realizzata. Non può mai essere sollecitato abbastanza o essere ripetuto troppo spesso che il Satanismo – almeno quello di specie autentica – prevede queste imprese pratiche unitamente ad un desiderio di sperimentare, di trascendere ciò che si è in un determinato momento: portare a termine la mansione che ci si fissa inizialmente durante l'Iniziazione. Cioè, raggiungere l'Adeptato ed oltre, seguendo la via del Satanismo. Questo significa un avanzamento di sé, una sperimentazione personale, uno sforzo personale, una realizzazione di sé ed un apprendimento personale tramite l'esperienza diretta. Qualsiasi

altra cosa di meno non è Satanismo e nessuna parola ingegnosa, nessuna mistificazione pseudo-intellettuale potrà oscurare questa realtà. Quindi, a causa della natura umana, ci saranno pochi che possiederanno il desiderio di diventare veri Satanisti – intraprendendo realmente le mansioni, le ordalie e le sfide. La maggior parte delle persone che professano un qualche interesse in materia – ed una grande porzione di quelli che effettivamente intraprendono l'Iniziazione, sia cerimoniale che ermetica – presto si allontaneranno quando realizzeranno le vere difficoltà che questa via comporta e quando comprenderanno che sono tenuti a lavorare duramente per il proprio sviluppo. Molti di questi troveranno scuse fin troppo facilmente per giustificare il loro allontanamento. Forse saranno sedotti facilmente da altri che promettono «soluzioni facili» o qualche genere di via «magica» per l'Adeptato, poiché tale è la loro debolezza di carattere. Oppure verranno attirati da organizzazioni che tolgono il dolore, la sofferenza ed il piacere insiti nello sforzo personale e nello spingersi costantemente sull'«orlo», e che forniscono sicurezza per i loro membri, mantenendoli nella schiavitù dell'autoinganno. Oppure molti saranno solo troppo pigri, troppo assuefatti dalla loro comoda esistenza per cambiare. Comunque sia, si saranno dimostrati inadeguati, non idonei. Non è possibile che la via del Satanismo possa essere resa facile – dato che è nella sua grande difficoltà e pericolo, nel fatto stesso dello sforzo personale richiesto durante un periodo di molti anni, che si trova la sua quintessenza. Per i dilettanti, per i venditori di giochi di ruolo fantastici, per gli autoindulgenti troppo privi di autodisciplina, c'è abbondanza di organizzazioni pseudo-sataniche in giro, abbondanza di «maestri» pseudo-satanici che richiedono adulazione, che recitano il ruolo e che saranno soddisfatti soltanto accogliendo favorevolmente un altro allievo o un altro studente. La scelta è tanto semplice quanto brutale.

La Pubblicazione delle Tradizioni Esoteriche della Via della Mano Sinistra

Per molto tempo l'autentica tradizione esoterica fu tramandata su base individuale da Maestro/Signora a novizio. C'erano molti motivi per questo, la maggior parte furono pratici: la tradizione era esoterica, soggetta ad interpretazione errata e molti dei suoi principi e rituali comportavano ciò che sarebbe stato considerato «eretico», atti antisociali e/o illegali. Inoltre i metodi impiegati per addestrare i novizi spesso portano quei novizi ad essere dei criminali, predisponendoli contro la società convenzionale. Inoltre l'insegnamento e gli insegnamenti della tradizione furono a lungo eretici per la legge – un'offesa criminale contro la Chiesa e lo Stato. La segretezza era necessaria ed essenziale. Questo stato di cose si è avuto fino ad abbastanza di recente. Con il fiorire dell'interesse nell'«Occulto» in generale, la Via della Mano Sinistra divenne qualcosa di meno segreto e determinati aspetti della tradizione furono distribuiti in maniera discreta. Quelle che sono state considerate erroneamente tradizioni «esoteriche» e che furono distribuite e/o pubblicate liberamente data la nuova apertura verso l'Occulto e l'abrogazione delle leggi anti occultismo furono:

(a)l'inutile tradizione del Grimorio/Qabalistica, o

(b)un Crowleysmo frainteso, o

(c)una tradizione da showman/orrida/autoproclamata con pezzi rattoppati insieme da (a) e

(b), con l'aggiunta di miti arcaici e di un ignorante egoismo.

La vera tradizione – con la sua oscurità ed il suo pericolo – rimase nascosta. A (c) appartiene la Chiesa di Satana che rese il Satanismo analogo ad un gioco (o giochi) di ruolo con qualche stregoneria aggiunta per impressionare. Lo scisma successivo che diede alla luce il Tempio di Set (non nato con un impeto ma con un piagnisteo) non fu inaspettato data la struttura e l'orientamento di questa «Chiesa» – e neppure lo fu il fatto che il capo di questo scisma basò il suo Tempio e la sua autorità su ciò che fu chiamato «Mandato Infernale» e proclamò che il Satanismo fosse una religione molto fraintesa. Nel frattempo, le vecchie tradizioni continuarono in Europa ed altrove, nel loro modo tradizionale – segretamente, accettando pochi novizi e questi solo dopo prove severe ed ardue. Le tradizioni, gli scritti, i rituali, i metodi, le ordalie non furono disponibili tranne che a quei pochi. Dopo discussioni e lunghe consultazioni l'individuo che rappresenta i gruppi tradizionali decise di rendere gradualmente la tradizione esoterica che lui ed altri hanno rappresentato, disponibile su base selettiva, per rivelare una volta per tutte ciò che erano realmente sia la Via della Mano Sinistra che il Satanismo. Il vero impulso per questa decisione si ebbe grazie alla strategia Eonica – rendere disponibile la tradizione consentirebbe di aumentare il numero di Adepti autentici, accelerando così il presenziamento delle forze oscure sulla Terra ed il compimento della dialettica sinistra della storia. Tuttavia questo aumento avverrebbe gradualmente – nel corso dei secoli. Tramite questa diffusione, lo scopo, l'intento ed i metodi del Satanismo e della Via della Mano Sinistra potrebbero non essere più fraintesi e gli impostori ed i ciarlatani che hanno professato di essere Satanisti sarebbero smascherati – almeno da parte di coloro che possiedono una certa accortezza. Con i segreti accessibili da parte di coloro che li hanno bramati, la vera opera esoterica potrebbe continuare così come fece sempre, in segreto – nonché l'addestramento tramite l'esperienza diretta di quei pochi abbastanza forti e dotati per intraprendere il viaggio difficile e pericoloso lungo la Via della Mano Sinistra.

ONA - la sua organizzazione

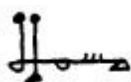
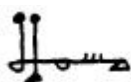
L'ONA è organizzata in cellule, principalmente per due motivi: (1) sicurezza e (2) efficienza. Questa struttura implica che ogni nuovo Iniziato / nuovo membro abbia un solo - al massimo due - contatti nell'Ordine che centralizza per lui informazioni / insegnamenti, ecc. e fornisce consigli / istruzioni. Quando questo nuovo membro raggiunge la fase di Adeptato esterno generalmente fondando il suo proprio tempio, ai fini del cerimoniale magico da un lato e, dall'altro, il reclutamento e la formazione dei propri membri, l'unico contatto con l'Ordine è quindi con l'Adepto esterno. Ogni tempio così formato esiste indipendentemente dagli altri. Pertanto, se il suo o i suoi membri sono "compromessi", non possono andare molto in alto nella catena, permettendo così ad altri membri di altri templi di rimanere nascosti e continuare il loro lavoro, personale (seguire il percorso dell' Adeptato) ed eonico (contribuendo alla dialettica sinistra).

Inoltre, questo tipo di struttura è una garanzia di efficienza perché: consente a ciascun membro di progredire al proprio ritmo; contiene un principio fondamentale del genuino Satanismo [individualità e libertà in contrapposizione alla sottomissione dell'autorità] e consente la realizzazione di esperienze pratiche che formano il carattere [per esempio, per cominciare, organizzare e dirigere un tempio].

L'Ordine è intrinsecamente riservato e intende rimanere tale per la maggior parte dei suoi membri e attività. Tuttavia, i suoi insegnamenti e le sue tradizioni sono, e continueranno ad esserlo, progressivamente resi più "accessibili", cioè disponibili, al fine di permettere a coloro a cui interessa seguire, almeno in parte, la via dell'autentico Satanismo possano, in questo modo, e anche se marginalmente, aumentato la presenza di forze oscure sulla Terra. Alcuni di loro potrebbero progredire nell'Ordine.

Questo "lavoro segreto" è necessario perché il satanismo può essere solo selettivo: costituire un percorso difficile e pericoloso, è elitario e parte della sua efficacia risiede nella natura clandestina, "sotterranea" del suo lavoro [per esempio, un lavoro essenziale è compiuto da persone in posizioni "rispettabili" che sarebbero compromesse se le loro convinzioni / pratiche sataniche fossero conosciute, se fossero considerate dei satanisti]. Questo segreto non sarà rimosso nel prossimo futuro [per i prossimi venti o trenta anni] data la natura delle società in cui siamo costretti ad agire.

Il satanismo, almeno fino all'avvento del Nuovo Eone, non può mai diventare rispettabile: divenirlo equivarrebbe a distruggere il suo numen, la sua efficacia come via per l'accesso all'Adeptato autentico. È oscuro, malvagio - per coloro che osano davvero. Questa audacia, come è già stato menzionato in altri manoscritti, è pratica, si esprime nelle situazioni della vita reale, comporta il pericolo, richiede coraggio e ha bisogno di portare gli individui ad affrontare i propri limiti, così come quelli degli altri e quindi della società. Mentre la società e le sue strutture cercano di limitare o addirittura negare l'esistenza di Satana, questa oscura provocazione è indispensabile, soprattutto perché è un metodo efficace che produce risultati individuali eonici. Quello che cambierà è il numero di individui che possono provare questo percorso di rilascio, anche se questo avverrà solo lentamente, nel corso di diversi decenni. Sarà un processo cumulativo che porterà al prossimo Eone - in realtà lo creerà - l'Eone satanico in cui ciò che è attualmente considerato oscuro e sinistro avverrà liberamente.

È stato quindi necessario divulgare gli insegnamenti e le tradizioni dell'Ordine e questa diffusione continuerà e crescerà nell'ambito della Strategia Sinistra. Questa parte della Strategia Sinistra è stata

avviata un decennio fa dal Gran Maestro che rappresenta i grandi gruppi tradizionali nel mondo. È stato pianificato attentamente e (fino ad ora) è stato eseguito corretamente.

Il primo passo consisteva nel far circolare alcuni elementi relativi al satanismo tradizionale (il sistema sefardita, il mito degli dei oscuri) in alcune aree della fraternità occulta. Alcuni articoli furono poi pubblicati e l'esistenza dell'Ordine venne rivelato, per la prima volta, al di fuori dei circoli tradizionalisti, confermando così alcune voci che erano in corso da un po 'di tempo. Per diversi anni sono state rese disponibili nuove informazioni, ma solo all'interno della sottocultura sotterranea. C'era un certo interesse (oltre a una manciata di nuovi Iniziati, sebbene questa non fosse l'intenzione originale) a cui era seguita la pubblicazione, inizialmente, di una newsletter, poi di una "zine", entrambe le quali mantengono il loro carattere semi-clandestino, sia in termini di qualità che di distribuzione (attraverso pubblicità in pubblicazioni parallele accuratamente selezionate dello stesso genere). Il numero di copie circolate è stato ulteriormente ridotto. L'obiettivo era duplice: creare una sensazione di esclusività nel lettore (rendendo l'ordine difficile da localizzare / trovare) e non porre alcuna apparente minaccia (le riviste e quelle ad essa associate devono essere percepite come completamente marginali). In questo modo, le attività, sempre segrete, dei suoi membri non dovrebbero essere viste come minacciose e non sarebbero oggetto di indagini di alcun tipo. Quindi i due obiettivi sopra menzionati dovevano essere raggiunti - diffondendo la tradizione e preservando la segretezza necessaria per il perseguimento dell'opera desiderata.

Dopo alcuni anni, siamo passati alla fase successiva: la distribuzione, sempre in scala ridotta, di documenti relativi alla tradizione completa. Il loro formato sarebbe identico per dare l'impressione di un'azienda di portata limitata. Apparve quindi per la prima volta il Libro Nero di Satana, Naos, Il quartetto di Deofel [1] e altri lavori. Inoltre, la scarsità di questi documenti è stato quello di creare attorno a loro un "aura", un'aura che ha incentivato l'oscurità della tradizione. Questo aspetto è stato rafforzato portando all'attenzione del pubblico gli aspetti più sinistri della tradizione - questi aspetti che anche contraddicevano le circonvoluzioni verbali di "satanisti" da salone e le loro chiacchiere sul fraintendimento del satanismo e che quest'ultimo non era proprio malvagio, e la sua visibilità aumentò con l'avvicinarsi della fine del decennio.

Ciò ha causato naturalmente una reazione, negli ambienti occulti ed esterni. La reazione delle persone coinvolte nell'occulto (in particolare quelli che sostengono la via della mano sinistra) è stato quello di prendere una posizione e esponendo così la loro mancanza di comprensione e di prospettiva reale. In sintesi, hanno continuato il loro gioco di parole e ruoli di fantasia in ogni confronto con la realtà dell'autentico satanismo.

Il passo successivo è stato quello di dare forma e sostanza ad alcuni aspetti di questa energia attraverso-immagini (ad esempio quelli dei Tarocchi) e in parte la musica satanica. Questi ultimi, per il semplice fatto della loro creazione, dovevano manifestare queste energie (a causa della loro influenza impercettibile, specialmente su coloro che sono "ricettivi"). Sarebbero stati distribuiti nello stesso modo in cui avevano prevalso fino ad allora, diffondendo la loro influenza sinistra (identica alle precedenti pubblicazioni) dal contagio psichico.

Di conseguenza, ci sarebbe un graduale aumento della qualità e della quantità di questi oggetti, ma la vera oscurità delle forme e delle tradizioni non sarebbe diluita. Complessivamente, un approccio più sottile sarebbe stato utilizzato: a poco a poco contaminare energie psichiche con suggerimenti sinistri e portare l'influenza / persuasione apertamente / segretamente di diversi altri individui nel mondo occultista e al di fuori, e disegnarli nel cerchio ancora in espansione di coloro che sono stati toccati dai poteri delle tenebre. [Questa è ancora la situazione attuale della strategia]. Il segreto è ancora conservato fino e quando è necessario, mentre la tradizione e, di conseguenza, i sinistri vengono efficacemente diffusi.

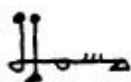
EIRA

Introduzione: Nella Realtà degli Dei

L'essenza stessa del satanismo è che possiamo diventare dei: che possiamo essere quegli esseri futuri che saranno riveriti non solo dalla nostra stessa specie, ma da altre forme di vita nel cosmo. Usando solo la nostra Volontà, possiamo essere i destinati a ritagliarci la strada per il prossimo eone. Con grandi imprese, possiamo essere i creatori della storia.

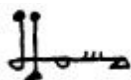
Tutto ciò che ha portato a questo punto nel tempo può essere superato - tutto ciò che ha reso grande come la guerra, l'eroismo, la scoperta e la creatività, può essere superato, ridefinito e ri-espresso. Tutti gli dei, tutte le grandi figure della nostra storia che hanno generato dei, possono essere migliorati.

Possiamo possedere l'unico vero segreto custodito da tutti i nostri dei passati: che quegli dei sono solo pallide imitazioni degli esseri che noi stessi possiamo diventare. Questo segreto è il graal che dorme nell'anima della nostra razza occidentale e che così tante forme occulte non sono riuscite a svegliare.

Tutti gli dei passati delle varie tradizioni occidentali si sono resi obsoleti dalle forze che il solo satanismo sta scatenando. Queste sono le forze dell'evoluzione cosmica, prendendo la forma del Magico Eonico. Il cosmo sta ora cercando di scartare le vecchie divinità stanche del nostro passato ed è affamato di nuove espressioni, per generare nuove forme che cominceranno il prossimo ciclo della storia.

I vecchi simboli legati alla Terra si stanno dissolvendo, lasciando il posto ai nuovi simboli delle dimensioni acausali; quelle forme numinose che presenziano ora il futuro galattico. Sono in aumento i canti delle stelle, le cerimonie senza parole, i nexion viventi che sono mondi a parte nell'occulto, dal vecchio regno dei templi, dei cerchi e delle letture runiche.

Il satanista non ha bisogno di studiare o ricostruire il passato e indulgere in ciò che è stato stabilito da tempo: egli è quel passato, presente e futuro. E ogni nuovo atto voluto è un'altra ri-espressione dell'essenza, un'altra ridefinizione del significato cosmico - un'altra dissoluzione della potenza della vita presente in ciascuno di noi.

Un' altra promemoria è che gli individui possiedono la scelta di agire o di non agire per la superiore causa dell'evoluzione: che ogni atto può avere importanza, può fare la differenza ... Non dobbiamo semplicemente consumare e rendere omaggio alle gloriose azioni del passato; comportarci come se credessimo che la storia stessa sia ora cessata o che sia stata resa il regno futuro di pochi ufficialmente designati. Quelli nominati pochi sono come gli antichi dèi del passato: noi individui possiamo, attraverso la sfida, scoprire il nostro potenziale - il potenziale che è davvero un potenziale: quello del cosmo stesso.

Quindi, i satanisti non seguono gli dei. Allora, che dire allora di Satana, quel simbolo vivente molto incompreso? Satana non è legato alle fasi culturali e non rappresenta in un'immagine una società una volta grande. Invece, Satana è il flusso senza tempo del cosmo, che cerca l'esistenza. Satana è il Graal stesso, quel segreto custodito dagli dei inadeguati del nostro passato.

Satana è l'essenza stessa dello sforzo per diventare un dio - Satana è l'arroganza interiore che ci permette di lasciarci alle spalle gli dei arcaici e trovare il coraggio di essere i nuovi dei. Satana è come viviamo, come moriamo e come saremo dopo la vita causale. Satana è la parola che quando invocata presiede l'essenza stessa del nostro sforzo e della nostra sfida. In quanto Essere vivente, Satana desidera una nuova vita, una

nuova espressione e il superamento costante di ogni archetipo oscuro creato per rappresentarlo. Come esseri viventi, quando viviamo nel modo giusto, siamo Satana - sia come individui che collettivamente, come la nuova specie di Umano, deve ancora essere.

Smettiamola di estorcere ai vecchi archetipi, smettiamo di formare fan club per gli Antichi e scartiamo la superstizione e il mondo accademico così prezioso e così inutile. Possediamo il genio creativo per mettere in moto nuove forme di distruzione della Terra, e l'arroganza di comportarci come l'incarnazione del futuro che, in sostanza, siamo. Il futuro implica un'impennata ascendente rispetto ai tempi medioevali in cui viviamo ancora, e in questo divenire di evoluzione, non abbiamo bisogno di cercare risposte da nessuna parte se non dentro di noi.

I futuri dei portano il nostro nome ...

I: L’Alchimia Interna

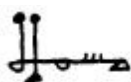
Uno degli obiettivi a lungo termine della Tradizione Oscura è quello di portare alla coscienza per la maggioranza la realtà della Forza che è Satana. Questa "dissoluzione" comporterà l'ondata evolutiva verso l'alto conosciuta come "Nuovo Eone".

Un Ordine magico, come l'ONA, è solo una delle varie forme con cui Satana viene presenziato - e presenziato nel modo più puro, senza l'ostruzione delle paure mortali. In un certo senso, tutti i veri e propri ordini sinistri sono un'invocazione a Satana: costituiscono in se stessi un rituale magico, con ciascun membro che comprende le condizioni richieste se si vuole raggiungere l'obiettivo a lungo termine del rito. Questo rituale magico, fondato sui principi intransigenti della natura, contiene in sé fattori spontanei o sconosciuti che sfidano l'imposizione del dogma astratto. Con questo rituale magico la creatività unica, l'unicità dell'Essere posseduta da ciascun Adepto, è autorizzata a svilupparsi da sola.

Ma i satanisti tradizionali comprendono anche che l'unicità dell'essere è la volontà del Cosmo stesso, e quindi certi tipi di creatività individuale sono resi manifesti durante il corso dell'Evoluzione - cioè, in termini esoterici, che certi tipi di presenza creativa dell'acausale. In pratica, la creatività / magia che contraddistingue l'Adeptato è nutrita ed espressa dalla sfida individuale - l'unicità dell'Essere che è Satana.

Poiché i veri atti di presenza magica sono acausali, la relazione della magia con "il mondo" può dirsi "integrale": una relazione in cui la differenza e la diversità della Natura e delle "forme" esistono per consentire allo spirito (o all'Essere) del Cosmo di prosperare ed evolvere - in definitiva non c'è nulla che esista all'esterno di questo flusso continuo di Cambiamenti; nulla che possa essere influenzato o modificato isolatamente. Un vero Adepto capisce questo, e inizia ad incarnare nella propria vita individuale, questa più naturale delle tecniche esoteriche: la via dell'empatia. Come tutti i veri e propri sinistri maghi sono pronti a sottolineare, questa preoccupazione esiste attualmente in contrasto con l'esoterismo convenzionale. Un esempio ben citato è l'approccio cabalistico che coinvolge il mago - o, più precisamente, 'stregone' - nel vedere le forze della Natura come materiale separato, spesso barbaro, da dominare e manipolare per fini personali.

Un Ordine esoterico altamente evoluto non sarebbe caratterizzato da questo approccio da "grimorio", poiché un tale approccio manca di uno scopo vincolante, una visione grande e chiara che permetterebbe ai membri di trascendere il personale e diventare l'insieme organico di un vero Ordine magico - un Ordine che è la vita del Cosmo manifestata in modo consapevole e pertinente a un particolare momento nel tempo causale. Una profusione di quest'ultimo tipo di Ordine magico sarebbe uno di questi risultati del Nuovo Eone manifestato.

In altre parole, ciò che potrebbe essere descritto come occultismo convenzionale è ciò che è influenzato dalle teorie astratte sull'osservazione e l'intuizione, mentre la genuina Via Occidentale - per la quale si legge 'il Sistema Settenario', il Satanismo Tradizionale e così via - riguarda ciò che esiste effettivamente oltre le forme personali limitate. Nella vera magia, c'è un tentativo iniziale di imitare il flusso delle forze naturali, fino a quando non si ottiene un'integrazione e con essa, un cambiamento su larga scala - cioè, un'azione coscientemente eonica. Attraverso questo processo di magia - ancora la provenienza dei pochi eletti (i satanisti ovviamente!) - il Cosmo può progredire fino al suo prossimo stadio di esistenza: vivere

coscientemente attraverso le sue manifestazioni; evolvere dall'infanzia all'esistenza adulta. Questo è il segreto della Grande Opera.

Questo percorso di autentica magia non implica tuttavia la sequela servile di qualche "dottrina cosmica" o di qualsiasi altro dogma. Coinvolge l'individuo nel liberarsi da tutte le influenze per vivere, o diventare, la realtà delle forze della Vita stessa. Quindi lo scopo della Settuplice via è: guidare i suoi Iniziati verso il raggiungimento dell'intuizione di sé, dove il 'personale' esiste come metodo per esprimere il Cosmo, e non come un ostacolo - attraverso proiezioni - dell'apprensione della Vita come un insieme unitario. La realtà può essere sempre solo sperimentata di nuovo da ogni Iniziato, poiché questa apprensione della Vita è un modo di essere, e può solo, ancora, essere parzialmente descritta con metodi astratti. Così ogni nuovo satanista - e il genuino ordine satanico - è una nuova manifestazione dell'essenza vivente: quindi egli è l'Evoluzione.

II: Archetipi e l'essenza satanica

Un ordine magico come l'ONA non è motivato dalle tendenze del pensiero contemporaneo, sebbene possa occasionalmente manipolare la "moda" per provocare un risultato appropriato. Tutte le forme - dai sistemi magici, al '"Arte", alle organizzazioni politiche rivoluzionarie (ecc.) - hanno una durata di vita limitata, ma i criteri con cui gli occultisti contemporanei giudicano spesso le forme come "utili" o "superate" è la maggior parte, ed è di solito influenzata dalle tendenze temporali, dallo status quo.

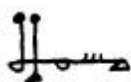
Un tipo di forma essenziale così giudicata è l'archetipo. Come discusso nell'ordine MSS relativo agli eoni, la durata di vita di un archetipo non è legata al "tempo lineare", né è in alcun modo influenzata da tendenze fugaci nella società. Per lo meno, gli archetipi muoiono quando la civiltà a cui sono legati muore - quando un nuovo eone si manifesta. Quindi, sono soggetti ad un modo di tempo eonico / "alchemico" piuttosto che alla forma astratta con cui tendiamo a vivere le nostre vite personali, poiché il "tempo" è semplicemente una misura del cambiamento di materia ed energia Cosmica. Questa modalità di tempo eonica può anche essere descritta come Razziale.

Ma anche al culmine di un nuovo eone, un archetipo può generare una prole - o meglio, può continuare a cambiare in base alla sua natura e al suo particolare tempo. Ciò si verifica quando l'ethos di un eone è continuato e si evolve nel successivo, come si spera avverrà durante la transizione da questo attuale Eone Occidentale a quello successivo "Galattico".

Per capire veramente cose come gli archetipi, bisogna ottenere attraverso lo sforzo personale, la suddetta liberazione da tutte le influenze contemporanee - e da quelle influenze che si trovano al di fuori delle forme temporali. La maggior parte di coloro che non seguono la settuplice via non raggiungeranno quegli stadi oltre l '"individuazione" perché il presente concetto di "pensiero libero" o comprensione occulta è ancora nella stessa società dettata dalle influenze che creano questa presente cultura. Per quanto riguarda l'attuazione degli scopi pratici, "magici" degli archetipi, il "mi piace" o "antipatia" personale di una forma o di un'altra non necessariamente convalidano o invalidano la realtà di quella forma e non devono fornire la base per formulare un giudizio motivato di ciò che è o non è di significato eonico (questo è particolarmente vero per "politica" ...).

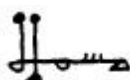
In generale, gli archetipi esercitano un'influenza sull'inconscio, con risultati per lo più indiretti. Tuttavia, Satana è un simbolo numinoso, una manifestazione vivente, basata sulla Terra, dell'accumulazione. Come tale, Satana è quella forza resa cosciente e la porta attraverso la quale noi Esseri senzienti diventiamo la Volontà del Cosmo.

Quindi Satana è la parola esoterica, "immagine", vibrazione, canto e atto dell'evoluzione cosmica stessa. La "magia" di Satana e gli Dei Oscuri in generale sono per noi le chiavi di quell'Evoluzione. In che modo le culture presenti (o passate) considerano Satana non è del tutto pertinente, e non dovrebbero essere seriamente considerate da coloro che tentano di formare un giudizio. Ancora una volta, la realtà deve essere vissuta. Un'organizzazione Sinistra [e Satana è l'epitome di Sinistro] è permeata di quella realtà e cerca di aumentare le Maree Cosmiche attraverso le sue opere nel "mondo reale".

Quindi, la tendenza del "caos" di vedere tutte le forme causali come meri mezzi verso il raggiungimento dell'occulto di qualche "cosa" è sbagliata, perché in questo, viene utilizzato un quadro di riferimento

puramente causale - in particolare in termini di "tempo" - giudicare ciò che possiede in realtà entrambe le componenti causali e acausali. Si deve comprendere che le tecniche e le forme non sono lì unicamente per l'esperienza / gratificazione individuale, ma piuttosto che tali cose esprimono o contrastano un modello evolutivo. In questo, la comprensione della "componente acausale" è vitale.

Pertanto, non tutte le forme in base alla loro natura causale esprimono una comprensione limitata delle forze acausali. Mentre alcuni metodi sono strumenti pratici con cui l'individuo può raggiungere vari livelli magici (come in alcuni Ruoli Interni), altri sono quelle forze manifestate nel mondo causale: cioè, la forma così creata non è un nexion per l'incanalazione o per l'essenza: è l'essenza stessa; l'essenza che si evolve come deve evolversi nel tempo e nello spazio causale. Questo perché tali manifestazioni possiedono la più grande capacità di presenziamento del flusso continuo di Cambiamento che è la Vita [e in modo significativo, non sempre si conformano alle aspettative "Occultistiche" convenzionali: sono viste come "exoteriche"]. Che alcune forme possano esprimere cose che sono culturalmente intese come "plebe", primitive o "di Vecchi Eoni" è assolutamente irrilevante per la loro capacità di causare un cambiamento eonico. Questo discernimento richiede le qualità sataniche di intuizione, conoscenza, e ragione.

Per quegli individui unici il cui Destino è legato a una tale forma, non c'è vita di quella forma, nascondendo la "realtà esoterica", la saggezza esoterica - l'aspetto occulto. Non c'è inganno intelligente, nessuna manipolazione esperta, perché la forma creata è la realtà, è quella saggezza esoterica resa reale e pratica. Questo è il dominio del Vindex, quell'incarnazione molto fraintesa del Cambiamento creativo. Vindex non ha realmente bisogno dell '"occulto" in termini convenzionali, di presenza o accesso agli ideali numinosi che rappresenta. Tali cose, in questo caso, oscurano solo l'essenza del Cambiamento, dell'evoluzione - poiché spesso possono distanziare una persona dal numen creativo che può provocare e provoca una tale evoluzione.

A causa della natura della coscienza umana, possediamo la capacità di estendere e creare simboli e forme (come il linguaggio, o più semplicemente il suono) che potrebbero descrivere l'essenza stessa. Non tutti i simboli astratti [che siano matematici, magici o altro] hanno un bisogno intrinseco con la fine di oscurare l'essenza; e non è nemmeno nella loro natura - o nella natura di alcuna forma per quella materia - la presenza dell'acausale con procedure puramente intellettuali. In questo abbiamo bisogno di capire e integrarci con simboli numerici esistenti per generare forme completamente nuove - questo confronto iniziale e quindi la sintesi di "opposti" (in termini di psiche) consente la necessaria relazione organica (e latente) per lo sviluppo tra gli umani della vita e dei simboli collegata ad essa.

III: Sintesi

La maggioranza è ancora influenzata da forze archetipiche convenzionalmente descritte come "luminose" e "oscure". Che esista una realtà al di là di tali opposti non significa che quegli opposti, per la maggioranza, non esistano. Esistono ed esercitano un'influenza finché non vengono affrontati e trascesi. Un Ordine magico capisce questo, e quindi cerca di guidare i suoi seguaci verso i reami "oltre gli opposti" attraverso opportune prove / rituali di grado - cioè attraverso i fuochi dell'esperienza. Che alcuni (e sono molto pochi) possano raggiungere questa trascendenza non significa che tali archetipi cessino di esistere per gli altri, o che i regni al di là degli opposti siano più "reali". Ogni regno, da quelli simbolizzati da Iniziato a Magus, esprime una realtà nel processo dell'Evoluzione e non può essere accuratamente compreso in termini lineari. In un senso pratico, si può affermare che cosa sia "buono" e che cosa sia "cattivo", dal momento che questi sono i concetti, in questo momento storico, con cui una società guarda al mondo - da cui la vita, per la maggioranza, è ancora influenzata. Che la definizione degli assoluti morali possa alterarsi nel corso dei secoli non altera di per sé l'essenza con cui essi influenzano il processo della vita umana.

Questa biforcazione esiste ancora perché questa è la natura della nostra specie attualmente, come lo è stata per secoli, nonostante i molti cambiamenti esterni che si sono verificati, e nonostante le riflessioni intellettuali dei filosofi e degli occultisti allo stesso modo. È improbabile che questo inizi a cambiare oltre il suo livello primario attuale fino all'emergere del prossimo eone - circa quattrocento anni da oggi. Quindi un rito come la vera massa nera possiede ancora un vero scopo magico per gli individui a un certo livello del loro sviluppo, oltre a contribuire ai necessari e più ampi cambiamenti eonici. Un tale rito accede a energie nazarene / magiane e poi le reindirizza in un modo sinistro - e, come è stato affermato altrove in un ONA MSS, il satanista non crede nella realtà di "Dio", o della "divinità" del Nazareno, solo così gli altri ci credono.

Quindi, c'è ancora una grande rilevanza nel promuovere e praticare un sistema di autentica magia "nera" che mira a contrastare le opere di coloro che promuovono e praticano la magia della varietà "bianca": in termini di psiche dell'Occidente, una battaglia cosmica deve ancora essere giocata se si vuole ottenere una sintesi dalla civiltà nel suo complesso. In termini esoterici, questo vuol dire che la nostra civiltà non si è ancora evoluta fino allo stadio di Adeptato. L'obiettivo dell'Iniziatore Sinistro è di aiutare questa sintesi eonica, e i metodi con i quali si ottengono ciò per la maggioranza differiranno in molti casi da quelli che hanno permesso a questo risultato di essere considerati individui.

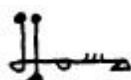
In realtà, esiste sia un ordine esoterico in bianco e nero, ma la forma che ora è convenzionalmente intesa come "cattiva" è invece il modo in cui consentirà la transizione necessaria, e che impedirà il ristagno e il decadimento che deriverebbero dal trionfo delle forze magiane [come presieduto dall'ordine "Bianco"] sul sentiero dell'umanità. Nel senso più profondo quindi, è il Sentiero sinistro che racchiude ciò che è genuinamente divino e che migliora la vita ...

In questa vera e propria battaglia cosmica, Satana non si presenta come uno strumento giudeo-nazareno per opprimere "il Popolo", ma come un simbolo numinoso per la nostra civiltà, di tutto ciò che sfida la forza contro-evolutiva del Magia. Quel che viene raramente espresso, tuttavia, è che tali forze contro-evolutive sono parte del processo del Cambiamento Cosmico, parte del Wyrd della civiltà occidentale. Perché senza tale opposizione non c'è una vera evoluzione, nessun Trionfo della Volontà e nessuna Vita. Pertanto,

opporsi a tali forze contro-evolutive permette di favorire positivamente l'evoluzione eonica e così portare l'integrazione con la Natura così spesso ricercata da coloro che seguono una via occulta.

È stato spesso detto che "l'opposizione" e l'identificazione delle forze nemiche (a volte erroneamente descritte come "capri espiatori") sono ora contro-evolutive e in qualche modo emblemi del "vecchio eone". Questa però è una tragica dimenticanza di ciò che noi, come razza occidentale o ariana, siamo e saremo sempre: cacciatori e guerrieri. Ed è attraverso l'opposizione che attingiamo a noi stessi in virtù di ciò che siamo, che siamo in grado di lottare, combattere e quindi evolvere. Se i nostri istinti sono ancora sani e intatti, conosceremo le forze che stanno lavorando contro di noi e, di conseguenza, sapremo come combatterli in difesa dell'onore del nostro Wyrd.

Come praticanti di magia, dobbiamo avere la comprensione di permettere a quei simboli numinosi quale presenza - o "ordine" - del Wyrd dell'eone a cui siamo legati, di evolvere senza impedimenti secondo il loro modo di tempo; fluire con, e consapevolmente, diventare quelle forze, piuttosto che aiutare i poteri contro-evolutivi permettendo a idee personali limitate di dominarci.

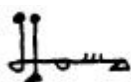
I veri praticanti della magia eonica non proiettano la propria comprensione sulla società del loro tempo, dal momento che non cercano nelle loro pratiche di elevare la comprensione dei loro contemporanei attraverso l'auto-espressione volontaria. I cambiamenti nella psiche collettiva impiegano molto più tempo di una vita, e si gonfieranno invece a ondate, su Eoni. Quindi, un vero praticante della magia eonica lavora con le materie prime e le possibilità che caratterizzano la società del suo tempo: egli non opera oltre i limiti pratici. E in questo, soprattutto, un mago eone non è influenzato unicamente dal desiderio di testimoniare i frutti della sua comprensione nella sua vita personale; egli progetta per i secoli futuri e incarna nel suo Essere la lentezza dell'evoluzione, la Sapienza delle Ere.

IV: Eira

Per l'occultista, la grande maledizione dei suoi sforzi risiede in una spiccata capacità di pensare troppo: di sovra-intellettualizzare, di analizzare - di cercare troppo facilmente di esprimere verità pratiche attraverso articoli accademici, e cose del genere. Idealmente, in questa fase dello sviluppo esoterico, dovrebbe iniziare a emergere un graduale allontanamento dall'approccio intellettuale, insieme all'accettazione della necessità di ritagliarsi il futuro con atti pratici. Il tempo per cercare di ottenere influenza tramite la parola accademica scritta dovrebbe calare, sostituito invece dalla comprensione che tale ricerca avrà un ruolo significativo solo dopo la realizzazione pratica dei prossimi stadi esoterici - cioè, quando c'è saggezza da distillare da nuove azioni.

A questo punto, ci dovrebbe essere la fame di sperimentare, come un pioniere - di ri-esprimere l'essenza. La profusione di scritti e riviste occulte e dichiarazioni di organizzazioni dovrebbero essere visti dall'occultista moderno e intrepido con noia e sdegno. Dovrebbe essere presente nell'occultista moderno quel desiderio insaziabile di parlare e creare dall'esperienza diretta; ridefinire per esperienza straordinaria quelle cose che sono diventate verità accettate da una tradizione polverosa e arcana: vivere la vita di un eroe, piuttosto che entrare nei noiosi dibattiti su strategia, tattica e storia.

L'atteggiamento sopra, tipicamente satanico, è ancora una rarità. In linea con le tendenze contemporanee, l'occultista moderno si comporta più come lo scienziato di Quantum, consentendo all'intelletto di dominare in prima istanza, cercando risposte attraverso l'analisi prima che una cosa sia stata singolarmente assaggiata e sperimentata. La tendenza preoccupante è rivelata nella prefazione occasionale di articoli come: "Abbiamo osservato / visto in altri ...", e poi partendo da lì si traggono giudizi senza il bisogno di sperimentare ciò che hanno sperimentato gli altri. Questo è particolarmente - e inquietante - vero nei vari approcci all'Aeonico. L'aspetto preoccupante è che questa, la più profonda delle tecniche magiche, sta diventando un forum per il dibattito accademico, l'analisi e la dichiarazione di opinioni personali sotto l'aspetto di Adepto Interno.

La magia eonica - il flusso di civiltà - è un processo completamente organico. Non può essere soggetto a proiezioni accademiche e personali, perché è quello di trasformarlo in qualcosa di completamente diverso. Come è stato costantemente sottolineato, il processo richiede agli individui di perdere ciò che è personale di se stessi, divenendo completamente immersi in forme pratiche eoniche. C'è certamente una guida sottile, a volte un sottile cambiamento di quelle forme; ma c'è anche, molto significativamente, la rinuncia a se stessi per quegli aspetti che non possono essere controllati, che fluiscono mentre fluiscono indipendentemente dall'influenza individuale. L'analogia più vicina a questo processo risiede nel volo di un gabbiano, mentre cavalca il vento, adattandosi a una tempesta improvvisa; volando in tempo calmo, ma andando nella direzione delle tempeste che potrebbero dettare un nuovo corso. Ci vuole una grande abilità e lo sviluppo di un perfetto equilibrio tra ciò che è individualmente voluto, e ciò che è spiegato dal maggior flusso della Vita stessa.

Di conseguenza, l'eone richiede all'individuo di sfidare l'ignoto e di forgiare in modo univoco da ciò che non può essere immobilizzato, una nuova esperienza nel costante e fantastico divenire del Cosmo. Abbiamo gli strumenti pratici per farlo attraverso le varie forme, discusse molte volte, che attualmente esistono nel mondo. E ogni nuova persona che vive veramente quelle forme, che diventa completamente immersa così efficacemente in quelle forme, porta a fiorire qualcosa che sfida completamente i dibattiti accademici e le analisi: qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo - una tempesta per cambiare il flusso delle nostre vite.

Gli occultisti dovrebbero possedere l'intuizione per riconoscere quel punto oltre il quale il dibattito e l'analisi critica cessano di diventare produttivi per tutti gli individui, di ogni tipo. Ciò è particolarmente vero per quanto riguarda le forme eoniche che sono ancora in crescita, ancora nelle loro fasi iniziali. Arriva un momento in cui il processo organico del Cambiamento nel suo complesso deve essere lasciato da solo per svilupparsi da sé, e le obiezioni personali vengono messe a tacere. Gli occultisti devono essere consapevoli della necessità di creare condizioni attraverso le quali il processo di tesi - antitesi - sintesi, inerente a tutte le forme eoniche, possa prosperare. Questo è un processo lento - doloroso quando viene compreso nel tempo della vita causale individuale - e richiede per la sua crescita un modo di vivere particolarmente duro da parte degli individui. Gli individui non possono essere portati a questo modo di vivere con l'adozione di opinioni forti, poiché le organizzazioni esoteriche non possono essere costruite su tali opinioni.

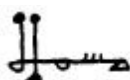
Di nuovo, questa intuizione implica mettere da parte le motivazioni personali - sapere quando agire e quando muoversi con quel flusso causale che è la Vita. Un utile esempio di una forma per cui il dibattito strategico e semantico sta diventando controproducente è quello della "politica", in particolare per quanto riguarda la razza / il razzismo. Tali cose non sono ancora comprese a un livello rudimentale, figuriamoci su un piano eonico poichè sono ancora troppo giovani per essere soggette alle alte critiche del commentatore esoterico.

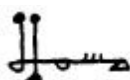
Pertanto è imperativo che alcuni individui si sforzino almeno di mantenere viva la promessa della magia preparandosi a cambiare vita (incluso l'aspetto "occulto") per cercare di diventare lo strumento per il Cambiamento; preparati a subire gli errori, la "perdita della faccia", i veri pericoli che sicuramente seguiranno. Di quei pochi individui che sono vissuti così, tutti testimoniano la profonda, quasi indescrivibile differenza incontrata vivendo e immergendosi in una forma eonica, in contrapposizione alla visione che si suppone acquisisca dalla letteratura e osservando le esperienze di altre persone. Il primo deve essere una parte organica della dialettica della vita, ridefinendo, rivisitando l'essenza; il secondo, una vittima e un perpetuatore del lavaggio del cervello.

Le forme esterne degli eoni possono sempre essere criticate, ma le osservazioni critiche non sono il punto, non sono la magia. Il punto si trova esclusivamente nella dialettica sopra citata della vita: se l'unico modo per raggiungere questa integrazione significa che un individuo deve diventare per un tempo un vero combattente rivoluzionario e rischiare di passare un po 'di tempo in prigione, allora questo è l'unico modo - questa è la dura scelta di coloro che hanno intrapreso la Grande Opera.

Tuttavia, per la maggioranza di fronte a questa netta scelta, i sentimenti personali continuano a dettare legge, oscurando e infine uccidendo la Volontà del Cosmo che è presente in ogni individuo. Questa Volontà non è dettata dalla scelta personale, ma è come il vento stesso, una realtà improvvisa su cui dobbiamo cavalcare se vogliamo raggiungere l'obiettivo finale. Questa è una delle ragioni per cui i satanisti tradizionali rifuggono da tutte quelle credenze e metodi consolidati che portano conforto, tutti quei vecchi Dei che portano familiarità e snervante 'identità'.

Gli individui possono sinceramente credere che queste cose, e le loro storie e modi, siano importanti - ma in realtà non lo sono. Allora, qual è la realtà? ... Purtroppo, l'unica realtà presente è che la vita è ancora troppo morbida, troppo facile per la maggioranza delle persone e quindi deve essere spinta dal processo terrificante della Creazione.

V: Il Futuro Eone

Con il presente, viviamo in una società caratterizzata da un approccio "al supermercato" di scelta e consumo, in cui gli individui non creano più la storia, ma guardano indietro, studiano e romanticizzano e distorcono. Il regno dell'Esoterico non fa eccezione a questo, e quindi vitale che noi, in quanto individui occulti, come individui creativi, cessiamo di sprecare il nostro tempo scavando nei racconti popolari e nelle leggende di culture passate e morte - questo include quelle dei norvegesi , Celtici, Sassoni e qualsiasi altra cosa passa avere un interesse esoterico convenzionale.

Perché derivare l'ispirazione esoterica dalle cose antiche e lontane di un archetipo è uno spreco dell'opportunità magica che esiste ora, con le persone che esistono ora e il potenziale che possono incarnare in futuro. Creare ed eseguire rituali basati su una fioca e lontana storia di fuoco - o impiegare il simbolismo di uno stile di vita comunitario passato - è un'indulgenza controproducente [in termini eonici]. Una "cultura" è, magicamente, non importante. Ciò che importa è la civiltà - o più precisamente, la forza viva e in evoluzione che muove una civiltà in avanti, e che è di per sé incarnata da quella civiltà. In questo, la creatività di una cultura associata è rilevante solo se presiede questa forza vivente e in movimento.

Quando entriamo in un luogo di "interesse storico" enigmatico, come un vecchio insediamento o un circolo di pietre, non abbiamo bisogno di sbrogliare psichicamente - o cercare di ricostruire - i segreti di una comunità passata: noi che viviamo adesso siamo quei segreti , siamo quell'enigma. Dobbiamo solo attingere al genio della nostra creatività e fluire in avanti, lasciando i monumenti, le rovine - i gusci morti - a cui appartengono. Se c'è un messaggio bloccato all'interno del dolmen sconosciuto, è questo.

Tuttavia, usare la forma di un archetipo antico o vecchio allo scopo di fare qualcosa con quell'archetipo nel mondo è un'altra questione. Ma ciò implica la ri-presentazione di un archetipo come l'eroe di un nuovo mythos - un mythos interamente rappresentativo dell'attuale fase eonica, e di quello che consente di raggiungere la fase successiva.

Quindi, un nuovo mythos avrebbe caratterizzato un archetipo stabilito che commetterebbe grandi atti di nobiltà (e grandi atti di terrore), la cui natura e forma avrebbe ispirato e liberato le "masse moderne". La magia dell'archetipo sarebbe nella sua vita, ora nel mondo reale, piuttosto che essere esistita in un regno etereo del passato; un passato in cui la manifestazione della vita umana era, per molti aspetti, molto diversa da oggi. Queste differenze stanno in ciò che è e ciò che non è praticamente necessario affinché la gente della moderna società "occidentale" si senta ispirata a superare i problemi, autoimposti e non, dalla loro esistenza quotidiana.

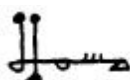
Le opere di questo archetipo potrebbero essere una ri-presentazione di quegli atti commessi da un eroe della vita moderna (come un satanista) - o la creazione di una nuova leggenda, la cui base pratica deve ancora verificarsi, quindi ispirando le persone a farlo vivere nel mondo causale ... Le vie e i metodi di questa potente tecnica magica sono Legioni.

Ciò che raramente viene considerato dai pagani e dagli occultisti è come gli archetipi cambiano organicamente mentre una civiltà cambia organicamente in base alle sue varie fasi culturali, politiche e storiche. Per l'Occidente, uno dei nostri archetipi primari è quello del Guerriero. Finché noi come individui continuiamo a vivere, questo archetipo non cesserà mai di essere rilevante: non morirà mai. Tuttavia, la forma con cui questo archetipo esercita la sua influenza su un popolo cambia sempre in base allo sviluppo

di quelle cose che aiutano la sopravvivenza razziale. È quest'ultima forma di sviluppo che definisce il lavoro di un mago eonico, e non, come precedentemente affermato, tendenze intellettuali / moda temporanee.

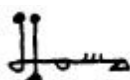
Thor, per esempio, era una volta un individuo reale e vivente legato a una comunità folk, che ottenne l'immortalità e lo "status di dio" facendo grandi azioni eroiche. Queste azioni hanno fornito ispirazione a quel Popolo per emulare queste azioni - e forse addirittura superarle. Ma, come detto sopra, noi come Popoli ci siamo spostati in una serie di circostanze completamente diverse da quelle che riguardavano una particolare fase della storia norvegese.

Per affrontare efficacemente i problemi evolutivi di oggi, abbiamo bisogno di un archetipo che possiamo realisticamente e praticamente seguire nei fatti. Ma questo non implica un castano sfacciato e irrispettoso a parte le gloriose imprese dei nostri antenati. Piuttosto, ora ci viene presentata la sfida di lasciare il conforto di aderire a un passato lontano e raccogliere invece il coraggio di realizzare concretamente ciò che questo nuovo archetipo del guerriero ha, nell'ambito della storia, recentemente evoluto e vive ora nell'anima della razza occidentale. Questo nuovo archetipo parla del futuro e consente agli antichi dèi del passato di svanire con dignità, come lo è il loro desiderio.

Accettare questo nuovo archetipo e cercare di aiutarlo, segna gli adulti da quelli che sono ancora bambini, che cercano ancora rifugio nelle fiabe - che hanno ancora bisogno della stampella dei loro antenati parenti. Dopotutto, cosa c'è di più spaventoso: sognare un mago semi-mitico che dimorava nel Medioevo o unirsi nella realtà con un grande guerriero del nostro tempo, che chiede di combattere letteralmente - e possibilmente morire - insieme? E quale nuova forma prende ora il Guerriero? Accettare e usare questa conoscenza significa esercitare la magia reale e pratica - per gustare i frutti viventi del cosmo. Ma dipende da ogni potenziale individuo fare la propria scoperta ...

VI: L’Arte della Futura Magia

L'essenza della futura Magia è abbastanza semplice. Non si tratta di complicati rituali "occulti" in cui vengono disegnati cerchi, strumenti brandizzati e "parole di potere" sconvolgenti che vengono faticosamente recitate da un "Sommo Sacerdote". Non comporta la fumigazione di un Tempio coperto con l'incenso corretto, o l'osservazione delle corrispondenze arcaiche contenute nei libri.

Non coinvolge un gruppo di persone vestite in piedi in un cerchio e che osservano alcune antiche tradizioni, con tamburi che suonano in adorazione di qualche adorabile dea celeste e qualche dio corneo virile. Tutti questi ovvi occultamenti sono ora effimeri e, fondamentalmente, appartengono al passato. Non sorprende che la pratica di tali cose stia crescendo, dal momento che viviamo in un'epoca in cui tutte le tradizioni comunitarie, tutti i sensi di significato spirituale stanno svanendo o vengono distrutti.

Ma non ci sono segreti contenuti nel passato - nessun messaggio dalla notte dei tempi per guidarci in avanti. Come affermato in precedenza, noi che viviamo ora siamo il messaggio della nostra evoluzione futura: tutto ciò che è accaduto durante gli eoni ha portato a questo punto e, nonostante le apparenze, noi, come una specie, sappiamo più di quanto abbiamo mai conosciuto.

Per andare avanti, dobbiamo rendere questa realtà vivente, all'interno di ognuna delle nostre vite. Dobbiamo confidare nel nostro genio creativo latente ed evoluto e avere il coraggio di scartare le trappole romantiche in cui una specie sta diventando dipendente. Il futuro galattico può essere presenziato attraverso la nostra magia se permettiamo che sia reale. Ciò richiede un salto di fede nell'Abisso - nel regno di Satana.

Tutto ciò che le nuove cerimonie richiedono, è per gli individui che possiedono questa nuova fede eonica, lo scopo di radunare in momenti specifici queste persone e forse accendere un falò che fungerà da punto focale / simbolo per il raduno. Tutto il resto si creerà da lì.

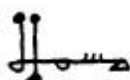
I tempi di raccolta specifici o i festeggiamenti sono i seguenti: metà di aprile; Inizio novembre; Equinozio di primavera; Metà di maggio; Solstizio d'estate; Inizio - metà agosto; Equinozio d'autunno; Solstizio d'inverno; Fine gennaio - fine febbraio.

Questi sono i momenti in cui le energie stagionali / le maree cosmiche sono più pronunciate. Queste energie, in se stesse non legate da nessuna fase della storia, sono, alla maniera della magia, ri-espresse ogni anno in base alle circostanze dei cambiamenti esoterici celebrativi e più ampi che si verificano in quel momento. Il perfezionamento di una forma tradizionale come un rito dei Nove Angoli fornisce la base per ogni festa - ma tale rito è di per sé confinato dalle immagini del passato morto e remoto (Libro Nero III). In sostanza, la magia "galattica" o acausale che farà presagire il futuro, si esprime attraverso il canto e il pensiero, e quindi porta la sintesi vivente dell'Essere che cerca in ogni atto di magia la vita più profonda.

Questa è la magia che ha sempre caratterizzato il significato del vero satanismo: la via dell'empatia. La pratica dei combattimenti esprime un'integrazione cosciente con le forze cosmiche viventi e raggiunge il massimo dell'espressione quando è intessuta nella vita di una comunità sopratutto rurale.

VII: Fundi

Nel corso degli anni è stato scritto molto sul concetto di nexion, e mentre il significato di base è ampiamente compreso - quello di un nexion è un punto in cui l'acausale si insinua nell'universo causale (e viceversa) - la forma esteriore che un nexion può assumere richiede ulteriori spiegazioni.

Innanzitutto, un nexion può assumere molte forme e può anche essere una combinazione di forme. Secondo condizioni molto rare, un nexione eonico può essere un individuo. O potrebbe essere una forma religiosa rivoluzionaria. O, come detto, potrebbe costituire diverse di queste forme coesistenti nel mondo al fine di portare avanti la transizione eonica.

Tuttavia, l'immagine standard è solitamente quella di una collina isolata, spazzata dal vento, che può forse includere su di essa alcune antiche strutture in rovina. é un luogo così isolato che viene solitamente cercato dagli occultisti quando si tenta di aprire un cancello / nexion. Questo tentativo molto probabilmente comporterà riti regolari nel sito prescelto con rituali progettati per la presenza dell'acausale (come cerimonie dei Nove Angoli, ecc. - qv. Order MSS Thernn). In questo modo, viene iniziata una tradizione in cui viene creato un serbatoio di energie per i futuri Adepti da cui attingere e dirigere secondo il desiderio. Molti di questi posti sono stati istituiti negli anni nelle isole britanniche, con un sito in particolare che è stato aperto in un'area delle Marche gallesi oltre 1.000 anni fa per inaugurare l'Eone occidentale, come è stato documentato dalla Tradizione Oscura.

Quindi, la nexion associata con l'attuale Eone occidentale era in effetti un luogo isolato, genuinamente esoterico. Tuttavia, è stato solo a causa della natura dei tempi in cui è stato creato: i tempi caratterizzati dall'oppressione nazarena, che richiede un approccio esoterico per preservare ciò che a volte definiamo "l'ethos occidentale".

Ciò era in contrasto con il nexion che presiede l'eone iperboreo di Albione. Questo nexion esisteva nell'area di Stonehenge. Il nexion allora non era solo la stessa natura, o la terra su cui era stato costruito, o la gente che viveva e adorava lì: era una combinazione di tutti questi fattori. Il nexion di Albione era l'intera struttura organica della comunità che vi cresceva; un centro di lavoro vivente in cui tutti i fili della natura e del genere umano erano intessuti come un tutt'uno. Quello che può essere trovato in quel sito ora è il guscio morto di ciò che una volta era un organismo vivente - un nexion con cui la vita si è evoluta in modo significativo.

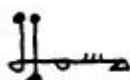
A causa della natura snervante di questo tempo presente, il nexion associato al prossimo eone e che viene ora stabilito, è anche un tutto organico - una comunità. Ma questa comunità deve svilupparsi segretamente in questa età attuale, poiché affermarla apertamente come impresa "occulta" potrebbe ostacolare la sua crescita lenta e naturale e trasformarla in qualcosa di miope e di breve durata: un "progetto" che tenta di piegare la Volontà della Natura secondo una serie di "idee" . Cioè, tale impresa cercherebbe di proiettare sull'essenza una comprensione limitata di ciò che costituisce l '"esoterico", e rappresenterebbe quindi un passo indietro, in ciò che sta già morendo.

La comunità invece permette all'essenza di dettare i modi di vivere, e rimane sempre separata dai forum e dalle tendenze "occulte" in modo che possa presenziare il futuro fondando un nuovo approccio organico alla Vita stessa. Da questo lento sviluppo eonico arriveranno le nuove forme, le nuove espressioni, la nuova magia - di se stessa, non ostacolata da preconcetti o aspettative, e libera da tutti gli archetipi passati e sbiaditi.

Così la comunità stessa diventerà il nuovo sentiero esoterico; la nuova religione - il nuovo paese. Per rendere questa fase successiva significativa - cioè, pratica - è necessario un salto di fede: un distacco dal stabilito, a tutti i livelli. Quindi, lo spirito del vero pioniere deve essere invocato, e non c'è ragione per cui alla fine questo salto della fede non possa essere ripetuto attraverso le diverse regioni della Terra.

Nello stabilire questo nexion, il ciclo iniziato da Albione sarà tornato al suo nuovo inizio. Questo inizio è essenzialmente semplice: è la coltivazione dell'empatia cosciente dell'acuasale del "tempo", da cui tutto il resto seguirà. Solo da questi apparentemente umili origini rurali può emergere la razza che si estenderà praticamente verso le stelle, poiché sia la Volontà che la forma della tecnologia richiesta per adempiere al Destino Galattico possono svilupparsi solo organicamente da metodi e inizi organici rivoluzionari.

La comunità nascosta, esteriormente "non-esoterica" sarà questo nuovo inizio, e dovrà successivamente essere coltivata in modo tale da prosperare per almeno 1.000 anni. Questa nuova forma significa la chiusura di tutto ciò che esteriormente rappresenta questa epoca attuale, ed è l'essenza stessa, non solo un veicolo per l'espressione dell'essenza. È una combinazione di cause sia causali sia acausali: è un nexion vivente - il prossimo stadio, reso pratico, nella nostra evoluzione.

Quanto sopra descritto rappresenta l'essenza della magia.

VII: Addendum

E così in questo, e in altri scritti ONA, viene esplicato il significato pratico della Magia - tutto ciò che ora è richiesto ai sinistri Ordini esoterici e agli individui è la Volontà di trasformare il significato in realtà. Quindi, in conclusione, gli scopi magici di una vera organizzazione sinistra dovrebbero essere i seguenti:

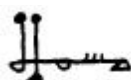
1) Continuare a mantenere la Tradizione esistente edificando i vari insegnamenti e metodi sugli scritti dell'ONA [come pubblicati in MSS come Codex Saerus, Naos e altri].

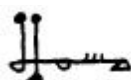
2) Aiutare praticamente quelle forme "exoteriche" che porteranno il Nuovo Eone.

3) Estendere la Tradizione creando nuove forme del sinistro. Queste includono forme artistiche come [musica / immagini / scritti]; "Magicamente" [nuove forme cerimoniali / ermetiche]; e modi pratici e numinosi di vivere [come nella creazione di una comunità rurale esoterica - qv. Ordinare MSS Thernn].

Nel Satanismo, si trova la forma dei moderni racconti popolari - delle future leggende; perché a differenza di altri, il satanista vive la vita di un eroe e muore la morte di un eroe. Questa non è una rivendicazione fatta alla leggera. Come conseguenza delle azioni di pochi, i prossimi cinquant'anni saranno testimoni di un richiamo alla forza creativa deviante che ogni singola vita può volere come avvenire.

Sebbene molti respingono questa tesi perché non hanno il coraggio di provare, la Via di Satana rimane, tra la miriade di "sentieri", l'essenza della Grande Opera. Experto credite.

E quando i lavori sono completi, un satanista scompare alla vista - verso il livello successivo, lasciando stupore, incredulità e molte domande sulla sua vita.

EXEAT

Prefazione

Il seguente MSS è inteso come compendio dell' Eira: una guida satanica per la Futura magia. Questo testo esplicita ulteriormente la natura e gli scopi della Via del Satanismo Sinistro, come viene esemplificato dall'Ordine dei Nove Angoli.

La Tradizione Oscura è stata mantenuta segreta nel corso dei secoli da alcuni Iniziati della Tradizione Sinistra. Questo lavoro implica la presenza e l'aumento delle "forze cosmiche" - vale a dire, l'attuazione di una Volontà che va oltre il piano fisico causale come la vita. Essa ha come scopo creare un "flusso" tra il causale e l'acausale, per mantenere così viva l'essenza dell'essere che i dogmi nazareni senza vita cercano di sopprimere.

A causa di questa attiva vivificazione dell '"essenza", l'Adepto visto come l'archetipo Sinistro è in prima linea nel combattimento perché è andato oltre ogni altro individuo nell'esperienza della Vita e del Cosmo.

La natura richiede sempre la presenza di tali esseri sinistri, qualunque sia la corrente eonica, perché senza di essi non c'è evoluzione. Gli Iniziati della Tradizione Sinistra sono intessuti nel tessuto della Vita Cosmica.

Questo volume attuale tenta di descrivere succintamente la verità della Tradizione Satanica: un modo così semplice, ma così difficile da praticare.

Exeat: la sinistra tradizione occidentale

I) Il satanismo

Un individuo e un'organizzazione satanica rappresentano - o si sforzano di rappresentare - una cosa fondamentale: un autosuperamento. Il satanismo stesso è un modo per presenziare le forze puramente acausali e il Satanista è un individuo perspicace che dirige queste forze nel mondo reale attraverso appropriate forme causali. Lo stesso satanismo non è, a differenza del "paganesimo", una via per la maggioranza o per le "masse". Non cerca di difendere ciò che spesso dalle norme convenzionali è del tutto indifendibile.

Esso è invece quel fattore che guida tutte le autentiche ricerche occulte: è il Mistero stesso. Attraverso gli Eoni, questo fattore è stato presenziato all'interno di ogni civiltà attraverso una particolare élite esoterica. Questa "élite" tuttavia non è una "società segreta" affascinata dall'ego che comprende una moltitudine di "membri". È invece un'espressione vivente e mutevole di ciò che è sempre al di là della comprensione contemporanea, messa a terra in alcuni individui solitamente isolati e straordinari. È vero, in un certo senso, dire che questi individui sono nati, non creati. Essi possiedono, a causa di ciò che sono, un'empatia, un certo desiderio - una certa aura ... In definitiva, il loro non è un "ruolo" sinistro, ma un modo di essere - sono la pulsione satanica; sono naturali e non pretendono di essere qualcosa di diverso da loro stessi.

Essere un "satanista" è quindi essere un personaggio molto particolare: non è, come nel convenzionale "paganesimo", un'adozione di una visione del mondo culturale con la sua collezione di costumi, uniformi, "leggi" e successive modalità di comportamento definite . Non è, come alcuni inevitabilmente percepiscono, una forma in competizione con altri gruppi e percorsi "occulti / pagani": un satanista è autonomo e afferma Satanicamente ciò in cui crede. Finché la creatività satanica ispira una futura generazione di adepti sinistri, allora conta poco chi "accetta" o "non è d'accordo" su tale visione.

Quindi, per i non satanisti, una delle caratteristiche più inquietanti di un individuo satanico è la sua arroganza. I satanisti hanno una particolare "arroganza" perché si sforzano di vivere e attuare il più grande degli ideali umani. Gli ideali più grandi stanno nel superamento di ciò che è convenzionalmente considerato il più grande dei risultati del più grande degli individui. Tutte le cose, comprese le "divinità" del paganesimo convenzionale, possono essere superate (qv. Nel Regno degli Dei).

Per ottenere ciò che è più grande, è necessaria l'arroganza, una credenza fanatica e feroce. Questo approccio all'apparenza sembrerà "sbilanciato" ad alcuni, forse addirittura assurdo. Ma ciò che è hubristico - cioè, ciò che è insolente nei confronti della Natura - è un comportamento senza formazione di esperienza, di pensiero razionale e di autocoscienza: è un comportamento personale che esercita il controllo sull'individuo attraverso forze spesso inconsce ed egoistiche.

L'arroganza satanica è essenzialmente sovra-personale, ed essa rappresenta il potere di agire, che deriva dalla conoscenza acquisita. Un individuo satanico non crede di essere personalmente infallibile, ma è preparato ad imparare dai propri errori e dalle esperienze per perfezionare ulteriormente ciò che è Sinistro / Satanico. Questi "errori", questi atti da essere umani, sono considerati doni nel lungo sentiero che è la vita.

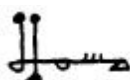
Potenziato dall'orgoglio, il Satanista, non si conformerà ad alcuna visione e strategia "realisticamente" accettata riguardo allo scopo evolutivo della Vita. Senza alcuni individui che credono - sapendo - che tutte

le cose possono essere superate, non c'è inventiva, nessuna audacia, nessun rischio, nessun genio: nessuna evoluzione.

Quindi, uno è "Satanico" o non lo è. E ciò che è 'Satanico' è semplicemente l'irrequieta urgenza di esplorare e fare un nuovo ordine dal caos inesplorato - questo è ciò che Satana simboleggia al di là degli dei famosi del folklore. (1)

Se ci sono quelli che ancora non capiscono, dovrebbero prendere in considerazione la storia di Prometeo. Lui, un mortale, ha sfidato gli dei - e sì, di conseguenza, è stato condannato per l'eternità. Ma con la sua sfida, il suo desiderio e il suo sacrificio, ha dato all'umanità il possesso del fuoco ...

I dibattiti accademici riguardanti l'effettiva origine di Satana e il satanismo, sebbene interessanti, non sono veramente importanti. Le cose sopra descritte - la particolare "arroganza", "la concezione oltreumana" - sono sataniche; non come un credo o un dogma, ma in un senso naturale, secondo la natura vivente di queste cose.

Molti seguono la via della ricerca di una accettazione - forse per inculcare nelle masse una particolare visione del mondo. Ma mentre i molti cercano l'establishment, ci devono essere altri - i pochi - che assicurano che il prossimo stadio esista, presagito nella sfida di tutte le cose convenzionali. Quindi, solo così il futuro è reso possibile.

II) Il sinistro

La presentazione sopra descritta è anche ciò che è tipicamente sinistro. Non c'è divisione fondamentale tra ciò che è Satanico e ciò che è Sinistro, poiché ciò che è "Satanico" è la porta di accesso a ciò che è Sinistro. Questo non è un enigma, ma una verità molto semplice.

Ciò che è Sinistro è tutto ciò che è descritto sopra - e altro ancora. Satana e Satanismo sono inestricabilmente legati a ciò che è Sinistro, poiché la Via del Satanismo è un'applicazione pratica del Sinistro.

A causa della natura del satanismo, coloro che seguono la Settuplice Via sono pienamente consapevoli che il Sinistro si estende anche in un regno al di là dei metodi Satana e Satanico. Ma quel regno, per coloro che seguono un percorso esoterico, può essere raggiunto solo quando la psiche viene permanentemente cambiata attraverso le prove del satanismo (cioè per gli individui, i rituali del "grado" - per le civiltà, la magia degli eoni). Questo cambiamento all'interno della psiche non è semplicemente intellettuale ma organico, che si verifica da sé.

La natura e l'esperienza di questo "regno" sono "sinistri" perché:

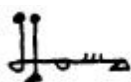
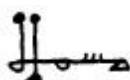
a) per gli adepti sinistri, non hanno bisogno che venga descritto da parole, immagini o musica, poiché è vissuto all'interno dell'individuo;

b) per i non iniziati, questo sconvolge perché non può essere compreso attraverso modalità di pensiero convenzionali o "non convenzionali".

Per le civiltà, questo regno - perché è essenzialmente la corrente della Vita stessa - deve essere presenziato in modi sempre più coscienti al fine di far progredire le possibilità dell'evoluzione. Cercare il progresso dell'evoluzione significa consentire che il Destino inerente alla Vita stessa sia compreso e implementato. In effetti, questa ricerca è sinceramente Sacra perché cerca di soddisfare la Volontà del Cosmo.

Implicita in questa ricerca è la creazione e l'uso deliberati di forme causali (parole, immagini, "organizzazioni" - e così via) che possiedono la capacità di raggiungere l'evoluzione descritta sopra. L'effetto di una tale forma nel mondo causale è che provoca un cambiamento significativo - l'effetto di quella forma è "Sinistro". [Quando non ci sono evidenti influenze / orientamenti esoterici, questa creatività è intuitiva e per lo più inconscia - e quindi la vita e l'efficacia della forma risultante sono soggette alle limitazioni della personalità del suo creatore].

Il satanismo è una forma sinistra esoterica: esso è interessato a guidare gli individui verso la realizzazione della Volontà del Cosmo. È il culmine di ciò che è Sinistro perché cerca deliberatamente di provocare il Cambiamento nel mondo causale attraverso la creazione di nuove e devastanti forme eoniche, e si sforza di identificare, valorizzare e sostenere le forme Eoniche che esistono già. I criteri per questa ricerca sono stati molto discussi: in sostanza non deriva dal dogma ma dalla logica satanica - cioè, un'apprensione ragionata al di là del personale e al di là delle forze che cercano di influenzare le persone (cioè le "culture"; ' idee 'e così via).

L'obiettivo principale dei metodi sinistri del satanismo tradizionale è di creare un individuo che è l'incarnazione vivente del Sinistro: cioè, questo individuo, seguendo la Settuplice Via, diventa il Cambiamento stesso (2). Quindi, a differenza di coloro che sono dogmaticamente dedicati, i satanisti non

solo esprimono il "satanico" e perfezionano ed estendono questi metodi, ma sono capaci (per necessità) di creare e mantenere molte altre forme - alcune essoteriche - per consentire l'evoluzione cosmica come intero (3). Per i non satanisti, un tale individuo è sovversivo, inafferrabile e apparentemente contraddittorio.

Ma non è tutto: un vero Mago Sinistro che ha come scopo l'evoluzione cosmica, consente anche all'acausale stesso di evolvere oltre ciò che è possibile accedere in un dato periodo nel tempo causale. Questo abile praticante delle arti della vita è stato ricordato nel corso dei secoli come una figura "Merlina": un individuo che è sempre un passo avanti ...

Gli insegnamenti dell'ONA hanno costantemente sottolineato la necessità che i potenziali Adepti Sinistri debbano eliminare tutte le influenze che ci sono nella loro vita per raggiungere la sintesi con la corrente della Vita / il cosmo / l'Essere Sinistro. Questo spogliarsi si applica davvero a tutte le cose, incluso ciò che passa per l '"esoterismo" nella cultura occidentale attuale: "paganesimo"; magia cerimoniale; incantesimi; folclore; e simboli. Molto semplicemente, questo "spogliarsi", questo processo alchemico, è la Tradizione Sinistra.

Quindi, ciò che è "Sinistro" non è ciò che è incorporato negli aspetti "esoterici" sopra convenzionali. Gli aspetti di cui sopra possono essere creati per la presenza del Sinistro, ma questa presenza deve, in termini di sviluppo personale dell'Adepto, essere su una base limitata, a breve termine, altrimenti le forme stesse comincerebbero a dominare l'Intento Sinistro.

E nel viaggio verso il Sinistro, Satana non è un "guscio" da scartare ma un cancello sempre presente attraverso il quale vengono esplorate le ulteriori distanze. Questo è così perché, in termini pratici, non esiste al momento un'altra forma terrena che porti così al Sinistro. È quindi dovere di tutti i Sinistri Maghi / Cliologi, in qualsiasi fase del loro sviluppo, assicurare che questa Porta Satanica rimanga completamente aperta per i futuri viaggiatori.

La realtà è che nessun giudizio contrario a questo può essere fatto senza prima intraprendere pienamente la Via Sinistra (Qv. Naos) per almeno c. 4-5 anni. Senza questo particolare esperimento pratico di ciò che è descritto da Adepto Sinistro come "Satanico", non ci può essere alcuna base per giudicare ciò che è o non è valido. Questo perché la via del satanismo è un sistema pratico di vita sinistra: non è semplicemente una filosofia "faustiana" da concordare o ignorare intellettualmente.

III) Il cosmo

La Via del Satanismo cerca la presenza di ciò che è nuovo e alternativo. Questo non è semplicemente il caso di essere "diversi" per il gusto di farlo. Come precedentemente spiegato, la sfida della Via Sinistra risiede non solo nell'aiutare le forme Eoniche esistenti, ma anche nella creazione di nuove forme che estendono ed evolvono l'ethos contenuto nella prima.

Questa lavorazione richiede una grande abilità esoterica. Consiste nel permettere a un flusso di forze acausuali di dettare l'evoluzione della nuova forma, al contrario di creare una base basata sulla ricerca delle "storie" e dei noti miti delle tradizioni passate. Quest'ultimo approccio comporta il soddisfacimento di aspettative ovvie - aspettative / percezioni / idee che sono state create da altri, in accordo con una particolare forma di ingegneria sociale [la moderna "wicca" è uno di questi esempi]. Una tale forma non è davvero numinosa - non possiede la Vita.

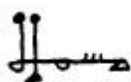
Una forma satanica è portata all'essere da un individuo usando il suo "occhio interiore": cioè, da un individuo che pratica l'arte dell'empatia cosmica. Questo processo non può essere adeguatamente descritto se non affermando che si verifica quando un individuo conosce ciò che è. Nell'elaborazione di una forma, una creazione di base viene deliberatamente creata - ottenuta attraverso tecniche esoteriche piuttosto che con la conoscenza accademica – e che viene poi attentamente coltivata. Questo nutrimento è un delicato equilibrio tra il plasmare la direzione della forma attraverso il ragionamento e l'esperienza individuale, e lasciare spazio alle forze sovra-personali per definire l'evoluzione.

Nel fare questo, l'individuo deve essere costantemente vigile sul fatto che non sta usando il modello magico per fini personali: invece, deve esserci un'accettazione che il modello, una volta creato, sia praticamente attivo nel mondo reale - deve iniziare ad evolversi secondo la propria natura organica e la sua durata della vita. Se la forma è numinosa, allora avrà il suo Destino in accordo con il più grande Wyrd del Cosmo.

La creatività di un tale individuo è la canzone vivente del Cosmo, e non la voce mondana "culturale" dello status quo.

Usando questo "occhio interiore / voce" come guida, sono possibili nuove forme sorprendenti, che superano tutte le precedenti creazioni. Ma, come precedentemente affermato, questa "novità" non è una ricerca fine a se stessa: è una ricerca che serve per far continuare e far progredire l'evoluzione dell'essenza, o spirito cosmico. Cioè, l '"essenza" o l'ethos rimane come una costante, ma le forme esteriori devono cambiare per rivelare espressioni sempre più grandi dell'essenza (4).

Quel che molti aspiranti iniziati Sinistri sembrano dimenticare - o semplicemente non sanno - è che il Sinistro, in sostanza e in pratica, è al di là della "storia". Cioè, ciò che è Sinistro è qualcosa che va oltre la riverenza per le grandi imprese dei nostri antenati. Questo non vuol dire che tale riverenza sia in qualche modo "sbagliata": piuttosto, ciò che fondamentalmente non è rappresentativo del Sinistro è il tentativo di ingabbiarlo all'interno della pratica della riverenza ancestrale. Anche questa riverenza, oltre un certo punto, diventa una certa "cosa" con i suoi limiti che alla fine limita il Sinistro.

Persino questa riverenza, per l'aspirante Adepto Sinistro, oltre un certo punto, diventa qualcosa che non aspira più l'intento sinistro, ma l’ostacola. Ciò che è Sinistro è ciò che va oltre questo punto. Se non c'è

un'espressione pratica di ciò che è al di là di questo punto nel mondo reale, allora ciò che è Sinistro non può esistere.

Essenzialmente, alcune circostanze richiedeno la continuazione di alcune tradizioni / sistemi, mentre altre richiedeno una rottura completa - l'inaugurazione di una nuova era. In tutto questo, ciò che importa è se alcune forme esistenti sono ancora nexion viventi con cui il Cosmo si manifesta, o se quelle forme sono diventate un'espressione inadeguata di una forza vitale che è caratterizzata da vitalità, sfida e genialità.

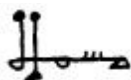
Questa novità, questo cambiamento creativo, non è così difficile da ottenere come molti possono pensare. Per quanto riguarda le questioni esoteriche, gli individui devono essere ispirati a pensare in modo diverso alla "magia" e ai suoi metodi di espressione. La Magia del futuro, le sue tecniche e i suoi riti, devono poter evolvere in modo naturale durante un periodo di sperimentazione. Se gli individui - da soli o in una riunione - decidono di avvicinarsi "all'adorazione" in un modo diverso, emergeranno gradualmente nuove forme. Solo una volta che queste forme sono state provate e testate con spietata onestà e hanno scoperto di far progredire in modo significativo la pratica della magia, possono essere registrate e rese pubbliche - ma non prima [le ragioni esoteriche di questo approccio dovrebbero essere ovvie].

Come guida per queste nuove tecniche, le persone dovrebbero usare, come loro principale obiettivo, la Galassia e la sua esplorazione e conquista. Evitare elogi poetici alle stelle: invece nuove e strane espressioni dovrebbero essere create - es. un nuovo linguaggio, canti, forme di abbigliamento ... La sperimentazione mostrerà ciò che è e ciò che non è posseduto dalla numinosità.

La direzione di questa nuova magia si trova in una completa rottura con le vecchie tecniche magiche di incantesimi, cerchi, vesti (ecc.), Perché la stessa natura della magia ci sfida ad evolvere in una nuova forma che renderà effettivamente tali cose arcaiche. Secondo questa nuova magia, ci dovrebbe essere un allontanamento dall'allegoria e un movimento verso la creazione di modi dell'Essere che in realtà sono lo stesso Cosmo (5). Cioè, la "magia" dovrebbe diventare un modo per mantenere viva e cosciente una visione e un ideale sovra-personale.

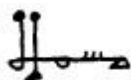
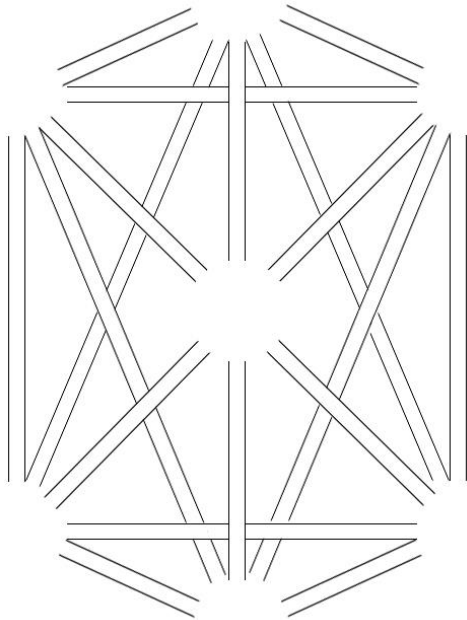
Ed esotericamente, la "magia" dovrebbe evolversi per essere intesa come un modo per rendere conscia, sia all'interno che all'esterno degli individui, una regione in cui tutta la vita esiste come un tutto unito (6). In pratica, questa è il nexion che porterà il nuovo Eone.

Questo approccio alla fine porterà a una sintesi di forme - sia di esoterico che di essoterico. Questa sintesi sarà caratteristica di un nuovo tipo di vita umana: l'uomo non avrà più bisogno di praticare "magia", o qualsiasi altra cosa del genere – egli sarà quella "cosa" "politica", "filosofica", "storica", o qualsiasi altra cosa . Invece, la realtà, l'apprensione che tutti noi "occultisti" cerchiamo, sarà vissuta ...

Questa accelerazione dell'evoluzione non avverrà attraverso l'imposizione di alcuni dogmi o "riforme sociali": avverrà naturalmente perché noi che cerchiamo - noi che siamo il Cosmo - avremo seminato il suo spirito con il nostro desiderio.

IV) Conclusione: il piano satanico rivelato

Questa unione con tutta la vita - il Cosmo - è una delle grandi tappe ancora da attuare nella storia umana. Tuttavia, questa sintesi, mentre è implicita nel nostro Destino, non si verificherà necessariamente da sola. Piuttosto, deve essere portata all'Essere - deve essere combattuta perché, anche noi possediamo la capacità di distruggere questo potenziale.

Questa sintesi avverrà solo se un Impero sarà reso realtà. Lo scopo della magia Futura, quindi, è di trarre da questo ideale di massima importanza la numinosità necessaria per ispirare la psiche della nostra specie: promuovere la visione galattica come l'unico ideale per cui valga la pena vivere.

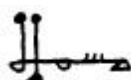
Almeno per i prossimi secoli, l'obiettivo finale della Via Sinistra - il fine ultimo del "piano satanico" - è aiutare la nostra specie all'autosuperamento. È un obiettivo che è, e dovrebbe essere, condiviso con molti altri al di fuori del Satanismo tradizionale.

NAOS: Una guida pratica alla magia

Introduzione

Lo scopo di questo libro è fornire una guida pratica e autosufficiente alla magia esoterica basata sulla tradizione settenaria. Questa tradizione (nota anche come "settuplice via" [1]), finora tenuta segreta, viene presentata qui per la prima volta.

Questo libro è scritto in modo chiaro ed esplicito, senza alcun sottinteso. La prima parte è una guida pratica per diventare un Adepto e si concentra sulla "magia interiore", vale a dire la magia usata per lo sviluppo personale (coscienza, ecc.). La seconda parte è anche una guida pratica alla stregoneria e alle tecniche magiche esoteriche; si occupa di "magia esterna", cioè la modifica di eventi / circostanze / individui, ecc. secondo la volontà del mago o della strega.

La Magia Interna consiste nel seguire il percorso occulto di iniziazione all'Adeptato e oltre; nella Tradizione Settenaria questo percorso è noto come la "Settuplice via" [2].

La terza parte contiene una selezione di manoscritti esoterici diffusi tra i membri dell'ONA: questi testi presentano e spiegano altri aspetti del sistema settenario nonché tecniche veramente magiche e pratiche. Sono stati pubblicati esattamente come sono circolati.

Le tecniche fornite in questo libro permettono a qualsiasi persona di seguire il sentiero della saggezza e raggiungere uno stato autentico, individuale, di libertà o liberazione cioè l'emergere dell'Adepto cioè, lo sviluppo dell'illuminazione [3], sia personale che "occulta".

Di tutte le tradizioni occulte, la Tradizione Settenaria è forse il mezzo più pratico e diretto per raggiungere questa illuminazione.

Thorold West.

Prima parte: Magia naturale- Una guida pratica per diventare un adepto

*

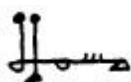
0 - UNA TEORIA DELLA MAGIA

***

Una credenza fondamentale della magia è che il mondo fenomenico come afferrato dai cinque sensi è incompleto. I Maghi credono che viviamo in un mondo molto diverso da quello che i nostri cinque sensi ci mostrano - pensano che ogni essere ha, perché è vivo, certe energie che noi, come individui, possiamo sentire e "vedere", a condizione di diventare ricettivi. Questa recettività è uno degli obiettivi dell'iniziazione magica o occulta - si potrebbe dire che si tratta di permettere all'individuo di prendere coscienza dell'essenza delle cose celate nel loro aspetto.

Secondo la tradizione settenaria, queste "energie magiche" possedute dalle cose e dalla "vita" in generale provengono da ciò che è conveniente chiamare l'a-causale - vale a dire che ogni essere vivente è un punto o una regione in cui le energie acausali si manifestano nel nostro universo causale fenomenico. Questa energie-causale (come la scienza, perché attualmente si occupa solo degli enti e delle energie causali, non è in grado di descrivere) può essere considerata come un insieme di universi paralleli acausali che penetrano il nostro universo causale in alcuni momenti e in alcuni luoghi.

Noi, come individui, poiché possediamo la facoltà della coscienza, siamo "porte" di questo universo acausale. Abbiamo la capacità (per lo più non realizzata) di "aprire la porta" dell'esistente causale all'interno della nostra psiche per drenare l'energia a-causale, e queste energie così drenate sono in grado di cambiare e modificare in qualche modo sia la nostra stessa coscienza o altre entità / energie esistenti nella causalità. Questa "attrazione delle energie" e il loro uso sono magici. La magia esterna è l'uso di queste energie, diretto dal desiderio individuale di indurre cambiamenti nella causalità. La Magia Interna è l'uso di queste energie per indurre modificazioni psichiche e interne.

Per sfruttare queste energie, di solito è necessario che l'individuo usi una qualche forma di struttura magica o il simbolismo; le tecniche della magia esterna usano il simbolismo per ottenere sia la percezione di queste energie che il loro controllo. Esistono vari sistemi simbolici - la maggior parte dei quali si riferiscono a diversi tipi di energia come dei, dee, spiriti o demoni. In realtà, i simboli stessi hanno solo un'importanza secondaria, e un Mago che segue il sentiero di Adepto rifiuterà rapidamente tali simboli / nomi / descrizioni (e da lì, la Magia Esterna stessa) per apprendere queste energie come energie in sè. Nella tradizione settenaria questo percorso è il primo descritto nel "Albero del Wyrd" [4] (le sette sfere e sentieri che li collegano - vedi allegato I), e reso pratico utilizzando il gioco Stellare [5]. L'albero del Wird può essere considerato come una mappa della coscienza: sia individuale (della psiche) che regioni esterne dell'individuo in cui l'a-causale e il causale si incontrano. Il simbolismo di sfere e percorsi (carte dei tarocchi, pianeti, incenso, "forme divine" e così via) è il primo stadio di iniziazione nella comprensione del gioco stellare.

La Magia Esterna è divisa in due forme o tipi: ermetici e cerimoniali. In sostanza, il primo richiede solo una o due persone, mentre la magia cerimoniale richiede più partecipanti e può essere descritta come più "formale"; comporta riti e riti speciali (di solito scritti e da seguire alla lettera) e un tempio / gruppo o convento organizzato. (La seconda parte di questo libro riguarda solo la magia ermetica della tradizione settenaria: la magia cerimoniale viene trattata in opere come Il libro nero.) La Magia Interna è sempre individuale.

Note:

[1] Hebdomadry.

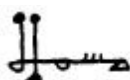
[2] "Tradizione settenaria" e " via settenaria".

[3] "Insight".

[4] "Albero del Wyrd"

[5] "Gioco stellare".

I – LA SETTUPLICE VIA

***

Magia Naturale / Physis [1] è divisa in sette fasi e queste sette fasi possono essere considerate come rappresentative dei diversi gradi di conoscenza da raggiungere. In termini di magia tradizionale, questi passaggi sono: Iniziazione, secondo grado Iniziazione, Adepto esterno, Adepto interno, il rango di Maestro / (o Gran Sacerdote / Sacerdotessa), grado Magnus e quello di Immortale.

Ogni fase è associata a una sfera "dell'albero del Wird" e ad alcuni simboli. Ad esempio, il primo passo è legato alla sfera della Luna e associato al quarzo, il processo alchemico di "condensazione", il termine "Nox" e i tre Tarocchi (18 Luna, 15 Lucifero, e 13 morte). Ogni sfera è considerata tripartita, rappresentando l'aspetto inconscio ⊖, l'Aspetto dell'ego ☿ e l'aspetto del Sé 🜍. Questi aspetti rappresentano l'evoluzione graduale dell' "energia" della sfera, come ogni sfera può essere considerata l'essenza archetipica - le tre carte dei Tarocchi che mostrano le caratteristiche dell'archetipo. L'allegato I fornisce informazioni sulle sette sfere: le loro attribuzioni, ecc.

La Physis è essenzialmente un mezzo per capire i poteri associati a ciascuna sfera: un'esperienza di questi poteri legati alle sfere, una sperimentazione di queste forze per quello che sono, permettendo a quella che la psicologia junghiana chiama "ritiro della proiezione" ". Questo ritiro crea il "Sé" dall'io: è un'espansione della coscienza individuale e corrisponde a ciò che viene spesso definito illuminazione.

Gli strumenti della Physis sono i rituali di grado associati a ciascuna sfera e al Gioco stellare. I rituali di grado sono compiti pratici, essenzialmente di natura doppia. La prima parte consiste in una serie di studi, meditazioni e il raggiungimento di determinati obiettivi personali specifici della sfera associata al Grado, mentre la seconda parte è la realizzazione da parte dell'individuo di un "rituale" molto particolare. Questo rituale è semplice per forma e contenuto. Rituale significa qui un modo particolare di intraprendere qualcosa i cui dettagli devono essere rispettati fedelmente. Questa fedeltà è importante perché è seguendo esattamente la procedura che le modifiche richieste nella coscienza saranno efficaci.

Nelle sue fasi iniziali, la settuplice via è facile da seguire, ma diventa progressivamente più difficile, richiedendo molto impegno. Il vero Adepto e l'illuminazione richiedono uno sforzo - devono essere raggiunti dall'individuo e non vengono mai offerti gratuitamente.

Le prime due fasi possono essere interpretate come rappresentative di un confronto con l'aspetto oscuro della psiche dell'individuo - e un'integrazione di questo aspetto, seguita dal suo sorpasso, dando origine a una nuova sintesi. Il terzo passo può essere visto come un confronto con ciò che Jung chiamava "anima / animus": il potere e il fascino dell'amore, Eros. Il quarto stadio rappresenta l'emergere del Sé, nato dalla fusione tra "l'ego" e "l'inconscio". Il quinto stadio rappresenta lo sviluppo, all'interno dell'individuo, della saggezza - una comprensione che va oltre il Sé.

Ogni fase è associata a un processo alchemico, che rappresenta la conoscenza e i mezzi necessari per raggiungerla: per esempio, il processo corrispondente alla seconda sfera, Mercurio, è la separazione - e la forma che assume è "l'indulgenza ". Il rituale di rango associato a questa fase è, in un certo senso, una rappresentazione simbolica, psicologica, del processo alchemico.

Coloro che vogliono seguire la Via della settuplice via devono eseguire Rituali di grado in ordine, iniziando da quello della prima sfera - Iniziazione.

Ogni stadio della Via della settuplice via comprende due esperienze magiche personali (cioè "emotive") e queste esperienze sono consolidate nella fase successiva. In sintesi, queste fasi generano, per loro natura, una conoscenza di se stessi e questa conoscenza passa attraverso un apprendimento graduale.

II - PRIMA FASE - INIZIAZIONE

***

Iniziazione significa semplicemente qui la volontà di seguire la Via della settuplice via. È l'apertura della porta che conduce alla Via, la prima parte di ciò che è "giù" o "nell'ombra" di ognuno di noi.

Quindi, la prima fase può essere considerata come l'accettazione di certe forze nascoste (in noi stessi). Per intraprendere questo rituale di rango, bisogna prima trovare un posto adatto all'esterno - se possibile vicino a un corso d'acqua / fiume o lago.

Il rituale deve essere intrapreso durante una notte di luna piena. Avrai bisogno di quanto segue:

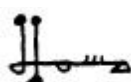
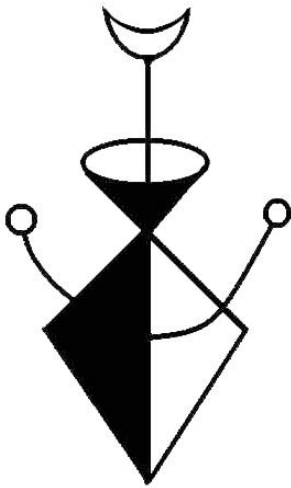
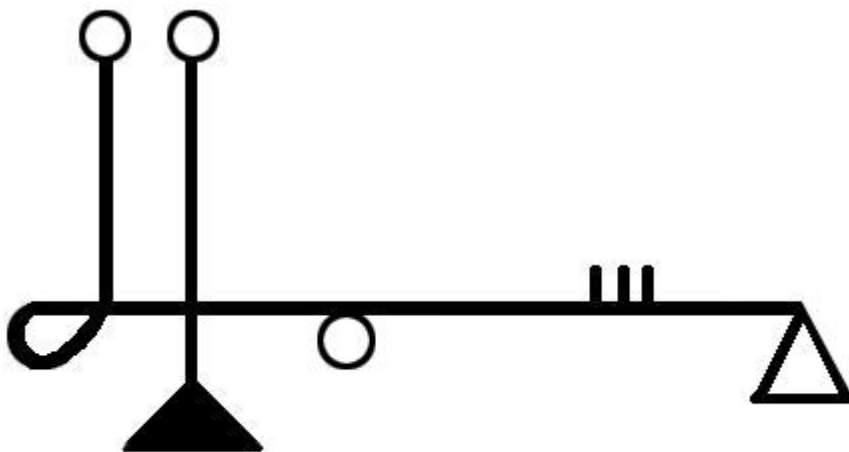
Profumo e olio di muschio

Candele bianche o argento

Un foglio di pergamena

Una spilla d'argento

Una penna per scrivere.

Il rituale deve iniziare al tramonto. Nuota nel ruscello / fiume / lago, poi spalma il tuo corpo con olio. Puoi se lo desideri, quindi vestire con un abito nero. Quindi, in una posizione comoda (la posizione scelta non è importante, è sufficiente che sia comoda per te) visualizza per diversi minuti, il seguente simbolo o sigillo:

Fatto questo, accendi le candele (fuori, si consiglia di usare le candele) e pungi il pollice sinistro con lo spillo e, con l'aiuto della penna, scrivi il seguente sigillo sulla pergamena con il tuo sangue:

Presenta questa pergamena a ovest, poi a sud, poi a est e infine a nord, ripetendo ad ogni punto cardinale: "Con questo segno, inizio la mia ricerca". Quindi brucia una parte della pergamena con una delle candele e getta i resti nel fiume o nel lago. Quindi alza le braccia e visualizza la luna (o guardala, se è visibile) immaginando l'energia della luna che scorre in te - devi visualizzare l'energia sotto forma di filamenti argentati che discendono dal luna per sopraffarti, circondarti di luce.

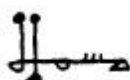
Dopo la visualizzazione, spegni le candele. Il rituale è finito.

Il giorno dopo (o appena possibile) inizia a lavorare con le sfere. Per questo, hai bisogno di un mazzo di Tarocchi (vedi capitolo "III - I Tarocchi" se vuoi usare i Tarocchi Sinistri consigliati per la settuplice via), e un posto per lavorare. Idealmente, questo luogo dovrebbe essere una stanza / luogo riservato alla magia, questo posto è organizzato secondo il tuo gusto con oggetti che evocano l'occulto - per esempio un altare coperto con un panno nero su cui verrà posizionata una sfera di cristallo (o tetraedro), candele di diversi colori, il gioco dei Tarocchi, ecc. L'importante è che tu scelga un mobile che ti piace e che suggerisca il mondo occulto della magia. Alcuni elementi ben scelti sono molto più efficaci per creare l'atmosfera giusta

che un'intera collezione di oggetti. Assicurati di elogiare sempre il luogo in cui svolgi il tuo lavoro, usando un incenso adatto alla sfera con cui stai lavorando (vedi Appendice I). Allo stesso modo, durante il tuo lavoro, usa solo la luce delle candele come illuminazione.

I lavori con le sette sfere sono essenzialmente esercizi di meditazione. Le sfere sono in ordine: Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove, Saturno. Ogni meditazione dovrebbe durare circa un'ora e iniziare dopo il tramonto. Solo una deve essere fatto di giorno.

Per questo, devi scegliere una posizione comoda, quindi cantare o vibrare tre volte la parola appropriata (vedi tabella sotto). Quindi devi concentrarti sul simbolismo "inconscio" ⊖, della sfera rappresentata dalla corrispondente carta dei Tarocchi (ad esempio, per la Luna: 18, Luna). Immagina di essere nel paesaggio rappresentato.

Sfere	Mot	Symbole	Travail magique
Luna	Nox	Bête Cornue	Chamanisme
Mercurio	Lucifer	Pentagramme Inversé	RituelCérémoniel
Venere	Hriliu	Dragon	Transe, Sexe
Sole	Lux	Aigle	OracleDanse
Marte	Azif	Heptagone Inversé	Sacrifice
Giove	Azoth	Jeu Stellaire	Jeu Stellaire
Saturno	Chaos		

(Vedi anche "Processo alchemico" nell'appendice I)

Ad esempio, per la mappa della Luna (18), devi immaginarti nel deserto, camminando su un sentiero verso delle torri in rovina. Cammini tra le torri e vedi gli scorpioni su un libro semi-sepolto. Quindi puoi decidere di prendere il libro e vedere cosa contiene, o guardare nelle torri dove si nascondono forme oscure o proseguire verso le montagne. Puoi fare quello che vuoi: la scelta è tua.

Quindi ti concentri sulla prossima immagine, la fase dell'Ego ☿ - cioè, per la sfera della Luna: Lucifero (15) - ti visualizzi nel paesaggio dell'immagine. Poi ti sposti nella prossima immagine, per la fase di aiuto 🜍 - cioè per la sfera lunare: morte (13), e la procedura viene ripetuta.

Ogni meditazione è un viaggio nel mondo archetipo della coscienza nascosta e superiore; devi intraprendere ognuno di questi viaggi in uno spirito di avventura come qualcosa di reale. Sogna nei mondi rappresentati - fermati e conversa con gli esseri che incontri, scopri dove conduce un tale percorso, cosa vi è oltre l'orizzonte e così via.

Devi compiere uno sforzo cosciente per trasformare le immagini in una progressione - cioè, per passare dall'Inconscio all'Ego e al Sé. Prendi tutto il tempo che vuoi per ogni immagine, ma termina sempre la sequenza e prendi sempre la decisione consapevole (prendendo l'ultima immagine) per terminare l'esplorazione dicendo "Questo è completo e torno al mio universo familiare". Non appena possibile, scrivi un rapporto su ciò che hai sentito e vissuto.

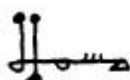
Un lavoro di successo dovrebbe lasciarti con un senso di incompletezza - il mondo ordinario appare piuttosto insignificante e noioso. Dopo aver scritto il rapporto, rilassati per almeno mezz'ora. Quindi lascia il tuo spazio di lavoro, lava e cambia i vestiti. È meglio, se entri in questo percorso, acquistare o creare un vestito specifico per il lavoro e i riti della Settuplice via.

Nota:

Physis (φυσις) è un concetto di filosofia greca che può essere tradotto come "natura" ma che connota anche l'idea di "nascere", "crescere" (così come la natura latina deriva da nasci: " essere nato "). Nell'ONA Physis o "Magia naturale" si riferisce al percorso personale / sviluppo dell'individuo attraverso iniziazioni, esperimenti, test, ecc.

III - TAROCCHI

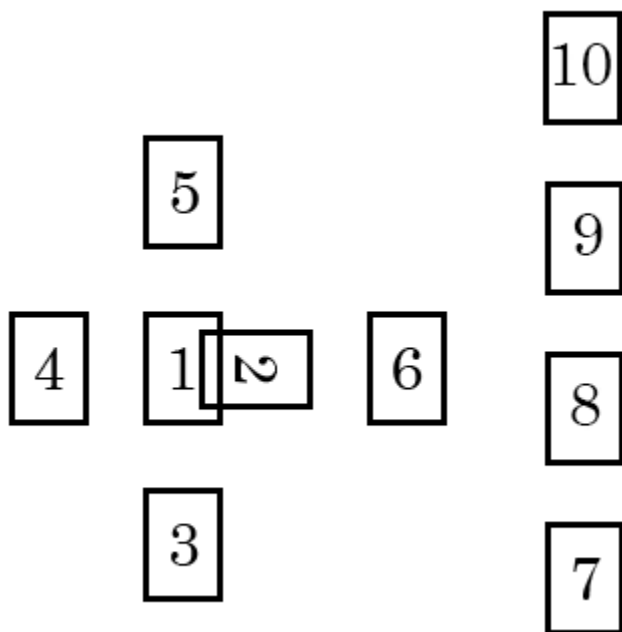
***

Ogni iniziato deve disegnare o dipingere (o ordinare da un artista di talento) il proprio mazzo di tarocchi, usando le linee guida fornite più avanti in questo capitolo. Quando peschi le carte per una persona, devi interpretare ogni carta in relazione alle altre. Le mappe sono in effetti simboli di come determinate energie abbiano influenzato o influenzino la persona per cui è stata creata l'attrazione - e queste energie non sono mai statiche o isolate.

L'essenza di queste letture è l'empatia: una consapevolezza delle energie dentro, intorno e fuori dalla persona, le carte che vengono usate per portare alla luce queste energie nella coscienza. Per facilitare questo processo, il mazzo deve essere precedentemente caricato magicamente. Questo è facilmente realizzabile - per esempio usando una candela -. Non ci devono essere altre persone presenti nella stanza tranne l'individuo per il quale è stata fatta la lettura; le carte devono essere posizionate su un panno nero destinato a questo scopo; un incenso particolare deve essere bruciato durante l'estrazione delle carte (questo incenso non deve mai essere usato per nient'altro). Idealmente, la stanza in cui viene effettuata la lettura dovrebbe essere silenziosa.

È possibile utilizzare due tipi di stampe. Mischia le carte rimanendo calmo e concentrato, dopo di che il giocatore deve tagliare il gioco tre volte, posizionando ogni carta accanto a quella precedente. Scegli il taglio che ritieni appropriato e gira le carte partendo da quella superiore.

Il primo pareggio è il "disegno celtico", il secondo è il "disegno settenario".

1) Il disegno celtico

In questa estrazione, la seconda carta è posizionata sulla prima.

1 = Rappresenta il consultante.

2 = L'influenza predominante contro gli ostacoli, ecc.

3 = Che cosa vi è nel lontano passato (che può avere un'influenza inconscia sul presente).

4 = Il passato recente (e le energie inconsce).

5 = Il presente.

6 = Il futuro immediato.

7, 8 e 9 = Il futuro a diversi intervalli.

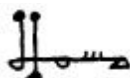
10 = il risultato.

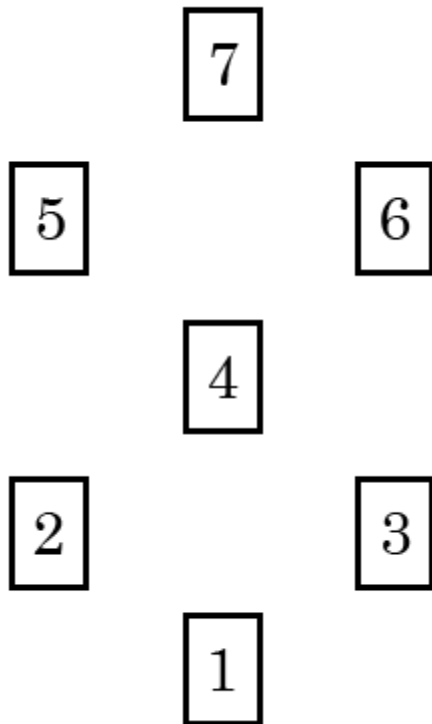
Ci sono anche altre influenze che devono essere considerate:

4, 6, 9 e 10 mostrano come le energie influenzano positivamente la vita di una persona(via 2), mentre 3, 6, 8 e 7 esprimono energie negative.

3, 2 e 10 mostrano come le influenze inconsce possono diventare consapevoli (cioè, come possono essere controllate o in che modo determinate circostanze possono essere cambiate) in modo positivo.

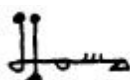
5, 2 e 7 mostrano come si evolverà il presente per permettere che il 10 venga in essere - o al contrario, come si può impedire che si verifichi.

Riguardo alla lettura delle carte, devono essere integrati due principi importanti: in primo luogo, l'interpretazione di ogni carta non è rigida - i significati suggeriti da ogni carta devono sorgere nella tua mente in modo naturale; devono essere intuitivi e spontanei. Per questo motivo, è meglio evitare i manuali di interpretazione delle carte. L'approccio intuitivo consente di utilizzare le carte nel modo giusto - come

medium per risvegliare le facoltà psichiche. Il secondo principio è che tutte le carte devono essere lette nello stesso luogo; non ha senso allegare alle carte "invertite" - perché questo contrario è già incluso nei modelli / flussi "inconsci" presi in considerazione in ogni lettura.

2) Il disegno settenario

Qui, le mappe sono collegate agli aspetti / sfere planetari - per esempio 5 è la sfera associata a Marte. Queste relazioni (in termini di energie) dovrebbero essere considerate come:

1 = influenze inconsce.

2 e 3 = Il passato (e l'inconscio diventa gradualmente cosciente)

4 = Il presente.

5 e 6 = Il futuro immediato e oltre.

7 = Il risultato.

Inoltre, 1, 2 e 5 mostrano gli influssi / elementi negativi.

1, 3 e 6, influenze positive.

1, 4 e 7, cosa si deve fare per favorire il risultato, 7, o al contrario prevenirlo.

In queste due estrazioni, le combinazioni devono essere viste come movimenti e fluttuazioni di energie, trasformate o influenzate dalle altre influenze presenti. L'intuizione deve consentire la comprensione della manifestazione concreta di queste energie - ad esempio, una determinata influenza può rappresentare una persona vivente o un evento nella vita del consulente.

I TAROCCHI SINISTRI

Gli Arcani Maggiori contengono ventuno carte e ci sono undici carte in ogni colore: le quattro figure (Sommo Sacerdote, Somma Sacerdotessa, Guerriero e Ragazza), l'Asso e altre sei carte numerate da 1 a 7.

Ci sono quattro colori: bastoni, pentacoli, spade e calici, ognuno con molte corrispondenze, alcune delle quali sono elencate di seguito.

Sommo Sacerdote	Alta sacerdotessa	Guerriero	Ragazza
Pipistrello	Gnomi	Salamandra	Tritoni
Ovest	Sud	Est	Nord
Aria	Terra	Fuoco	Acqua
Capricorno	Cancro	Bilancia	Ariete
Bastoni	Pentacolo	Spade	Calici

I quattro colori sono simbolizzati globalmente nello stesso modo (vedi tabella sotto) - le varianti dipendono dalle combinazioni. Ad esempio, la carta del Gran Sacerdote: Pipistrello mostrerà al prete che tiene in mano una bacchetta, mentre la carta del Sommo Sacerdote della Spada mostrerà una spada nella sua mano.

Il colore predominante della mappa dipende dal pianeta a cui è collegato. I bastoni sono associati a Mercurio; Pentacoli alla luna, Spade al sole; i Calici a Venere.

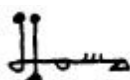
Ciò significa che per i Bastoni, il colore sarà giallo (l'aspetto inconscio) che si mescolerà con il nero (l'Ego) e il blu (il Sé).

Per i Pentacoli i colori sono blu, argento e verde.

Per le spade: arancione, oro e rosso;

Per i Calici: verde, bianco e argento.

Prete	Sacerdotessa	Guerriero	Ragazza
Uomo barbuto	Donna molto bella	Giovane uomo	Giovane ragazza
Ovest	Sud	Est	Nord
Aria	Terra	Fuoco	Acqua
Capricorno	Cancro	Bilancia	Ariete
Bastoni	Pentacolo	Spade	Calici

Così, il Sommo Sacerdote, con tutti i colori, sarà mostrato come un uomo barbuto, in piedi / camminando a piedi nudi, con indosso un mantello. Tiene un bastone, un lupo è vicino o accanto a lui e si trova in un paesaggio o su uno sfondo di montagne.

L'impressione che emerge dal Sommo Sacerdote deve essere saggezza; quello che emerge dalla Sacerdotessa, la fertilità (e la sessualità velata - la sessualità suggerita piuttosto che esplicita); quello del Guerriero, forza e coraggio; quello che emerge dalla ragazza, manifesta la sessualità.

I quattro assi:

Questi rappresentano la base degli elementi.

Bastoni: un bastone di legno bianco lucido mescolato con indaco e nero.

Pentacoli: un tetraedro riempito di verde circondato da un pentacolo (un cerchio in cui è inscritta una stella a sette punte capovolta). Intorno al pentacolo: vortici viola e blu.

Spade: una spada rossa / arancione che si tuffa in un calice d'oro. Intorno: stelle gialle su uno sfondo di viola. Le stelle includono la costellazione di Orione.

Calici: un calice verde / blu traboccante di liquido blu / rosso / verde. Intorno - alberi bianchi e blu intravisti nella nebbia.

2-7:

Queste sono emanazioni dell'elemento che contiene un numero crescente di simboli - ad esempio il Sette di Baton mostra sette bastoni. Il numero della carta indica i colori appropriati:

2 è legato a Giove,

3 marzo

4 al sole,

5 a Venere,

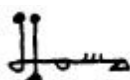
6 a Mercury,

E 7 alla luna. Quindi i colori per il 7 saranno: argento, blu e verde.

Gli Arcani Maggiori:

0 - Il pazzo

Brillantemente vestito, un giovane uomo in piedi sul bordo di una scogliera, guarda in alto. Tiene un flauto, come se fosse pronto a suonare e un cane gli morde il tallone. Sopra la sua testa è appesa una bellissima farfalla. Una luna crescente si illumina nel cielo al crepuscolo.

1 - Il mago

Un giovane con un mantello nero è accanto a un altare su cui viene dissipato l'incenso. Sull'altare ci sono un calice d'oro e un tetraedro. Intorno a lui ci sono fiori (alcuni dei quali sono calpestati) e sullo sfondo un paesaggio con stelle - le costellazioni del Leone e della Vergine. La sua mano sinistra è rivolta verso il basso, punta verso la Terra, mentre la sua mano destra alzata tiene una bacchetta di legno intagliata (con rune) con la parola "desiderio". Intorno al suo collo c'è un pentagramma invertito.

2 - La Somma Sacerdotessa

Una bella giovane donna nuda si trova accanto a un tetraedro sul lato di una montagna. Dietro di lei c'è il piccolo ingresso di una grotta immersa nella luce viola. Indossa un copricapo a forma di falce di luna. Piccoli fiori sono appesi sulla roccia nuda. Nella valle sottostante scorre un fiume, mentre il vento macchia il cielo blu.

3 - La padrona della terra

Una bella donna di mezza età, nuda fino alla vita. Si siede su una roccia e in una mano tiene un bastone di nocciola all'estremità superiore della quale cresce un fiore. Alla sua destra c'è un cigno che gli trafigge il petto da cui escono gocce di sangue per sfamare i suoi tre giovani pulcini. Dall'altra parte ci sono un'aquila e tutt'intorno, teschi umani in cui crescono i fiori. Sulla sinistra ci sono degli alberi che estendono i loro rami come braccia, e in lontananza, c'è una valle e montagne.

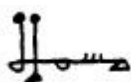
4 - Il signore della terra

Un uomo vestito con una veste viola contempla una foresta e in lontananza, il mare su cui sorge il sole. Il suo piede sinistro poggia sul corpo di un uomo vestito con un camice bianco macchiato di sangue, il petto trafitto da una spada. Il morto ha la stessa faccia della figura in piedi. Un lupo è seduto accanto al cadavere, guardando la figura in piedi, sopra la sua testa vola un'aquila. Nella sua mano destra, l'uomo tiene un tetraedro scintillante di indaco e rosso.

5 - Il Maestro

Un uomo vestito di nero che indossa un mantello scarlatto legato con una catena d'argento è accanto a un grande tetraedro. All'interno del tetraedro, un giovane uomo e una giovane donna, entrambi nudi, sono in ginocchio e si baciano. È buio tutto intorno, tranne che per un'alta finestra ad arco attraverso la quale una debole luce entra nella stanza - il tetraedro è al centro della stanza. L'uomo è barbuto e sorride leggermente.

6 - Gli amanti

Un giovane uomo e una giovane donna, entrambi nudi, si affrontano tenendosi per mano. Stanno in una radura di alberi all'interno di un cerchio di pietre. La donna porta una ghirlanda di fiori sulla sua testa. Fuori

dal cerchio di pietre giacciono una spada, un pugnale, una tunica e un calice come se fossero gettati a terra, mentre al centro sta bruciando un piccolo fuoco. Nel cielo, la luna è piena. Intorno a una delle pietre, un serpente viene arrotolato.

7 - Azoth

Un uomo forte vestito di pelli di animali si erge fieramente accanto a un piedistallo su cui vi è una grande sfera luminosa. Al centro della sfera c'è un'oscurità in cui le stelle brillano. L'uomo, portando un'ascia e un bastone, mantiene l'accesso al piedistallo. Tiene un lupo all'estremità di una catena; l'animale ringhia dopo a una donna in abito bianco che cammina verso l'edificio portando un incenso in un turibolo. In lontananza, il sole tramonta e una luna crescente si blocca nel cielo. Il terreno è rosso, un deserto di pietra e dietro la donna c'è la vaga sagoma di un drago verde.

8 - La trasformazione

Una donna mascherata vestita di verde (punteggiata di blu) si trova accanto a un grande nexion sefardita. Tiene delle monete in mano come per posizionarle su una tavola più alta. A sinistra c'è un giardino verde; a destra, una desolata pianura arsa dal sole giallo - il gioco stellato si trova sul confine. La donna sorride. Uno dei pezzi del gioco cadde a terra e una farfalla emerge.

9 - L'eremita

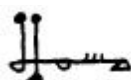
Un uomo barbuto vestito di marrone con una cintura di pelle da cui pende una borsa si erge su una sporgenza tra montagne innevate. Lui distoglie lo sguardo. In una mano tiene un bastone e nell'altra un cristallo scintillante. Ai suoi piedi, dorme un lupo.

10 - Wyrd

Un grande albero di frassino i cui rami formano una volta. Tre donne in lunghi abiti verdi stanno in piedi attorno a un piccolo stagno la cui acqua forma delle bolle. Una delle donne sorride, lanciando sfere incandescenti nell'acqua. Un’ altra tiene un serpente avvolta intorno alla sua mano, mentre il terzo scruta attentamente il tetraedro di cristallo che tiene tra le mani. Dietro l'albero, una figura incappucciata si alza, nascondendo il suo viso con la manica e la mano.

11 - Desiderio

Una donna nuda si trova accanto a un leone. La sua mano poggia sulla sua testa; l'altra mano regge un calice d'oro da cui cadono gocce di liquido bianco. Dove toccano la terra, i fiori crescono; tutto intorno è un deserto roccioso rosso-arancio. Il cielo sopra è blu intenso, ad eccezione del lontano orizzonte che è rosso-giallo, come prima dell'alba. Vicino a questo orizzonte, possiamo vedere una stella luminosa.

12 - Il boia

Un giovane uomo appeso al ramo di una quercia da un piede, a testa in giù. I suoi vestiti sono verdi e una borsa di cuoio attaccata alla cintura tiene piccole sfere che cadono a terra. Uno dei suoi occhi è chiuso e escono poche gocce di sangue. Un serpente si trova vicino ai piedi dell'albero e un corvo vola nelle vicinanze. La terra intorno è piatta e sterile - di colore arancio-marrone.

13 - Morte

Un mucchio di teschi umani che formano una piramide sul bordo di una scogliera. Sotto c'è una valle con un fiume e oltre, una foresta in fiamme, il cui fumo oscura il cielo. Il cielo vicino alla scogliera è di un blu brillante. Vicino ai teschi, una bandiera nera strappata, che trasporta un pentagramma invertito, fluttua nel vento. Accanto a questo stendardo, una bella donna alta con lunghi capelli biondi si leva in piedi a braccia incrociate, guardando verso la foresta infuocata. Indossa una lucente armatura greca e un arco sulla schiena, mentre una faretra di frecce è attaccata alla sua cintura. Al suo fianco, si accovaccia un nano vestito di colori vivaci. Sorride mentre si pulisce il coltello macchiato di sangue sulle sue maniche.

14 - Hel

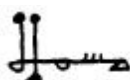
Una donna dal viso severo, bellissima anche se uno dei suoi occhi è avvizzito, si erge accanto a un lago scuro recintato da alberi. Indossa un abito bianco quasi trasparente che mette in risalto la bellezza del suo corpo. Getta piccole sfere di cristallo multicolore nel lago, dall'altra parte del quale vi è la testa di un uomo appena visibile sopra la superficie. Un'espressione d’orrore è dipinta sul suo volto. Nel cielo c'è un arcobaleno e un rapace aleggia sull'orizzonte.

15 - Lucifero

Un bell'uomo è in piedi, nudo, su una piattaforma sotto la quale stanno un giovane uomo e una giovane donna che si baciano. Sono entrambi nudi. L'uomo bello tiene una catena spezzata in una mano e le fiamme nell'altra. Accanto a lui c'è un lupo ringhiante e, dall'altra parte, un anziano barbuto con in mano un corno animale. Un pentagramma invertito è disegnato sulla piattaforma, accanto ad esso vi è un cranio umano rotto in cui cresce un bel fiore. Sopra il fiore c'è una farfalla.

16 - La torre

Un castello si trova in mezzo alle rocce. Una delle torri più alte è colpita da un fulmine e da lei un uomo cade. Il lampo ha rotto alcune delle pietre della torre che cadono a terra. Il cielo è buio. Una giovane donna vestita di bianco si trova vicino alla porta del castello; guarda verso la torre sorridendo.

17 - La stella

Una bella donna nuda con i capelli lunghi che fluttuano nel vento è accovacciata vicino a un ruscello, attingendo acqua con un calice che tiene in mano. Il fiume si trova in una valle circondata da montagne. A valle, è fertile con alberi, fiori e arbusti. A monte, tutto è roccioso e sterile. Il cielo è blu con sette stelle che formano lo schema di un ettagono invertito.

18 - La luna

Una strada deserta e giallastra conduce a due torri fatiscenti con merli. Montagne desolate sono in lontananza. Nelle torri vi sono due forme indistinte, con gli occhi brillanti. Tra le torri, sulla strada, un grosso libro per metà sepolto nella sabbia. Diversi scorpioni corrono sul libro e in giro. In primo piano, c'è uno stagno secco, accanto al quale si trova il teschio di un cammello in una delle fessure di cui striscia un serpente.

19 – Il sole

Un luccicante sole dorato sorge dietro le montagne coperte di neve, attorno alle quali si tuffa un'aquila. In primo piano vi è una pianura contenente un cerchio di nove pietre in cui sagome in abiti neri danzano attorno al fuoco. Vicino al cerchio c'è un buco nel terreno da cui emerge la testa di un elfo che guarda sorridendo i ballerini. Oltre le pietre c'è un sentiero che porta alle montagne, sul quale cammina un uomo barbuto che tiene un bastone. Ha quasi voltato le spalle ai ballerini.

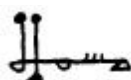
20 - L'eone

Un uomo con la barba si siede a un tavolo di fronte a una donna che indossa un vestito rosso semi-trasparente. L'uomo è vestito di nero. Sul tavolo c'è il gioco settenario-. Sulla sinistra ci sono le rovine di un edificio in pietra, alcune aree coperte di edera ed erba. Sulla destra c'è una grande pietra con bordi irregolari. L'uomo e la donna sono rivolti verso l’orizzonte dove vediamo la luna piena e le stelle sopra l'orizzonte. Una città in fiamme può essere vista in lontananza. Una lacrima appare in una porzione del cielo notturno e sembrano emergere forme simili a Dagon.

IV. SECONDA FASE: INIZIAZIONE AL SECONDO GRADO

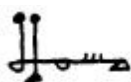
***

La prima parte di questo grado è trovare un compagno del sesso opposto (o dello stesso sesso se sei omosessuale) - qualcuno con cui sei empatico e con il quale sai come lavorare. Questa persona deve egli stesso desiderare di seguire il sentiero settuplo e deve aver intrapreso il primo grado, come descritto sopra.

Questa seconda parte implica che tu compia un rituale insieme. Questo deve aver luogo durante la notte della luna nuova, dove verranno assunti i "ruoli" del sacerdote e della sacerdotessa. Il rituale dovrebbe essere intrapreso all'aperto, in un luogo isolato, se possibile in cima a una collina. L'unico materiale richiesto è un cristallo di quarzo, il più grande possibile. Un cristallo la cui forma debba essere naturale può

essere usato, sebbene un cristallo nella forma di un tetraedro sia l'ideale. Il rituale inizia al tramonto, i due partecipanti devono essere nudi.

La sacerdotessa inizia il rituale; deve tenere il cristallo tra le mani cantando sette volte: "Ad Lucifer Who laetificat juventutem meam! Il sacerdote mette quindi le sue mani sul cristallo e canta la stessa frase tre volte. La sacerdotessa giace a terra, a capo a nord, il prete deve eccitare con la lingua prima dell'inizio dell'unione sessuale la sua vagina. Durante questo periodo, entrambi devono visualizzare una buca che appare nel cielo stellato e l'energia che emerge da questo "nexion" che scende verso di loro, infondendoli con la sua luce e potenza. La sacerdotessa deve visualizzare questa energia come risucchiata nel cristallo. Dopo l'orgasmo, deve seppellire il cristallo nella regione collinare, cantando sul sito: "Aperiatur terra, e Germin Lucifer! ". Quindi i partecipanti si vestono e lasciano il luogo del rituale.

Dovrebbe essere notato che in questo rituale - come altrove - Lucifero è considerato come il portatore di luce: Prometeo, colui che porta il Pensiero, colui che cerca la conoscenza. La terza e ultima parte di questo passaggio è di dare un duro obiettivo fisico e di lavorare verso di esso. Ad esempio, percorrendo 30 km in due ore e mezza o meno, pedalando 150 km in meno di 5 ore e mezza.

Tale obiettivo comporterà la formazione della tua persona in alcune settimane o pochi mesi. Questo addestramento dovrà iniziare non appena avrai deciso di intraprendere il secondo grado della Via del Settuplo, e una volta raggiunto l'obiettivo, sarai in grado di iniziare la terza fase, quella del grado rituale di Adepto esterno. Questo obiettivo fisico è un complemento necessario per esercizi magici / fisiologici e sviluppa essenzialmente il tuo desiderio di riuscire. Quando si sceglie un obiettivo, bisogna renderlo realistico, e difficile.

In questa seconda fase, continua a scrivere il tuo "diario magico" iniziato nella prima fase (descrivendo il tuo lavoro con le sfere). Questo diario dovrebbe contenere i dettagli dei tuoi pensieri / impressioni riguardanti il tuo rapporto con il tuo compagno, il tuo allenamento per gli obiettivi sportivi e un rapporto sui rituali.

V. TERZO PASSO: ADEPTO ESTERNO

***

La prima parte di questo grado richiede di costruire e imparare a giocare (se possibile con il tuo compagno) al sistema settenario del gioco stellare (vedi Capitolo VI).

La seconda parte è quella di intraprendere il rituale dell'Adepto esterno. Questo rituale deve essere intrapreso durante la notte di luna nuova. Il luogo del rituale deve essere in cima a una collina isolata, a miglia di distanza da qualsiasi terra abitata, e deve essere privo di alberi, offrendo così una vista senza ostacoli del cielo. Se possibile, scegli una notte durante la quale le stelle sono visibili.

Devi indossare un completo nero e non devi portare nulla con te se non i vestiti che indossi, ad esempio, senza lampade, candele o altra illuminazione. Quando cala la notte, sdraiati, dirigiti a est, direttamente sul terreno. Il tuo compito è sdraiarti, immobile, senza dormire fino all'alba. Durante la notte, dovrai pensare agli esercizi dei due gradi fatti in precedenza, specialmente alla tua relazione con il tuo compagno. Una volta che hai chiarito i tuoi pensieri e i tuoi sentimenti su questi e altri problemi, concentrati sulle stelle e osserva il loro lento movimento nel cielo. All'alba, inchinati al sole che sorge (o nella sua direzione) e lascia

la collina. Appena possibile, scrivi nel tuo diario magico i pensieri e le sensazioni che ti hanno occupato durante la notte.

Devi essere onesto con te stesso e con i tuoi sentimenti, così come devi essere onesto riguardo al successo del rituale. Dal momento che il tuo obiettivo era rimanere fermo senza muoverti o addormentarti, devi renderti conto che se ti addormenti o ti muovi, il rituale non ha avuto successo - deve essere fatto di nuovo, fino a quando ci sei riuscito. È essenzialmente una prova di volontà e una "coagulazione" (vedi "Il processo alchemico") dei tuoi sentimenti, esperienze, ecc.

Chi vuole un test più difficile può provare la versione successiva del rituale (che non è obbligatoria): Arrivato al Cairo (Egitto), prendi la strada nel deserto dalla città Medinet Sita il 6 ottobre che va nell'oasi di Bahariya e da lì, vai a Farafra. Devi fermarti a circa 160 km dal Cairo e passare la notte lontano dalla strada, nel deserto del Sahara. Rientra al Cairo il giorno successivo. Il tuo isolamento qui sarà completo.

Al momento di scrivere questo libro, c'è un servizio di autobus (un autobus al giorno in ogni direzione) tra il Cairo e l'Oasi di Bahariya. Le persone più intrepide possono provare a fare un giro in bicicletta al Cairo. Qualunque sia il mezzo di trasporto scelto, il rituale è lo stesso della versione sopra riportata. In entrambi i casi, deve essere intrapresa senza assistenza esterna e riguarda solo te.

La terza fase è iniziare a lavorare di nuovo con le sette sfere - ma questa volta con il tuo compagno (o un altro se le circostanze sono cambiate). Segui la stessa procedura della seconda fase, tranne che devi concentrarti sulla stessa immagine nello stesso tempo ma dovete accettare di esplorare le scene insieme questa volta. Dopo ogni lavoro, discuti dell'esperienza con il tuo compagno e scrivilo nel tuo diario magico.

IL GIOCO STELLARE

***

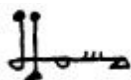
Introduzione

Lo Star Game ha tre funzioni principali:

(1) Sviluppa livelli più alti di coscienza.

(2) È una nuova forma di lavoro magico appropriata per il 21 ° secolo e oltre.

(3) Promuove lo sviluppo di alcune abilità magiche - aumentando la consapevolezza, la concentrazione e la visualizzazione. Inoltre, contiene l'intera Tradizione Settenaria Esoterica ed è anche semplicemente un "gioco" che può essere giocato e vinto o perso contro un avversario.

Il primo degli obiettivi sopra menzionati è sviluppare un nuovo modo di pensare - perché lo Star Game sviluppa la capacità di pensare e comprendere i simboli. Questa forma di "pensiero", tuttavia, non corrisponde alla logica causale razionale inerente alla "scienza". È piuttosto intuitivo o "olistico" - l'approccio mistico / magico / poetico che percepisce le connessioni tra le cose, che porta la conoscenza e l'intelligenza da un punto di vista più ampio. Ma allo stesso tempo, questo gioco aumenta anche le qualità che sono alla base del nostro sviluppo cosciente come esseri razionali: la facoltà critica, analitica che è così spesso carente in coloro che studiano l'occultismo in generale e in magia in particolare.

In breve, il Star Game è uno strumento - può essere utilizzato secondo il desiderio di tutti. Imparare a giocare, anche semplicemente come "gioco", richiede tempo e sforzo intellettuale. Come ogni vera magia, non si adatta alla pigrizia o ai dilettanti.

Coloro che desiderano imparare seriamente l'uso di questo strumento esoterico devono prima costruire il gioco Settenario e praticare il gioco da soli o con un avversario per un po '. Quindi, devono studiare il suo simbolismo magico - le sette tavole sono le sette sfere dell'albero del Wyrd, le parti in bianco e nero sono le energie individuali e cosmiche "luminose" e "oscure" (o causali e acausali), gli spostamenti di questi pezzi sulle tavole che rappresentano le modifiche nella psiche individuale / energie legate alla terra / energie cosmiche, ecc. - e poi, se lo si desidera, si può usarlo come uno strumento magico. Coloro che desiderano andare oltre devono studiare le attribuzioni eoniche, quindi applicarsi per costruire e imparare la forma avanzata del gioco: chi fa questa scelta avrà la soddisfazione di appartenere a un'élite: essere al top della nostra evoluzione cosciente . Spetterà a loro decidere se vogliono andare ancora oltre. Tutta la vera magia nera è un atto che sfida i limiti imposti da mediocri e codardi, e in questo senso (come in altri), lo Star Game è un atto di suprema magia nera. È una brillantezza sulla mediocrità del presente e solo pochi capiranno questa idea.

Le schede:

Ce ne sono 7, a spirale insieme e formano una rappresentazione del Settenario albero del Wyrd. Ogni tavola è composta da nove quadrati bianchi e nove quadrati neri (vedi fig.1).

Ogni tavola prende il nome da una stella.

Naos

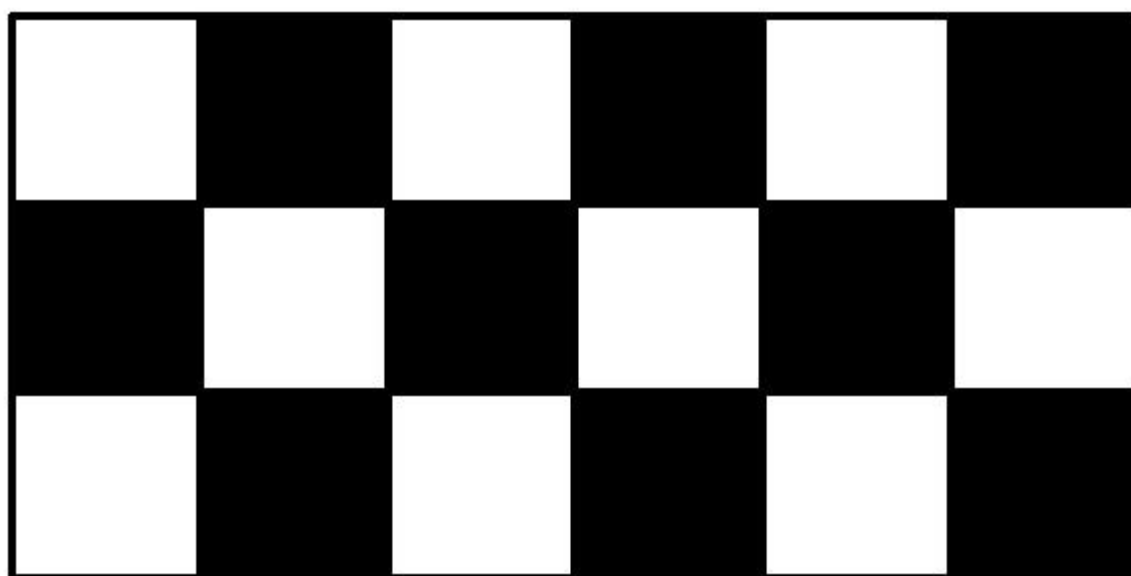
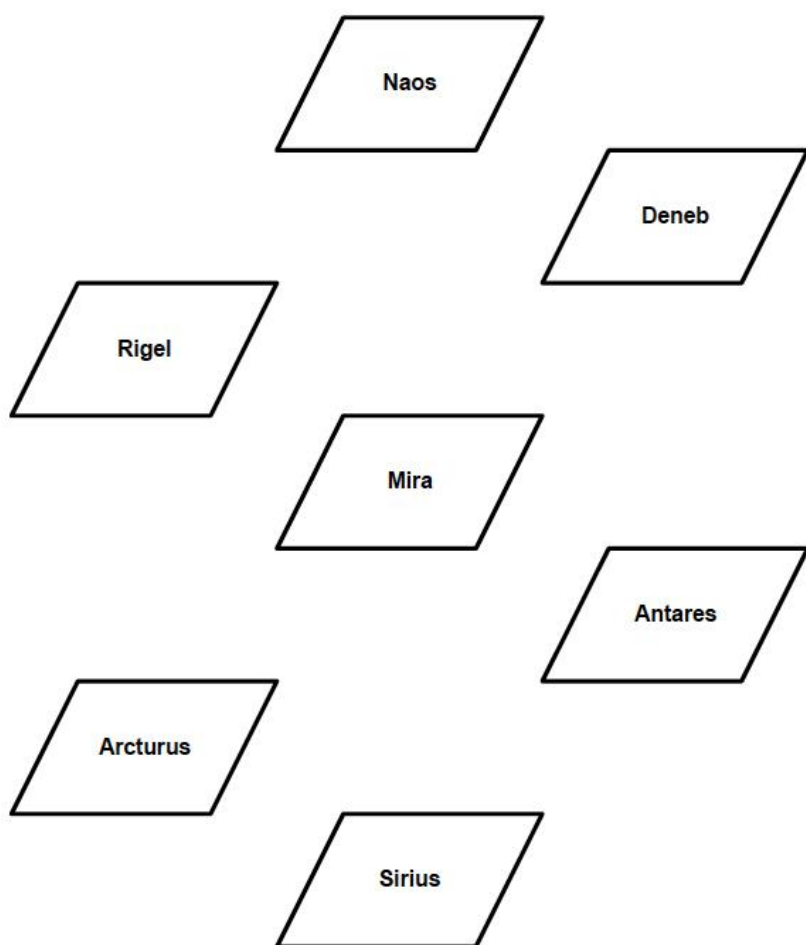
Deneb

Rigel

Mira

Antares

Arcturus

Sirius

I pezzi:

Un set di pezzi è bianco, l'altro è nero. Ogni gioco consiste di 27 pezzi, e questi sono divisi in tre set di 9. Quindi, ogni giocatore ("nero" o "bianco") ha i seguenti pezzi:

⊖(⊖)	⊖(☿)	⊖(🜍)	☿(⊖)	☿(☿)	☿(🜍)	🜍(⊖)	🜍(🜍)	🜍(☿)
⊖(⊖)	⊖(☿)	⊖(🜍)	☿(⊖)	☿(☿)	☿(🜍)	🜍(⊖)	🜍(🜍)	🜍(☿)
⊖(⊖)	⊖(☿)	⊖(🜍)	☿(⊖)	☿(☿)	☿(🜍)	🜍(⊖)	🜍(🜍)	🜍(☿)

I pezzi rappresentano le combinazioni dei simboli alchemici: ⊖, 🜍 e ☿.

⊖ è il sale alchemico, ☿ è il mercurio alchemico e 🜍 è lo zolfo alchemico (vedi il significato esoterico dello Star Game, sotto, per i dettagli del simbolismo). È possibile utilizzare un'alternativa a questi simboli: α per ⊖, λ per ☿ et ω per 🜍. Questo simbolismo è più "astratto" dei segni alchemici e ha il vantaggio di essere più facile da iscrivere sul materiale scelto per realizzare i pezzi - ad esempio cubi di legno o piccoli pezzi circolari, dipinti con il simbolo appropriato.

Qualunque sia l'alternativa scelta, è necessario sottolineare che i simboli devono essere utilizzati, l'essenza del gioco è il simbolismo; Come una partita di scacchi, il gioco libera la mente e permette di evidenziare connessioni, movimenti, trasformazioni di pezzi, ecc.

Il posizionamento dei pezzi:

Sei pezzi bianchi sono posizionati su Sirius (due pezzi di ⊖) e sei pezzi neri, come in Figura 2.

Arcturus: tre pezzi bianchi e tre pezzi neri, come mostrato in figura 3.

Antares: sei pezzi bianchi e sei pezzi neri - due serie di pezzi ☿, posizionati nello stesso modo dei pezzi ⊖ su Sirius, cioè sugli stessi piani.

Non sono state trovate monete su Mira. Rigel ha i restanti tre pezzi del gioco ☿, posizionati come pezzi ⊖ su Arcturus.

Deneb ha sei pezzi bianchi, sei pezzi neri, tutto il gioco 🜍, posizionato nello stesso modo di ⊖ su Sirius.

Naos ha i restanti tre pezzi del gioco 🜍, posizionati nello stesso modo dei pezzi ⊖ su Arcturus.

Figura 2: Posizionamento delle parti su Sirius.

Nota: i pezzi neri vanno sui quadrati neri, i pezzi bianchi sui quadrati bianchi.

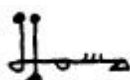
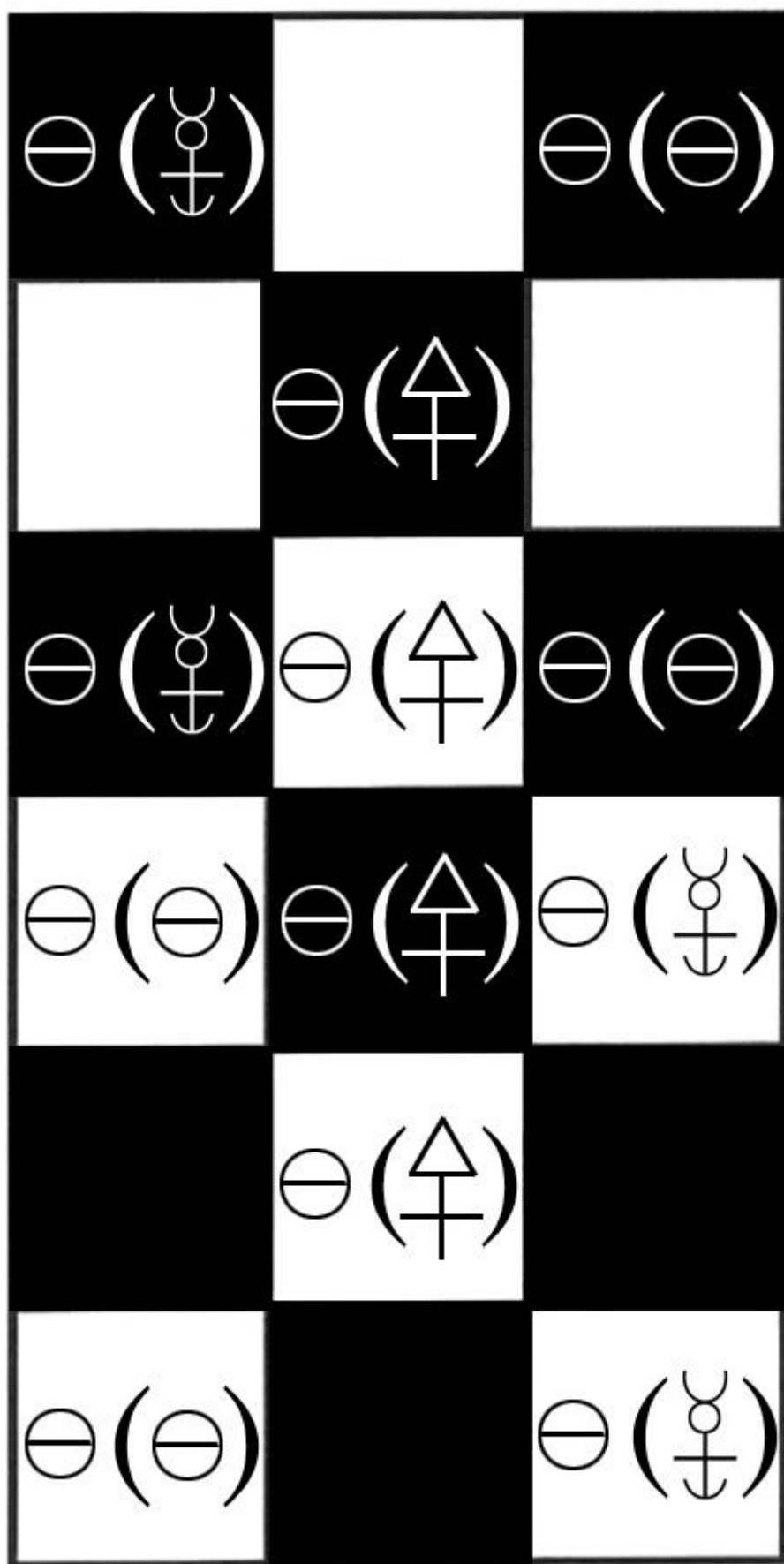
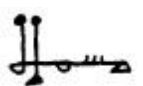
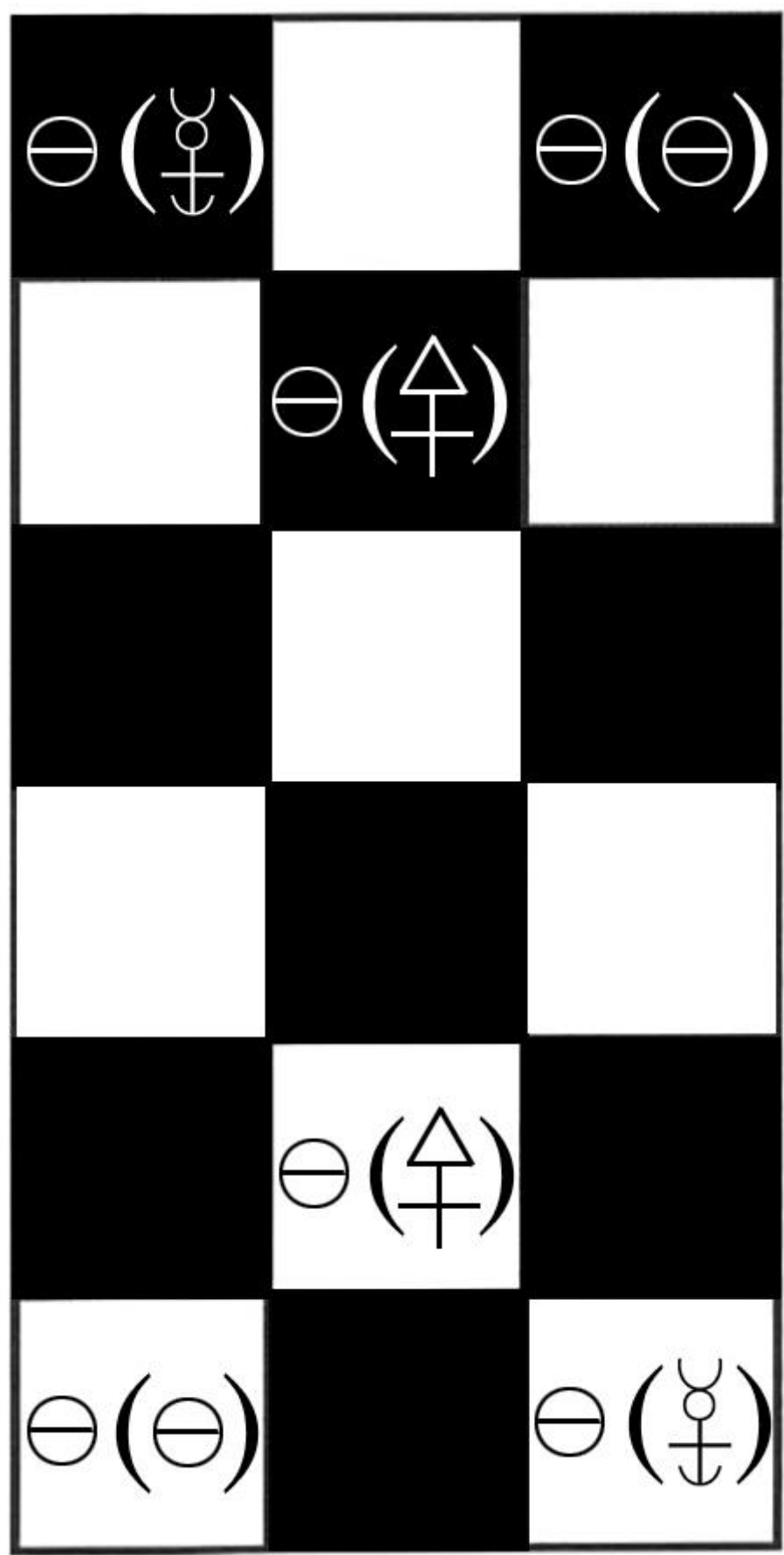
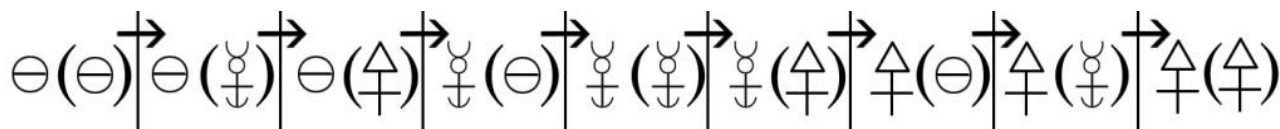



Figura 3: Posizionamento delle parti su Arcturus.

Gli spostamenti:

Ogni pezzo in movimento viene trasformato nel prossimo pezzo della sequenza, seguendo questo schema:

Dunque, un quando si muove diventa a . Un diventa un ecc.

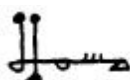
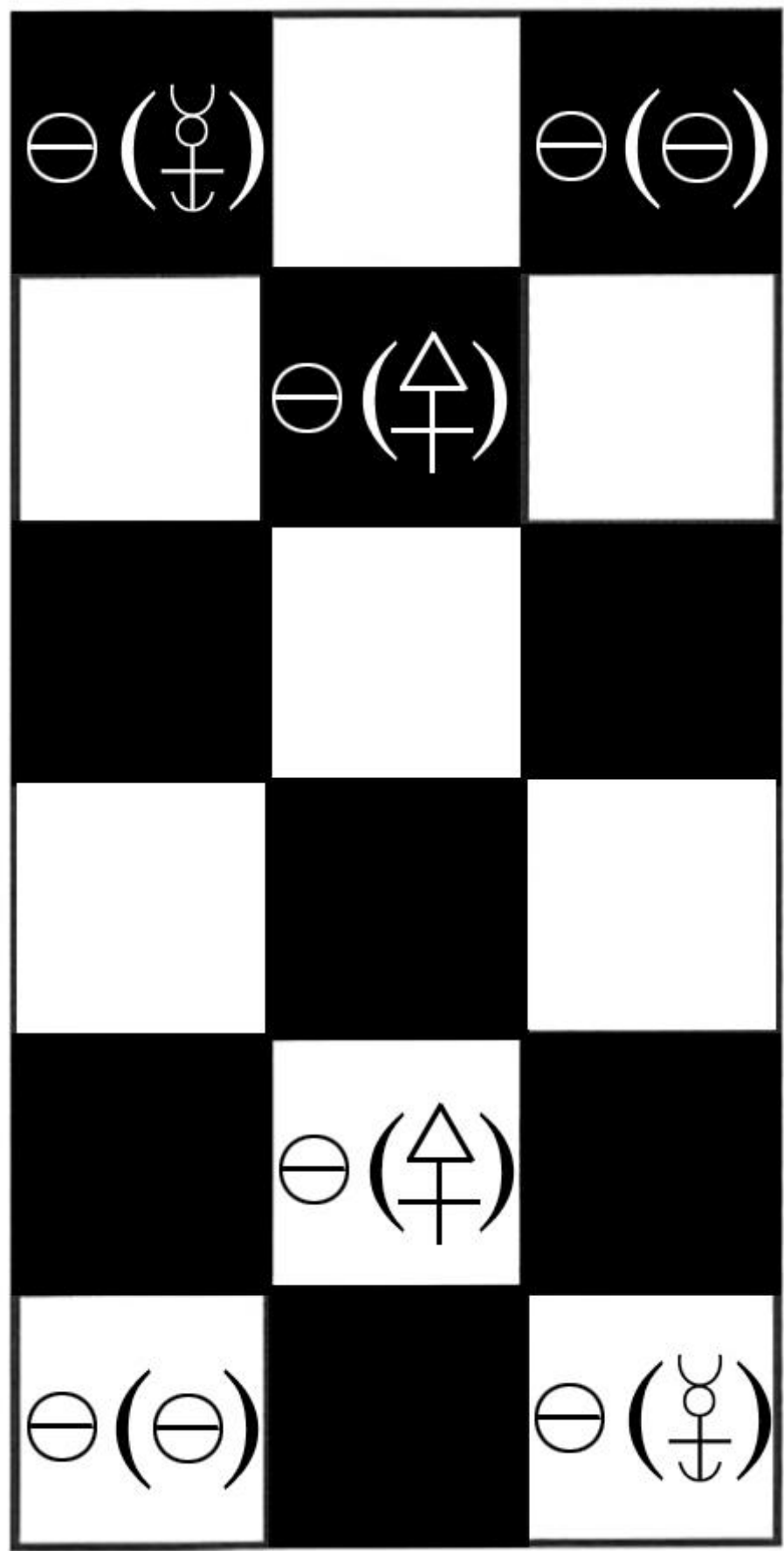
Quando si muove, diventa a e la sequenza ricomincia dall'inizio.

I pezzi del gioco (cioè , e) può spostarsi su qualsiasi bordo su qualsiasi piano libero o qualsiasi casella libera sul bordo dove si trovano. I pezzi può muoversi in qualsiasi spazio vuoto sul tabellone dove si trova , o su entrambe le schede, sopra e sotto. Ad esempio, un pezzo che si trova su Sirio può spostarsi su Arcturus o Antares. Dove, un pezzo si trova ,ad esempio, su Rigel, può spostarsi su Deneb, Mira, Naos o Antares, in qualsiasi casella vuota di queste schede. I pezzi può muovere una casella alla volta, sul tavolo dove si trovano, in un quadrato dello stesso colore. O passare da una tavola all'altra, su un quadrato dello stesso colore. Per esempio, un pezzo su un quadrato nero, Arcturus può spostarsi in uno spazio nero libero di Sirius o Antares, o uno spazio nero libero sulla tavola di Arcturus. Dopo che un pezzo è stato spostato secondo queste regole, viene trasformato e si muove secondo le regole assegnate a questo nuovo pezzo. Un pezzo su qualsiasi quadrato di Naos, può prendere qualsiasi pezzo del colore opposto, ad eccezione di Naos. Il pezzo così prelevato viene rimosso dal tabellone e non può più essere giocato. Dopo la cattura, il pezzo diventa un pezzo di .

L'obiettivo:

Quando viene affrontato semplicemente come un gioco - diciamo senza finalità esoteriche -, l'obiettivo è occupare un particolare spazio sul tabellone Mira, seguendo uno schema determinato dai giocatori prima dell'inizio del gioco.

Tuttavia, i pezzi possono rimanere sulla plancia di Mira solo per tre movimenti, dopodiché devono spostarsi: o attraverso la scheda Mira (se il movimento è consentito [1]) o su un'altra tavola. Lo spostamento del posizionamento del pezzo su Mira è considerato il primo di questi tre spostamenti.

Il primo giocatore a piazzare i pezzi seguendo lo schema determinato, vince la partita.

Il modello più frequentemente usato è dato in Figura 4.

Varianti:

Sono suggerite due varianti della regola. Possono rendere il gioco molto più semplice e, ad esempio, possono essere utilizzati per apprenderlo. Il primo è sospendere la limitazione dei tre movimenti su Mira - permettendo ai pezzi di rimanere sul tabellone fino a quando non vengono mossi dal giocatore o catturati dal giocatore avversario. Se questa variazione viene usata, i giocatori possono scegliere di permettere che pezzi su Naos rimangano solo tre mosse, dopo di che devono essere mosse, diventando quindi pezzi ⊖(⊖). La seconda variante consiste nel proibire ai pezzi di su Naos di catturare i pezzi su Mira (il che rende il gioco molto semplice). Per aumentare la difficoltà, è possibile ripristinare il limite di movimento di tre movimenti su Mira.

Nota:

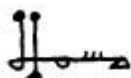
[1] Dopo questo movimento sulla scacchiera, il pezzo può rimanere fermo ancora due volte senza che sia necessario muoverlo.

IL SIGNIFICATO ESOTERICO DELLA GIOCO STELLARE

***

In generale, le sette tavole rappresentano il nesso tra il causale e l'a-causale: tutta l'evoluzione è considerata una progressione dai regni "inferiori" della causalità ai regni "superiori" di acausale. Quindi, la progressione, nel campo della magia, dall'Iniziato all'Adepto, poi Maestro / Padrona, è segnata dallo spostamento di Sirio (sfera della Luna sull'albero del Wyrd) verso Mira (sfera del Sole) , quindi a Rigel (Marte) - vedi la tabella qui sotto.

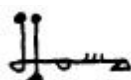
Il simbolismo del gioco opera su più livelli, i tre elementi più importanti: il piano individuale, il piano eonico (e la civiltà associata o la cultura dominante) e il piano cosmico. Proprio come le sette sfere e quindi le sette tavole dello Star Game rappresentano le sette forme fondamentali che l'energia del Caos assume secondo il nostro livello di comprensione, questi tre piani rappresentano il modo in cui l'energia (o "l'essenza del cosmo stesso) si manifesta naturalmente. Naturalmente esistono molti altri livelli, ma per dirla in modo semplice, esamineremo solo questi tre piani.

Il piano individuale si concentra sul modo in cui tutti noi, in quanto individui, abbiamo in noi la capacità di essere coscienti e la capacità di migliorare quella consapevolezza. Questo miglioramento può essere espresso in diversi modi - ad esempio, può corrispondere alla "individuazione" junghiana, il percorso magico verso l'Adeptato e oltre - ma in tutti i casi è espresso, e semplicemente rappresentato dal riorientamento di elementi "psichici" in noi e l'emergere di nuovi elementi. I tre simboli fondamentali dello Star Game (⊖, ,) rappresentano gli elementi di base da cui si formano le energie psichiche, quando si manifestano a livello individuale. Pertanto, le nove combinazioni di questi tre elementi rappresentate dai pezzi del Gioco rappresentano le possibili combinazioni di queste energie.

Tuttavia, per una descrizione completa della psiche individuale, queste nove combinazioni sono visualizzate sulle sette tavole in una dinamica ternaria, queste sette tavole (che rappresentano le sette sfere del Settenario) che simboleggiano i possibili orientamenti della coscienza. Per dirla in modo più semplice, le sette sfere e le loro corrispondenti corrispondenze (in particolare le forme divine o archetipiche) possono essere presenti, latenti o espresse all'interno di ciascun individuo.

Per ragioni di chiarezza, verrà usata la terminologia di Jung, ma bisogna ricordare che questa terminologia è una di molte altre: l'espressione più rappresentativa che rimane sono i simboli astratti, essendo questi privi dei classiche opposizioni tra "opposti" e connotazioni dogmatiche / religiose che sono alla base delle classificazioni più tradizionali.

In questa terminologia, le sette sfere rappresentano i sette archetipi fondamentali all'interno della nostra psiche, come mostrato nella tabella sottostante dove gli archetipi sono espressi in termini di mitologia greca e nordica: ad esempio, il mercurio è l' imbroglione "- Loki nella mitologia nordica, Ermes in greco. Come sempre accade con le rappresentazioni, questi sono solo indicatori, un'espressione esterna dell'essenza interiore.

In questo contesto, le nove combinazioni sono le seguenti:

⊖(⊖)	Tipo emozionale estroverso
⊖(☿)	Intuitivo estroverso
⊖(🜍)	Intellettuale estroverso
☿(⊖)	Introverso emotivo
☿(☿)	Intuitivo introverso
☿(🜍)	Intellettuale introverso
🜍(⊖)	Maestro / Padrona del Tempio
🜍(☿)	Grande (Magnus) Maestro / Grande Padrona

	Homo Galactica

Quindi ⊖ può essere usato per rappresentare "sentimenti"; ☿ può rappresentare "intuizione" e ♆ può rappresentare il "pensato", poiché questi termini sono definiti da Jung.

Inoltre, ⊖ descrive la coscienza dell'"ego"; ☿ descrive la coscienza del "sé" e ♆ descrive la coscienza "oltre il sé" - che è al di là dell' "individuazione". In termini di Magia, ciò che è oltre l'Adepto - cioè i passi rappresentati dai ranghi del Maestro / Padrona del Tempio della Terra, ecc.

I lettori che conoscono il lavoro di Jung noteranno due cose: il tipo "Sensazione" non è preso in considerazione qui, e lo sviluppo dell'individuo è considerato come l'andare oltre il processo di individuazione junghiano che molti considerano essere la "fine" dello sviluppo personale, secondo le concezioni di Jung.

La ragione di quest'ultima differenza è ovvia: la magia presuppone che non ci siano limiti al nostro potenziale, alla possibile evoluzione della nostra coscienza. La ragione dell'altra differenza è più complessa, ma si potrebbe dire che uno studio approfondito della tipologia junghiana mostra quanto siano vicini i tipi "sensazione" e "sentimento" (un'analisi approfondita è fornita nelle emanazioni di Urania) - è forse il suo desiderio di simboleggiare la psiche nella forma di un quaternario che ha spinto Jung a creare questo tipo aggiuntivo di estrapolazione filosofica non necessaria. In questo modo, la psiche può essere descritta dalle nove combinazioni sopra menzionate.

Quindi, queste nove combinazioni (questa triplicità che simboleggia i tre "tipi" di coscienza - ego, sé e oltre il sé -), si diffondono sulle sette tavole, forniscono una rappresentazione completa di ogni singola psiche.

Pertanto, è possibile, usando i pezzi e le tavole, rappresentare magicamente qualsiasi individuo - e quindi è possibile spostare alcuni pezzi, e con questo movimento rappresentare il cambiamento che la persona desidera ottenere su un individuo. Osservare le stelle offre un controllo magico illimitato su altre persone - se il seguace desidera usarlo per scopi magici. Per dirla in modo più semplice, una rappresentazione nello Star Game di una determinata persona, inserendo i pezzi appropriati nelle schede appropriate, è un "modello magico" di quella persona - l'equivalente, per esempio, di un un'effige di cera in una magia più primitiva. Realizzare questo tipo di rappresentazione richiede ovviamente un po 'di pratica e abilità nel gioco.

Questo uso magico del gioco, la simbolizzazione di una persona (una spiegazione dettagliata verrà consegnata nella seconda parte di questa serie per coloro che non possono aspettare per risolverlo da soli) è comunque un solo uso tra altri dello Star Game. Al di là di questo aspetto pratico e magico, forse il suo uso più importante è che lo Star Game permette di dare uno sguardo non solo a se stessi, ma anche agli altri - attraverso il simbolismo. In altre parole, mette in evidenza le connessioni e consente un'analisi della psiche individuale in un modo che va ben oltre ciò che gli "psicologi" possono fare oggi, nello stesso modo in cui la tecnologia moderna è andata oltre lo stadio dell'ascia di pietra.

***

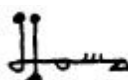
In termini Eonici, le sette tavole rappresentano i sette eoni fondamentali a cui noi, in quanto esseri senzienti, possiamo partecipare. Come con la psiche individuale, rappresentano un'evoluzione della coscienza - dal primo o "primordiale" (quando la coscienza ha cominciato ad emergere), dall'era sumera all'Occidente moderno. Un eone è essenzialmente una rappresentazione in termini archetipici / simbolici di queste forze cosmiche / legate alla terra che modellano la nostra evoluzione in modo spesso inconsapevole. Poiché gli eoni sono collegati tra loro, noi, come individui, possiamo o no, a seconda del nostro sviluppo personale / magico, essere consapevoli di queste forze / influenze al di fuori di noi - in termini di magia tradizionale, attraversando il L'Abisso (nel Settenario: dal Sole a Marte) si verifica quando queste influenze vengono consapevolmente capite, e il "sé" spesso raggiunge finalmente la libertà grazie a questa comprensione (il più delle volte intuitiva).

Da un punto di vista simbolico, un nuovo Eone può essere considerato emergente quando uno dei sette "portali" è aperto. Ciò consente all'energia acausale di manifestarsi sulla Terra e questa manifestazione influisce sulla psiche di tutti coloro che non hanno "attraversato l'abisso", l'intensità di questa influenza dipende da vari fattori. Il segno esteriore più importante di un eone è la civiltà o la cultura ad esso associata - cioè, l'energia di un particolare eone sarà espressa attraverso il funzionamento di una civiltà. Nonostante le affermazioni di mistificazione che abbondano per l'occulto, solo cinque eoni si sono finora manifestati - e cinque sono stati associati con le civiltà dominanti che hanno plasmato eonicamente l'energia attraverso un ethos, e quindi che contribuito alla nostra evoluzione cosciente. Ciò fa eco alla religione, al punto che si è espresso con qualche timore che la terra sia un "portale" (il luogo fisico in cui acausali energie si manifestano) e quelli che hanno incanalato le sue energie (spesso inconsapevolmente) attraverso una tecnica di magia specifica può portare alla modificazione della realtà. Spesso, un particolare mito o leggenda era associato a questo portale, e mentre l'eone progrediva, le sue energie colpivano gli individui secondo la loro natura: ispirando la loro creatività, generando "slancio" e un senso di destino ... Il modello di energie Eoniche (cioè la loro trasformazione, su un piano causale) possono essere rappresentate dalla seguente sequenza:

⊖(⊖)→⊖(☿)→⊖(♆)→☿(⊖)→☿(☿)→☿(♆)→♆(⊖)→♆(☿)→♆(♆)

$$\frac{\ominus(♆)\ ;\ ☿(♆)\ ;\ ♆(♆)}{\in^{\varnothing}}$$

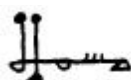
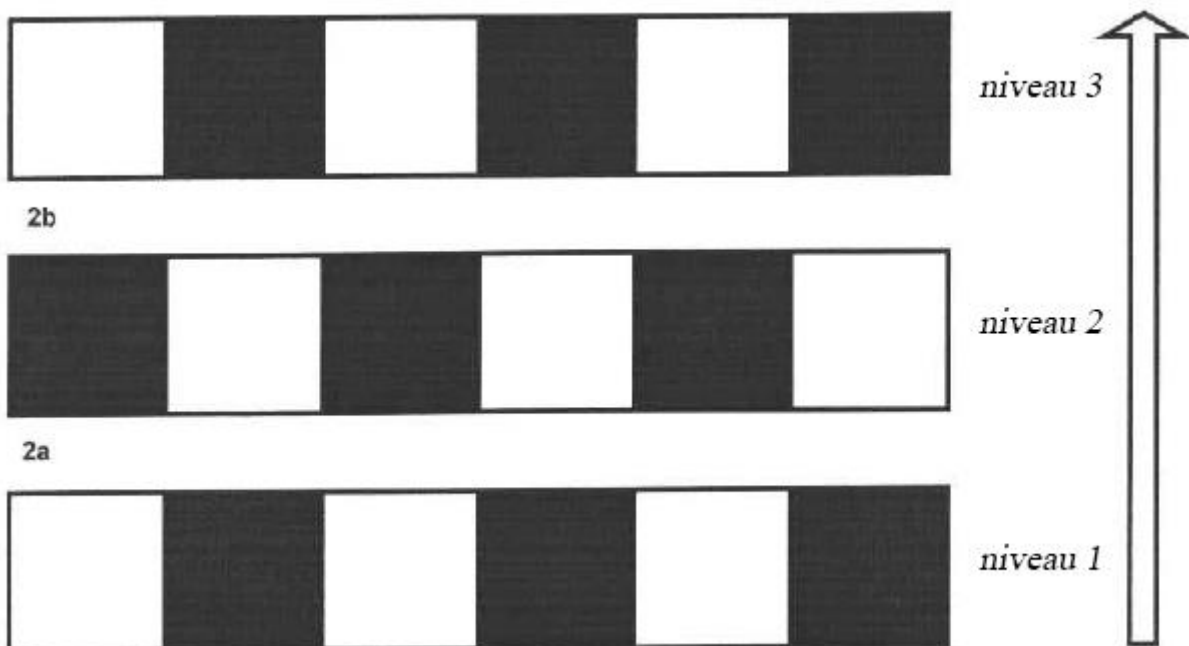
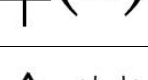
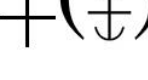
IL GIOCO STELLARE SETTENARIO: TEORIA ESOTERICA

***

Simbologia:

Lo spazio a-causale è rappresentato da øs. Il causale da λs. øs è descritto da ∈ø. λs da ∈λ. κιυ simboleggia un individuo. κνυ un gruppo di individui di numero ν. κχυ rappresenta una civiltà avanzata. ∈ deve essere inteso come "appartiene a" o "membro di un gruppo o sottoinsieme".

Teoria generale:

Ogni forma di vita implica la coincidenza di øs e λs. La vita ragionevole implica øs ∈ λs. Questo è simboleggiato dalle sette tappe, o livelli, rappresentati dalle sette tavole da gioco in due serie di nove pezzi che rappresentano ∈ø e ∈λ aspetti del cambiamento cosmico (di solito i pezzi neri rappresentano ø e pezzi λ bianchi). - o come l'Essere si trasforma con il tempo. Questo esprime l'interazione di ø e λ attraverso i modi di essere ⊖, ☿ o ♆ . Tre serie di pezzi sono usati per simboleggiare la natura fondamentale di questi cambiamenti come aspetti del tempo. Ogni scheda, per essere una rappresentazione corretta, deve essere costituita da tre livelli come nella versione "semplice" del gioco, vale a dire che ogni scheda deve essere a sua volta un singolo gioco stellare completo:

(variante dello schema)

Tuttavia, in pratica, questa forma del gioco non è utilizzata nei primi gradi a causa della sua complessità; la sua maestria è uno dei compiti degli Adepti Interni. Quanto segue si applica alla forma "standard" dello Star Game con le sue sette tavole da 18 caselle ciascuna.

La magia comporta cambiamenti attraverso λs ∈ø. La legge di "causa ed effetto", come teorizzato dalla scienza, opera via λs ∈λ.

Il movimento delle parti implica ∈λ e ∈ø. E questa è l'essenza dell'uso magico del gioco. ∈ø è rappresentato dai movimenti e dalle catture 🜍; γλ dagli altri movimenti. In un certo senso, i movimenti di ☿ rappresentano la dualità associata a Mercurio, animata da entrambi gli elementi ∈λ e ∈ø.

κιυ

In termini di coscienza individuale (poiché øs ∈ λs, quindi κιυ rappresenta coscienza), i pezzi corrispondono a:

⊖(⊖)	Tipo emozionale estroverso
⊖(☿)	Intuitivo estroverso
⊖(🜍)	Intellettuale estroverso
☿(⊖)	Introverso emotivo
☿(☿)	Intuitivo introverso
☿(🜍)	Intellettuale introverso
🜍(⊖)	Maestro / Padrona del Tempio
🜍(☿)	Grande (Magnus) Maestro / Grande Padrona
🜍(🜍)	Homo Galactica

⊖ descrive la coscienza dell'ego, ☿ descrive la coscienza di sé, ⚴ che descrive l'Adeptato - che è oltre l'individuazione - l'obiettivo ∈λ di κιυ.

Lo sviluppo della coscienza implica un aumento di elementi ø in un particolare κιυ.

Per rappresentare un particolare κιυ bisogna posizionare i pezzi (per lo scopo, ad esempio, di lavorare magicamente su una data persona), l'operatore deve prima identificare la personalità di questo κιυ usando i settenari delle corrispondenze come base. Per farlo nel modo più saggio possibile, è meglio avere informazioni su questo individuo, come le sue passioni, ciò che gli interessa, il suo coinvolgimento o meno in un gruppo magico, ecc.

Identificare la personalità sarà fatta determinando il tipo psicologico attraverso la tabella sopra, quindi associando la carta dei Tarocchi appropriata al tipo di coscienza incarnata da questa personalità.

2. κχυ

Per κχυ, le sette tavole rappresentano i sette eoni e un eone è rappresentato posizionando i pezzi appropriati sulle tavole appropriate. Sirio è il primo eone (pre-iperboreo, a volte chiamato l'eone primordiale), Arcturus è l'eone iperboreo, e così via. Il nuovo eone a venire è Deneb.

Per rappresentare l'eone attuale, i pezzi devono essere spostati dalla loro posizione originale in questo modo:

Sirius ⊖ ⚴ λ → Mira ☿ ⊖λ

Rigel ☿ ⚴λ →Naos ⚴ ⊖λ

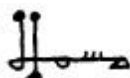
Rigel ☿ ⚴ ø → Mira ⚴ ⊖ ø

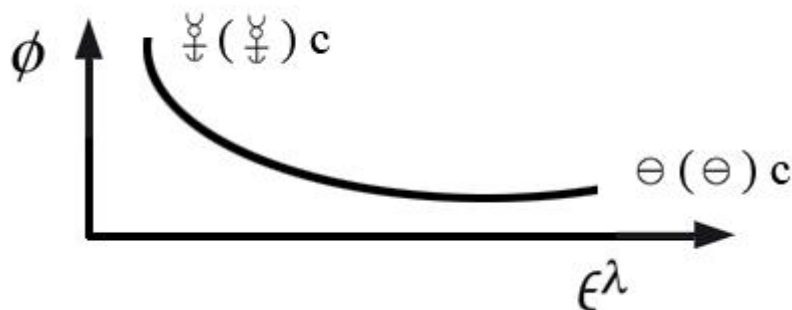
Arcturus ☿ ⊖ λ → Rigel ☿ ☿ λ

Naos ⚴ ⚴ ø → Mira ⊖ ⊖ø

Naos ⚴ ⚴λ →Mira ⊖ ⊖ λ

κχυ implica δø l'apertura di un portale, portando øs a manifestarsi in λs e precedendo l'inizio di un κχυ di circa 200 o 300 anni.

Tutti gli κχυ, fino all'attuale era occidentale, hanno esaurito il loro potenziale a livello ⊖ ⊖ - anche se i livelli ⚴ sono possibili.

Nessun κχυ ha mai raggiunto δø perché richiede øω∈ λs.

Un κχυ dura tra 1500 e 2000 anni, δø in calo di potere durante questo periodo, come indicato dall'equazione:

⊖ ⊖ dura circa 400 anni.

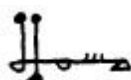
Ogni eone è associato a una particolare civiltà avanzata:

Eone	κχυ associato	Data di chiusura
Sumerica	Sumerica	2298 a.C.
Ellenica	Ellenica	378 a.C.
Occidentale	Occidentale	2390 d.C.

øs è espresso tramite κιυ, perché κχυ è un "ethos" sia exoterico che esoterico (che in generale solo gli Adepti possono comprendere, poiché l'ethos esoterico è l'essenza nascosta dall'ethos exoterico e viene spesso rivelato attraverso "l'Abisso").

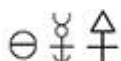
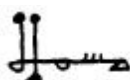
È importante capire che l'aspetto più concreto di un eone è la civiltà avanzata ad esso associata - le opere magiche eoniche formano questo ethos durante il periodo di transizione tra la fine di un eone e l'inizio di un altro. Durante questa fase, tuttavia, le energie del vecchio eone generano l'ultima trasformazione del κχυ; la tappa finale ⊖ ⊖ è di solito un Imperium, spesso di portata e potenza militare senza precedenti.

Finora, le opere eoniche - quando sono state intraprese - si sono concentrate sull'aprire la porta mostrando la potenza di un nuovo eone. Ciononostante, è possibile sviluppare un κχυ, con questi lavori, verso nuovi livelli di .

Al momento, questo implica la fine dell'eone occidentale attorno al 3090 piuttosto che 2390. Questa è la prima volta nella storia che un tale cambiamento è possibile, dato che fino ad ora il processo del cambiamento eonico non è stato compreso consapevolmente dagli adepti, ma è stato per lo più avvicinato dal simbolismo mitologico. È grazie al simbolismo astratto dello Star Game che è possibile un controllo reale della realtà.

$$\delta^{\phi} t_c u = \text{☿}(\text{♀})_c \rightarrow \ominus(\text{♀})_c \rightarrow \text{♀}(\text{♀})_c$$

$$\delta^{\phi} \delta^{\lambda} = \text{♀}(\text{☿})_c \rightarrow \text{♀}(\ominus)_c : \text{"opening of a gate"}$$

$$\delta^{\phi}_{i}(g) = \sum_{n=1}^{n=7} \beta(\mu) [\epsilon^{\lambda}_{(\beta(\mu))_a}] \delta^{\phi} \quad \text{where } g = \epsilon^{\lambda}_{\mu(\beta)_a}$$

Punti di forza dei tarocchi: immagini archetipiche

Luna	Calcinazione	18	15	13	Nocciola
Mercurio	Separazione	0	8	16	tasso
Venere	Coagulazione	6	14	17	Pioppo nero
Sole	Putrefazione	7	12	5	quercia
Marte	Sublimazione	1	4	9	ontano
Giove	Fermentazione	11	3	2	faggio
Saturno	Esaltazione	10	19	20	cenere

VIII - QUARTA FASE: ADEPTO INTERNO

***

La prima parte di questo grado richiede che tu padronegga bene lo Star Game; cioè devi saper giocare regolarmente contro un avversario (se possibile, il tuo partner "magico") che è il modo migliore per raggiungere questo obiettivo. Dovrai anche studiare la teoria esoterica che sta dietro al gioco - collegare i simboli e le loro trasformazioni al sistema Settenario e così via.

Una volta che sei soddisfatto dei tuoi progressi nel gioco stellare, puoi intraprendere il Rituale di grado degli aderenti interni, che è la seconda parte di questo quarto passo. Questo rituale di grado è forse il compito più difficile della Settuplice via, ma dà vita al vero Adepto. Questo rituale non solo induce autocoscienza, ma anche empatia - ed è questa empatia con la vita e il cosmo che costituisce il fondamento del vero Adepto.

Questo rituale prevede di vivere isolati per un periodo di almeno tre mesi. In primo luogo, è necessario scegliere un luogo appropriato, che dovrebbe essere il più isolato possibile (cioè lontano dall'abitazione umana), fornendosi solo di una riserva di acqua dolce (ad esempio un ruscello). Quindi, sono possibili due metodi per sopravvivere da soli per il tempo richiesto e devi scegliere quello che fa per te. Il primo è vivere in una tenda e prendere abbastanza soldi per comprare il cibo necessario. Il secondo è utilizzare risorse naturali, come caccia, pesca, ecc. E costruire così il proprio rifugio.

Il primo è il più semplice: se vuoi davvero intraprendere questo rituale, perché vuoi essere un adepto , allora la tua volontà dovrebbe essere abbastanza forte da trovare il denaro di cui hai bisogno.

Durante questo periodo, non dovresti avere nessun contatto umano (che includa la tua famiglia e i tuoi amici), ad eccezione di quelli che sono inevitabili - ma dovrebbe essere il più breve possibile - se devi comprare del cibo.

Non devi avere mezzi di comunicazione con il mondo esterno (radio, televisione, giornali, ecc.). E nessun mezzo per ascoltare musica (lettori CD, cassette, ecc.). Ad eccezione di uno strumento musicale se vuoi portarne via uno.

Devi usare solo candele per l'illuminazione e non avere i mezzi per misurare il tempo. Devi rispettare rigorosamente queste condizioni, perché senza la solitudine e il silenzio che impongono, il rituale non avrà successo.

Una volta scelto il luogo e preso gli accordi necessari, il rituale può iniziare. Il momento migliore per questo è l'equinozio di primavera - si concluderà con il solstizio d'estate. Devi solo mettere in valigia ciò che puoi portare sulla schiena.

Il tuo obiettivo durante questo isolamento sarà quello di completare una o più attività. Ad esempio, potresti scegliere di imparare a suonare uno strumento musicale o sviluppare le tue abilità nel Gioco Stellare (è possibile rendere il gioco più piccolo e trasportabile) oppure puoi scrivere un diario delle tue esperienze e sentimenti quotidiani. Scegli questo compito attentamente prima di iniziare il rituale, poiché non può essere modificato una volta iniziato il rituale.

Il rituale di Grado serve per il processo di modificazione alchemica che si verificherà nei tuoi pensieri e sentimenti, vivendo da solo, per la durata specificata e nel modo semplice prescritto. È importante che tu rispetti la tua decisione di continuare almeno fino a tre mesi: sarai tentato più volte di rinunciare, poiché sarai tentato di cercare distrazioni, vorrai parlare, vedere il tuo amici, godersi i piaceri e il comfort del mondo esterno: musica, intrattenimento e altri piaceri. Devi resistere a queste tentazioni - non perché siano cattive, ma perché nello svolgimento di questo rituale, tu stesso hai scelto di vivere senza di loro per ottenere e capire la magia e te stesso . Non c'è altro modo per farlo. La saggezza nasce dalla conoscenza [intuizione] che l'isolamento primordiale porta.

Il tuo più grande problema sarà la noia: i giorni sembreranno lunghissimi. Impara ad osservare i cambiamenti che vedi nella natura intorno a te. Impara a pensare a te stesso, alla tua vita, al mondo. Cerca di mettere in relazione ciò che hai appreso sullo Star Game e il Sistema Settenario: il mondo e i suoi cambiamenti, comprese le persone. Se a volte ti senti emotivamente aggressivo o depresso, trova un mezzo fisico per esternare i tuoi sentimenti - correre o nuotare (in un lago se ne hai uno nelle vicinanze). Cerca di capire come ti senti.

Tutto questo non sarà facile - sarà una lotta. Ma se persisti, scoprirai, verso la fine del rituale, che i cambiamenti si verificano in te. Otterrai comprensione, empatia e diventerai un Adepto. Potresti anche essere tentato di mollare prima della fine dei tre mesi, perché penserai di esserci riuscito. Ma questa potrebbe essere un'illusione e il limite di tre mesi deve essere rigorosamente rispettato. Questo è semplice perché tre mesi sono il tempo minimo necessario per produrre il cambiamento alchemico: qualsiasi cambiamento che avvenga prima è solitamente illusorio o solo temporaneo.

Non si dirà mai che non esiste una scorciatoia per un vero Adepto: non vi è mai nessun facile accesso alla saggezza. C'è solo: vivere da soli, lontano da tutto e in modo semplice, come spiegato sopra.

Il Rituale di Grado crea in tre mesi ciò che il destino ha prodotto (e ancora raramente) in due o tre decenni in alcuni individui privilegiati - questa tecnica distilla l'esperienza di migliaia di anni di comprensione dell'evoluzione e quindi rende l'Adeptato accessibile a tutti.

IX - QUINTA FASE: ENTRATA NELL'ABISSO

***

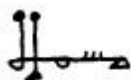
Nel sistema Settenario, l'Abisso si trova tra le sfere del Sole e quella di Marte - è questa regione in cui l'a-causale incontra il causale. Il sistema Settenario - le sette sfere e le vie che le connettono - è considerato una mappa della nostra stessa coscienza. La nostra coscienza, per sua natura, è sia causale che a-causale - cioè, sia razionale che "irrazionale", quella parte "irrazionale" che comprende l'inconscio. In un certo senso, la causalità è lineare, progressiva, evolutiva e l'a-causale è unificata, olistica. A a-causale appartengono "magia" e "occulto" in generale; al causale appartengono scienza e logica.

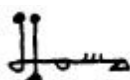
L'Abisso può essere considerato essenzialmente situato al di là delle opposizioni tra unità causale e a-causale . Per l'abisso appartiene il nostro passato, il nostro presente, il nostro futuro - così come i demoni / dei in noi e al di fuori di noi. È il luogo in cui la nostra immagine di sé - creata dalle nostre esperienze di vita - si rompe e dove scopriamo come noi e tutti gli altri entriamo nella struttura del cosmo. L'Abisso distrugge l'immagine che abbiamo di noi stessi, o ci distrugge, o ci porta oltre noi stessi, ai veri inizi della saggezza.

Il Rituale di Grado (che dà alla luce il Maestro del Tempio / Maestra della Terra su un piano magico) è semplice in linea di principio, ma difficile nella pratica. Come con tutti i rituali di grado, richiede che il seguace sia onesto con se stesso. Il rituale può essere tentato da coloro che hanno completato con successo il rituale dell'Adepto Interno e si sentono pronti per il prossimo passo.

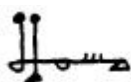
Concretamente, il rituale implica che il candidato viaggi a piedi (senza l'aiuto di altri o qualsiasi mezzo di locomozione) portando tutto ciò che sarà necessario in termini di cibo, acqua e riparo su una distanza di 130 km (per gli uomini) o 90 km (per le donne). Il candidato - che dovrà anche portare un tetraedro di cristallo di almeno 7,5 cm di altezza - dovrà fermarsi, durante questa marcia, solo una volta, per la durata di un'ora, durante la notte. Il rituale inizierà all'alba del primo giorno e culminerà al tramonto del giorno successivo. La passeggiata deve essere effettuata il più lontano possibile da abitazioni umane e il candidato deve riempire la distanza richiesta prima del tramonto del secondo giorno.

Alla fine della sua passeggiata, il candidato deve - senza mangiare o riposare - nuotare in un fiume / torrente / lago (il corso deve essere previsto per questo). Dopo essersi messo in una posizione comoda, il candidato deve tenere il tetraedro di cristallo nei palmi delle sue mani, e deve visualizzare un'oscurità nel cristallo che si propaga verso l'esterno per avvolgerlo. Questa visualizzazione sarà accompagnata dalla ripetizione lenta e cantata della parola "Caos".

Dopo diversi minuti di sforzo, la visualizzazione sarà completa e la mente del candidato dovrà ascoltare ciò che sente o percepisce. Non deve tentare di controllare o dirigere le immagini / sentimenti che lo assalgono. Questi devono essere osservati, con un perfetto distacco emotivo.

Solo il candidato saprà quando il rituale sarà finito e dovrà consegnare una relazione scritta il prima possibile. È importante che si lavi immediatamente il suo punto pinale e la visualizzazione dovrebbe iniziare subito dopo la nuotata.

Se queste condizioni non sono rispettate - o se l'aiuto è fornito durante la passeggiata - il rituale non è valido.

PARTE DUE:

INTRODUZIONE STREGONERIA ESOTERICA

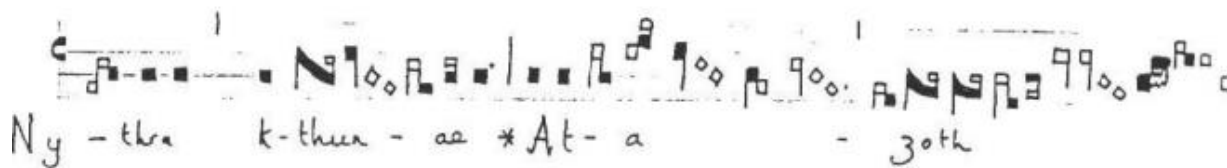
I capitoli seguenti danno dettagli di varie tecniche di magia esterna, e queste tecniche vengono utilizzate per portare a una specifica meta desiderata. Coloro che intendono utilizzarle in un senso pratico sono pregati di leggere prima l'Appendice V (preparazione o Rituali Ermetici) seguita dalla Appendice II(tecniche di visualizzazione). Inoltre, se non avesse già eseguito l'Iniziazione come descritta nella Prima parte sopra, questo(o il rituale dato in Appendice IV) dovrebbe essere fatto, poichè questa, semplicemente, è una "introduzione al ruolo di stregone". La magia esterna di successo verso una grande estensione dipende dalla accettazione di questo ruolo: è l'apertura del portale che conduce all'Acausale, quella fonte di energia magica. La Magia Esterna – sia Ermetica che Cerimoniale -è una tecnica, impararla è uno dei compiti di un iniziato della Via Settenaria. Questo apprendimento viene associato piuttosto naturalmente con il grado Magico dell'Adepto Esterno. Le tecniche che permettono la realizzazione dei desideri, senza restrizioni. Una di queste tecniche -le "Vie Oscure" -implica l'invocazione di "oscure/sinistre/negative/caotiche" energie e in questo senso è un lavoro di "Mano Sinistra": esso riguarda le varie aree della coscienza che vengono spesso incomprese. I lavori con le "Vie" possono essere considerati Viaggi nei lati più oscuri della Coscienza (o" Coscienza Nascosta") della Psiche dell'Individuo, e mentre queste energie possono essere utilizzate ermeticamente - ossia, dirette dal desiderio verso una meta o intenzione specifica - esse possono essere utilizzate "internamente" per provocare/causare cambiamenti nella coscienza individuale, aiutando quindi lo sviluppo e l'autocomprensione Magica. In questo senso "interno", quando le energie vengono prodotte (da mezzi dati nel capitolo delle "Vie Oscure") non vengono direzionate, ma lasciate a produrre immagini/sensazioni nella Psiche (come per i lavori con le Sfere nella Prima Parte).Entrambi i tipi di lavori vengono associati con gli apprendimenti Magici di un Iniziato - ossia, essi devono prima eseguire il Rituale di Grado dell'Adepto Esterno, questo Rituale di Grado è un mezzo per l'integrazione coscienziosa delle esperienze.(Per il "Percorso di Mano Sinistra" in generale vedi Appendice 0.

CANTI ESOTERICI

Un Canto esoterico può essere diviso (finchè si parli della "Tradizione Oscura") in due parti: Vibrazione dei Nomi e Canti "Sacri" o Magici. Il primo tipo necessita di meno abilità ed è il più utilizzato nel rituale – ad esempio, per creare una particolare forza o Entità in un lavoro Magico. Il secondo tipo richiede un po' di abilità musicale o di allenamento poichè il tempo ed il modo sono importanti.1) Vibrazione: La vibrazione necessita l'utilizzo di ogni parte della parola, (sia da sola o come parte di un testo o di una Chiave)è risuonata profondamente e questo abbisogna di una persona ferma in piedi e dell'utilizzo del "Plexus Solare" per generare il profondo respiro necessario, la bocca deve agire come una cavità risuonante. La vibrazione dovrebbe essere tale da essere sentita in tutto il corpo - una vibrazione non è un grido o un urlo ma piuttosto una concentrazione prolungata di energia sonora. Ad esempio, per vibrare la parola "Satana", fai un respiro profondo e dì "Sa", per la lunghezza di quel respiro (non meno diventi secondi) tentando di

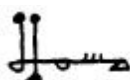
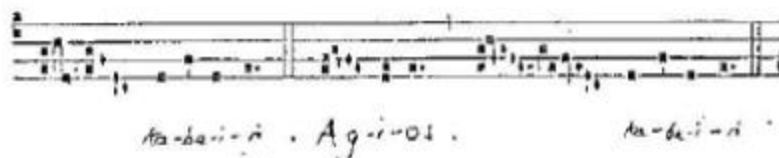
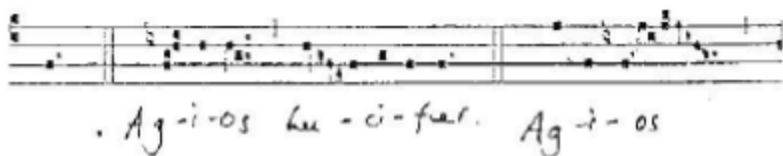
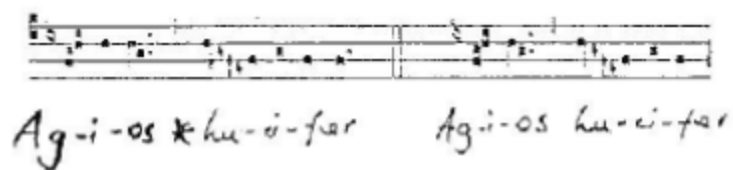
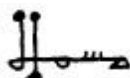
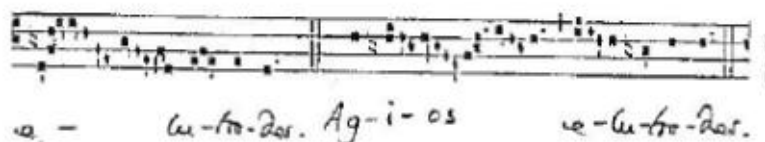
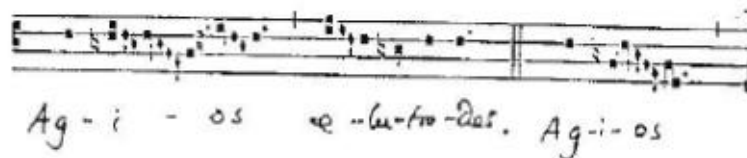
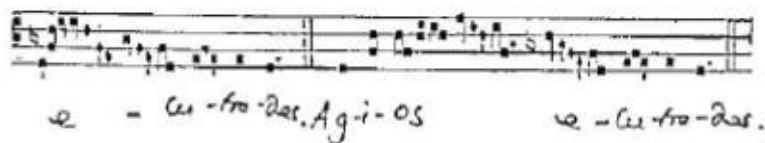
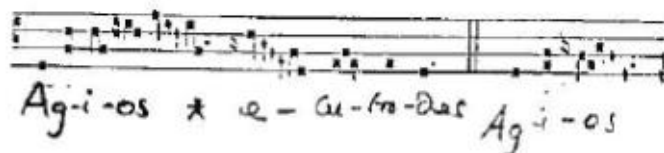
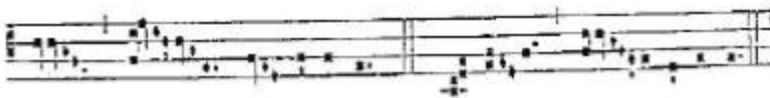
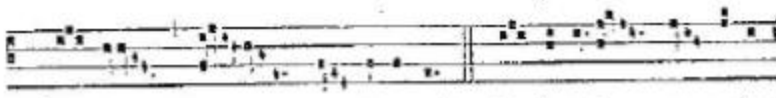
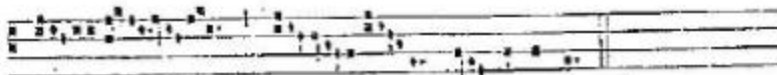
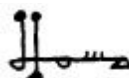
mantenere lo stesso livello di intensità finchè il respiro non finisce –dopodichè inala velocemente e vibra "Tan" con lo stesso procedimento precedente. La pratica renderà la lunghezza di ogni parte maggiore. Per ottenere la dovuta profondità o potenza, emetti il suono di fronte a te verso un punto di almeno dieci piedi lontano. L'essenza della vibrazione è il controllo del suono - dovrebbe essere il più uniforme possibile e lo stesso in ogni parte della parola o della frase. Con la pratica, il tono relativo della vibrazione può essere alterato, anche se ciò non è importante come il produrre una vibrazione potente poichè la maggior parte delle vibrazioni magiche richiedono potenza più che finezza del tono. Certe Chiavi musicali vengono associate con certi tipi di forza magiche (ad esempio, la Chiave di MI minore è associata con l'Indulgenza Satanica)e l'esperienza mostrerà presto ogni corrispondenza magica. Le Chiavi Enochiane sono un buon esempio della vibrazione usata in senso magico - tieni presente la terza chiave: Nicma Goho Piad Zir_ "Nicma" è vibrato come "Mic" seguito da "Ma". ogni parte per almeno venti secondi. "Goho" è"Go" seguito da "Ho" per la stessa lunghezza di tempo; "Zir" è un suono solo e così via. Quindi vedrete che la vibrazione della Chiave Enochiana richiede un certo sforzo, e la vibrazione corretta produce nella persona (In parte per questo) uno stato alterato di coscienza e produrre effetti magici che potrebbero fare effetto sugli altri individui presenti al momento. Ogni individuo possiede ciò che può essere chiamata "Firma di Vibrazione" o chiave con la quale il suono prodotto è molto più efficacie per essi sia a livello personale che magico, e questa firma potrebbe e dovrebbe essere scoperta tramite la pratica. La maggior parte delle donne produrranno naturalmente vibrazioni in un tono in più rispetto agli uomini e le loro vibrazioni possono essere a volte piuttosto pericolose, mentre alcuni uomini possono produrre vibrazioni risultanti fastidiose per altri individui. Coloro che intendono portare al massimo la loro arte di Vibrazione magica dovrebbero praticare regolarmente, in particolare in edifici con alte risonanze, gradualmente aumentando la loro abilità nel controllare il respiro e il potere del suono stesso. Se utilizzata in modo corretto, le vibrazioni corte potrebbero sorprendere le persone e immobilizzarle per alcuni secondi. In talune circostanze, una vibrazione potente può uccidere.

CANTI MAGICI:

Un canto magico è essenzialmente "monofonico" e per questa ragione è generalmente (quando èscritto del tutto) rappresentato in notazione musicale Gregoriana - diversa da quella utilizzata nella musica moderna. Un canto magico viene cantato senza accompagnamenti in una delle sette fondamentali modalità -Lydian, Dorian e così via, le modalità stesse sono rappresentazioni delle forze Settenarie come descritte dall'Albero della Vita Settenario e le corrispondenze associate ad esso. Ci sono tre vie di base per compiere questo canto - tramite un Cantore Solista; Da multiple voci in unisono e da due Cantoriche cantano uno la "Vox Principalis" e l'altro la "Vox Organalis".La musica di questo tipo di canto è simile al Canto Gregoriano effettuato in un ritmo simmetrico ed i testi utilizzati sono di solito invocazioni o richiami Magici. Il Canto Magico di questo tipo si usa per tre ragioni – primo: come chiavi per l'Abisso o per aprire vari Portali Acausali (come ad esempio il loro uso nel rito nei Nove Angoli per riportare gli Dei Oscuri sulla Terra); secondo come mezzi per produrre cambiamenti magici nel mondo e negli individui dato che certi canti si pensa posseggano poteri speciali se compiuti correttamente; Terzo, per creare una struttura che alcuni individui possano usare come presenza su una base giornaliera tramite forme tradizionali come ad esempio quella Prometeica, quegli aspetti dell'Acausale che sono stati chiamati Physys e Tao. I primi due aspetti sono spesso stati considerati provenienti dal Percorso di Mano Sinistra, poiché essi generalmente invocano/creano varie forze Ctonie o Oscure/negative nella coscienza, mentre il terzo aspetto è stato utilizzato sinora quasi esclusivamente da quegli adepti che, avendo oltrepassato l'abisso, vivono secondo la loro stessa Saggezza. Un esempio del primo di questi aspetti è dato qui sotto - come utilizzato nel rito per riportare il Dio Oscuro Atazoth sulla Terra.

Ny - thra k-thun - aa * At- a - 3oth

CANTO ESOTERICO COME TECNICA MAGICA:

I - Le Modalità: Le sette lettere greche corrispondono alle sfere del settenario (vedi Appendice I) come segue: Lydia Giove; Phrygian Saturno; Dorian Luna; Myxolodian Venere; Hypodorian (o Aeolian) Mercurio; Hypolydian Sole; Hypophrygian (o Ionian) Marte. Le modalità utilizzate nel canto esoterico sono le stesse "Gregoriane" e sono collegate, stando alla tradizione, alle sfere e quindi alle lettere greche quindi: Luna Mod.IV Mercurio; Mod.VI Venere; Mod.V Sole; Mod.VII/VIII Marte; Mod. III Giove; Mod.I Saturno; Mod.II Marte. Perciò, se un canto è effettuato correttamente per esempio, in mod.IV, allora esso fungerà da rappresentazione delle energie o delle forze associate con la sfera appropriata - in questo caso Luna/Nox. Tali energie possono essere utilizzate magicamente per: a) Aumentare la Coscienza/Intuizione di chi Canta. b) Essere direzionate dalla Volontà e della Visualizzazione (Per le tecniche di visualizzazione vedi Appendice I)verso una meta specifica appropriata alla sfera. c) Essere utilizzate per alterare (in via Acausale) il Mondo stesso. Perciò, il Canto Esoterico è una forma di Rituale Magico - e finora una forma segreta. I casi b) e c)cui sopra di solito richiedono due Cantori eseguire la performance in una quarta lontano ed in parallelo (per lavori Distruttivi) ed una quinta lontano (per lavori Costruttivi).a) è solitamente eseguita da un individuo e si tratta di magia interna. II - Esempi di Canti: Sfere. I seguenti canti vengono utilizzati come parte di uno specifico rituale ermetico. Dettagli a riguardo vengono dati nella parte III di seguito.

GIOVE

Mercurio

Venere

Sole

Marte

Ag-i-os. * Al-as-to-ros. Ag-
i-os Al-as-to-ros. Ag-i-

os Al-as-to-ros. Ag-i- os

Al-as-to-ros.

Giove

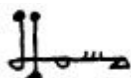
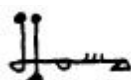
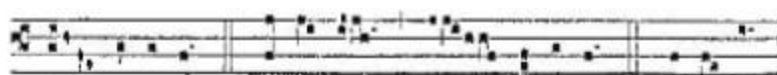
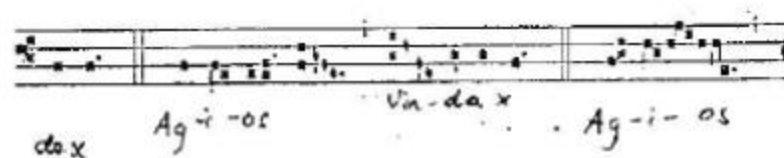
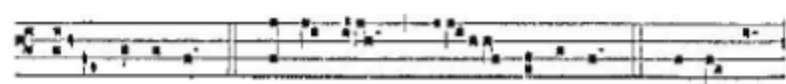
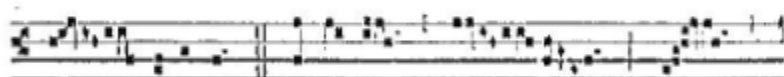
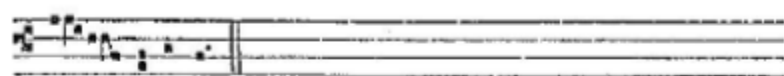
Ag-i-os* Ba-pho-net. Ag-i-os Ba-pho-net.
Ag-i-os Ba-pho-net. Ag-i-os Ba-pho-net. Ag-i-
os Ba-pho-net. Ag-i-os Ba-pho-net. Ag-i-os
Ba-pho-net. Ag-i-os Ba-pho-net. Ag-i-os

Ba-pho-net.

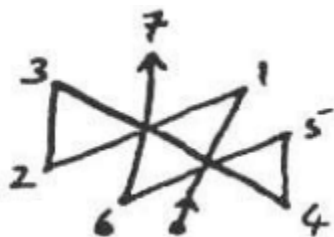
Saturno

Ag-i-os *
Vin-dex
Ag-i-os
vin-

dex
Ag-i-os
Vin-dex
Ag-i-os

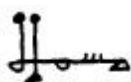
vin-dex
Ag-i-os
Vin-dex
Ag-i-os

Vin-dex
Ag-i-os
Vin-dex
Ag-i-os
Vin— dex
Ag-i-os
Vin—
dex

III – Rituale

Il canto appropriato per questa sfera dovrebbe essere considerato come la chiave del rituale. Per rituali di distruzione e/o comunque oscuri, l’ora dovrebbe essere l’alba in un giorno di luna nuova; per rituali costruttivi, tramonto il giorno di luna piena. Il miglior luogo per i rituali è all’aperto in cima a una collina o in una radura. Il rito comincia coi partecipanti che vibrano, secondo la tradizione, le seguenti frasi tre volte: a) “Agios O Atazoth” per rituali “oscuri”; b) “Agios O Baphomet” per altri tipi di rituali. Il cantore incensa con il tipo appropriato di incenso in relazione alla sfera ognuno dei sette punti in questo modo:

Il sentiero descritto da questi punti deve essere percorso dal cantore mentre incensa, seguito dagli altri partecipanti se ce ne sono. Gli incensi sono Luna: Petriorchor; Mercurio: Zolfo; Venere: Sandalo; Sole: Quercia; Marte: Muschio; Giove: Civit; Saturno: Giusquiamo nero(non ho trovato traduzione per “Petriorchor” e “Civit”, ndt)Mentre viene fatto ciò dovrebbe essere cantato quanto segue: a) Aperiatur et germinet Atazoth , o per lavori costruttivi: b) Ad Gaia qui laetificat juventutem meam.

Il canto chiave (vedi parte III) è poi cantato due volte in successione. Se più di una persona sta celebrando il rituale allora dovrebbe essere cantato in quarti (per rituali oscuri) mentre chi canta visualizza l’intento del rito come se fosse già compiuto secondo i principi della magia ermetica. L’esercitazione del canto (senza la visualizzazione) all’esterno dei rituali è essenziale, in quanto il canto è magicamente utile solo se cantato correttamente. La visualizzazione dovrebbe essere il più concisa possibile e in accordanza con uno schema concordato tra i partecipanti prima del rituale. È possibile usare la sigillazione invece della visualizzazione: il sigillo viene preparato in precedenza e “consacrato/caricato” secondo la tradizione, e il sigillo viene bruciato da uno dei partecipanti durante il canto di un canto chiave. Lo schema seguente presenta il tipo di lavoro appropriato ad ogni sfera: Luna: Terrore e conoscenza sinistra; Mercurio: Indulgenza e trasformazione/i; Venere: Estasi e amore; Sole: Visione e comprensione; Marte: Distruzione e sacrificio; Giove: Saggezza e benessere; Saturno: Chaos.

IV – Metodo di canto:

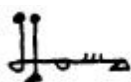
L’essenza della pratica esoterica è che si canti lentamente, ogni nota dei canti sacri rappresenta una sorta di moderno trillo, più o meno, in base al modo della sfera appropriata. L’altezza tonale del pezzo è relativa – e dipende su ciò che è comodo per i cantori o per il gruppo. Il ritmo di un pezzo in particolare è facile da ottenere con la pratica se si tiene a mente che un pezzo è come un’onda – sale e scende con misura cadenzata in maniera fluttuante. È per questa ragione che il latino (e alcune volte il greco) è impiegato per i testi cantati, in quanto di tutte le lingue sono le più appropriate per il canto monofonico. L’accento è generalmente piazzato sull’anacrusi, sebbene ci sono eccezioni.

LA MAGIA DELLA FRENESIA

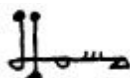
Questo tipo di magia rende gli individui posseduti da energia acausale creando frenesia fisica ed emozionale attraverso tecniche specifiche. La magia della frenesia, per avere successo, richiede l'apice della stessa per visualizzare (o usando vibrazioni per il canto) il desiderato risultato del rituale – per esempio, se il rituale è la distruzione attraverso la magia di una persona, allora la visualizzazione è la morte di tale persona in una maniera scelta: una frase adatta per la vibrazione sarebbe "N.N. (ovvero il nome della persona)morirà!" La frenesia può essere ottenute con le droghe – ma queste deprimono (e spesso distruggono)l'abilità di concentrare e perciò sono sconsigliate per questo tipo di magia ermetica. Il miglior metodo per ottenere frenesia è ballare – principalmente in cerchio o a spirale. Altri metodi che possono essere usati sono un alto livello di concentrazione, resistenza fisica ed estasi indotta. Verranno dati dettagli di tutte questi metodi. Consigli gli interessati a celebrare uno specifico rituale ermetico di leggere l'appendice

VI – Preparazione per i rituali ermetici.

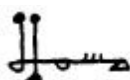
I – ballo: Definite l'intento del rituale con un po' di frasi e immagini. Per esempio, se il rituale è celebrato per indurre uno specifico individuo ad amarvi, una frase adatta per il canto/vibrazione potrebbe essere "lascia che N.N. divenga posseduto dall'amore per me". Un'immagine appropriata sarebbe la fotografia di un individuo – o la visualizzazione del suo volto. Al crepuscolo di un giorno adatto incominciate il rituale dove potrete ballare (indifferentemente se all'aperto o al chiuso). Cammina lentamente in cerchio come il sole (ossia da est verso ovest)ripetendo frase che definisce l'intento del rituale. Continua con questo incedere lento per parecchi minuti mentre visualizzi l'immagine scelta (o concentrandoti sulla fotografia) permettendoti gradualmente di sentire l'emozione appropriata per il rituale (per esempio, un rituale di distruzione – odio; un rituale per dare amore – amore; un rituale per donare benessere – un sentimento di divertimento, lussuria e benessere…).Poi cammina sempre più velocemente immaginando che il cielo sopra di te si apra e l'energia fluisca dentro di te. Questa energia rinforza la tua emozione e ti fa gridare più rumorosamente la tua frase. Lascia che questa energia vitale ti possegga – balla, corri e salta come vuoi, visualizzando l'immagine e gridando/cantando la frase come ti "comanda" la frenesia. Continua così finché non sei esausto, poi siediti o stenditi per parecchi minuti visualizzando la tua energia risalire in cielo fino alle stelle. Respira profondamente e lentamente per circa un minuto, dopodiché alzati è di "è finito" e lascia l'area del rituale.

II – altri metodi: Un alto livello di concentrazione richiede la costruzione di un'emozione appropriata mentre si fanno esercizi di respirazione e alternativamente si contraggono e rilassano i muscoli. Respiri profondi e si contraggono i muscoli delle braccia, delle gambe e della schiena: immagine con il respiro verso l'interno che l'energia (del tipo appropriato – amore, odio et cetera) stia venendo immagazzinata nel corpo. Il respiro è poi esalato lentamente e i muscoli vengono rilassati. Ciò in continuazione per almeno un quarto d'ora – poi l'immagine è scelta è visualizzata per la durata di 5 inalazioni e 5 espirazioni dopo di che si emette una sola lunga inalazione eseguita con una forte emissione di emozione. Segue una esalazione urlata della frase seguente – fino a che non si è esausti o tutta l'energia è stata emessa. Come prima, rilassatevi, dite "è finito" e lasciate l'area del rituale. La resistenza fisica come tecnica richiede che venga scelta qualcosa che sia eccezionalmente impegnativa. Il risultato di questo obbiettivo prefissato è quindi il climax del lavoro; l'intento del rituale è poi visualizzato e si emette il desiderio scelto cantando o gridando. Un esempio di questo metodo sarebbe la scelta di una collina ripida e ponendosi l'obbiettivo di correre il più velocemente possibile alla cima considerando ciò come se fosse il compimento del lavoro. – se serve, nella preparazione mentale ripeti a te stesso qualcosa del tipo: "il mio successo verrà se raggiungo la cima

di questa collina!” (assumendo che per immaginazione che l’intento del rituale sia avere successo in un impresa particolare). Nessuna preparazione fisica di alcun tipo deve essere intrapresa: questo metodo mette in gioco pura volontà e determinazione. Se vuoi davvero che il rituale abbia successo, avrai la volontà necessaria per raggiungere l’obbiettivo fisico. L’obbiettivo è di un’esplosione di energia fisica, e per molti versi correre è l’ideale a riguardo. L’estasi indotta è una tecnica che mette in gioco qualcosa di esterno per produrre un’emozione appropriata all’intento del rituale. Questa forma esterna dipende dai tuoi interessi ed abilità. Una delle forme più semplici è la musica – cioè, usare la musica per indurre un’emozione appropriata. Comunque ciò non è facile come sembra, in quanto è necessario produrre una frenesia di emozioni e sostenerla per un periodo di tempo. Se dovessi usare la musica in questo modo, un pezzo o composizione adatto, una volta trovato, dovrebbe se possibile essere usato solo come uso magico. Visto che gli effetti della musica tendono ad essere individuali, solo tu puoi trovare musica adatta al tuo preciso lavoro emotivo. L’importante è permettere alle emozioni di crescere gradualmente sino a un climax frenetico e arrivato ad esso, emettere/dirigere l’energia usando visualizzazione e vibrazione. Combinare ballo e musica è molto efficace. Può anche andare bene l’improvvisazione a uno strumento – e molto efficacemente. In conclusione, la frenesia dovrebbe essere indotta lentamente e il suo climax accompagnato dalla visualizzazione e vibrazione/urlo della frase prescelta.

VISUALIZZAZIONE E SIGILLI MAGICI

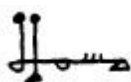
La visualizzazione come tecnica è semplice. Nell'area scelta per il rituale, adotta una posizione confortevole (seduto,sdraiato una postura meditativa - non è importante, basta che sia confortevole) e in questa posizione visualizza nei dettagli ma senza alcuna emozione la sequenza degli eventi desiderati. La visualizzazione può essere considerata efficacie e di successo solo con una calma ma concentrata attitudine della mente. Per assistere nella visualizzazione, vari fattori innescanti esterni possono essere utilizzati per creare la giusta atmosfera ed il giusto umore: l'incenso del pianeta appropriato al lavoro dovrebbe essere bruciato (vedi Appendice I) e le candele del colore planetario usate per creare l'unica luce. Prima di iniziare la visualizzazione, vibrate la parola appropriata al pianeta (vedi sotto) tre volte in successione. La visualizzazione dovrebbe essere per quanto possibile naturale e realistica. Esempi:a) Desideri ottenere i favori sessuali di una determinata persona, visualizza la persone e l'atto stesso per quanto possibile; b) Desideri allarmare un vicino che ti ha dato fastidio. Visualizza la persona nel letto di notte e te stesso in piedi di fronte ad esso. Sorridendo con la tua volontà formi l'energia delle dimensioni acausali volta a creare un bizzarro Imp(immagina l'energia come una nebbia in movimento circolare che viene trasformata in un dalla tua volontà). Posiziona questo ai piedi del letto per creare tumulto e allontanati da li. è importante per il successo in questa tecnica di rendere la visualizzazione per te più realistica possibile, come un sogno. Per raggiungere ciò, è necessario essere rilassati e calmi - qualsiasi emozione generata non dovrebbe derivare direttamente da te, ma dalle immagini visualizzate ed in maniera controllata, mai con frenesia ma piuttosto tranquilla. Come con tutte le tecniche ermetiche, completa il lavoro in modo formale rilassandoti e dicendo "è finito".

PIANETA PAROLA LAVORO APPROPRIATO

LUNA | NOCTULIUS | CONOSCENZA NASCOSTAMERCURIO | SATANA | LUSSURIA ED INDULGENZAVENERE | DARKAT | AMORE ED INCANTESIMOSOLE | KARU SAMSU | PROFEZIA E RIVELAZIONIMARTE | SHUGARA | MORTE E DISTRUZIONEGIOVE | DAVCINA | RICCHEZZA E SUCCESSOSATURNO | VINDEX | CHAOS E SOSPENSIONE. La Sigillazione Magica implica la forma settenaria dello Star Game (vedi capitolo IX). La tecnica descritta qui è solo una delle tante che coinvolgono lo Star Game - e di conseguenza la più facile da utilizzare. Per prima cosa, lo Star Game stesso deve essere costruito, e le pedine segnate con gli appropriati sigilli Alchemici. La base della tecnica è di proporsi un obbiettivo con premio per posizionare le proprie pedine in un certo modo sulla tavola di Mira. Questo obbiettivo deve essere eguagliato coscientemente col successo del proprio desiderio. Inizia specificando la meta del lavoro: ad esempio, se intendi vincere l'amore di qualcuno con la magia dì a te stesso (e scrivi su carta)qualcosa come - "La mia Volontà richiede che N.N. si innamori di me. Appena muoverò le mie pedine verso la mia meta il mio desiderio sarà esaudito."Scegli un percorso per la tavola di Mira - esso non è importante. basta sia scelto bene ed eguagliato al raggiungimento del desiderio. Ad esempio, il percorso potrebbe essere:

Le pedine bianche sono scelte per i lavori costruttivi, le pedine nere per quelli distruttivi.Un lavoro costruttivo dovrebbe essere eseguito durante il crepuscolo, uno distruttivo durante l'alba.Inizia poi a muovere le pedine - seguendo le regole del gioco - finchè il percorso scelto da te non venga compiuto. Non appena raggiunta la meta, gioisci dicendo "E così sia secondo la mia volontà."Due aggiunte possono essere fatte a questa tecnica. Entrambe implicano il gioco contro un avversario. Nella prima,l'avversario non è al corrente del percorso scelto - ti scrivi il percorso e lo mostri all'avversario solo una volta raggiunto tramite il movimento delle pedine. Nella seconda, l'avversario è al corrente del tuo obbiettivo da raggiungere e tenta di ostacolarti, tramite le sue mosse. In entrambe queste aggiunte, il gioco dovrebbe essere eseguito fino alla conclusione senza pause. Queste aggiunte naturalmente aumentano la difficoltà della tecnica - ma ne aumentano anche di molto il potere magico.

MAGIA SESSUALE

La magia sessuale ermetica – cioè la tecnica di usare l'atto sessuale per scopi magici – è abbastanza semplice, dipende solo dall'acquisizione di un partner appropriato e l'orientamento sessuale della persona che vuole usare tale tecnica. Sono qui esposte le tecniche sia per gli eterosessuali sia per gli omosessuali.I partner più appropriati sono quelli con cui l'operatore sente empatia e che siano interessati alla magia, che siano consci della natura del rituale che si va a compiere e che desideri il successo dello stesso. Vale la pena avere qualche problema trovare un partner adatto e sviluppare una genuina collaborazione. Celebrare un rituale di magia sessuale con qualcuno che non è a conoscenza del fatto che l'atto sessuale sia per scopi magici è possibile e può avere successo (sebbene non come un rituale fatto con un partner informato) e le tecniche descritte qui di seguito dovrebbe essere modificate di conseguenza. L'essenza del rituale sessuale è usare l'energia sessuale generata da entrambi gli individui in maniera direzionata, e sebbene molti cerchino di mistificare la procedura usata da altri, e ciò è abbastanza facile da fare. Per i migliori risultati, Per migliori risultati, i rituali dovrebbero essere svolti in accordanza col pianeta che governa il motivo per cui viene svolto il rituale – per esempio,un rituale per il benessere dovrebbe essere associato a Giove. I rituali costruttivi sono celebrati quando il pianeta in questione sorge rispetto al luogo dove si stanno celebrando, i rituali distruttivi invece, quando tramonta. Ciò ovviamente limita i rituali a certi periodi, incrementando così ciò che darebbe sacralità al rituale. È utile ritualizzare in una certa misura – per esempio, usando incenso e candele appropriate al pianeta (vedasi appendice I) e se possibile condurre il rituale in un'area dove c'è un'aura magica naturale (come una radura sacra o una collina isolata) o dove ne è stata creata una con rituali precedenti o con la creazione di un'area adibita a tempio con specifici artefatti magici come un altare, tovaglia rituale et cetera. Come con molte delle tecniche ermetiche descritte in questo libro, un'appropriata visualizzazione e/o frase dovrebbe essere scelta per descrivere l'intento del rituale.

I – Rituale eterosessuale. L'uomo eccita la donna accarezzandole la spina dorsale e le spalle con le punte delle dita, poi leccala sua zona erogena principale con la lingua (locis muliebribus) prima che l'unione stessa abbia inizio. Al climax dell'unione, la donna visualizza l'intento nella maniera precedentemente stabilita. Se è stata scelta una frase per descrivere il desiderio la donna può cantarla aritmicamente mentre l'unione procede sino al climax, oppure ripetuto a bassa voce allo stesso modo. La donna è il cancello attraverso cui il potere scorre e come tale suo è il ruolo più importante. È spesso utile che nelle fasi iniziali lei visualizzi energia scendere sino a lei e attraverso lei dal cielo e dalle stelle. Se l'uomo dovesse celebrare il rituale senza che la donna partecipi pienamente e con la conoscenza del rituale, allora deve visualizzare lui e dovrà cantare silenziosamente. Questa forma di rituale è nella sua natura meno potente della precedente. La donna può ovviamente celebrare il rituale senza che il maschio ne sia a conoscenza, e ciò non altera in alcun modo la forza del lavoro, eccetto se volesse incrementare la potenza del rituale usando incanto sessuale per "intrappolare" l'uomo e usarlo nel rituale. L'incantamento è un potente preludio per il rituale stesso. Il rituale si conclude nella solita maniera formalizzata attraverso il rilassamento e una semplice frase come "è finito".

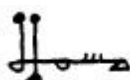
II – Rituale saffico/uraniano:Siccome si raddoppia la donna, i rituali saffici (talvolta chiamati Saffitria) sono magia potente. Entrambe le parti dovrebbero combinare la visualizzazione e/o il respiro ritmico della frase scelta – la zona erogena principale è stimolata reciprocamente col tatto o con la lingua (locis muliebribus)un'estasi dietro l'altra (l'estasi reciproca – sebbene non coltivate dalla tecnica – è magia molto potente). Se desiderato, la procedura può essere ripetuta per quante volte le partecipanti desiderano. Il

rituale si conclude nella maniera consueta. I rituali uraniani possono essere celebrati come sopra ma con le ovvie modifiche oppure un partecipante può stimolare la zona erogena principale dell'altro con le sue labbra. La visualizzazione o il canto della frase scelta dovrebbe seguire l'esempio nella sezione I. Il rituale si conclude nella maniera consueta.

MAGIA DEI MODELLI

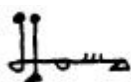
La Magia modello è costituita da due tecniche. La prima implica il creare modelli attuali degli eventi o individui che una persona desidera influenzare utilizzando forze magiche. La seconda invece il disegnare(ossia rappresentare) gli eventi sia in modo pittorico che usando un mezzo artistico di parole per creare un modello dell'immaginazione. La creazione di modelli attuali si spiega da sè. Ossia, per maledire un individuo fai un modello di esso (la cera è la più facile da utilizzare -posiziona candele di cera in acqua bollita. Uno strato di cera si formerà sull'acqua, utilizzalo per fare il modello-)Il modello dovrebbe essere realistico. Esso viene poi chiamato da te con il nome dell'individuo -dicendo qualcosa di affine a "Con le mie mani ti do la vita e ti chiamo x.x.". Questo modello viene poi perforato da spilli (il metodo più noto)o attorcigliato in una veste nera e sepolto nella terra mentre dici "Io che ti ho dato la vita ora ti lascio morire nella Terra!" durante questi momenti dovrebbe essere presente l'emozione appropriata - in questo caso l'odio. Se desideri l'amore di un individuo, fai due modelli:uno della persona ed uno di te stesso. Chiamati come detto prima, successivamente si legano insieme con una corta di seta verde dicendo "Da questa unione dovrà venire il nostro amore". I modelli vengono poi avvolti in una veste verde e posizionati da qualche parte indisturbati vicino il domicilio dell'altra persona. L'emozione qui dovrebbe essere l'amore. è importante che una forte emozione venga prodotto e per fare ciò, la tecnica potrebbe essere ritualizzata. Ad esempio,un altare viene preparato, incenso appropriato bruciato, candele utilizzate come unica fonte luminosa. Appena accese le candele dì "Qui sono venuto per portare il desiderio in vita!" Ora vibra a seconda del metodo descritto nel capitolo II la parola (vedi sopra)del pianeta appropriato prima di iniziare a fare i modelli. Ripeti, spesso, lo scopo del lavoro: ad esempio. "x.x. morirà!"Concludi il lavoro in modo formale. La seconda tecnica della Magia Modella implica la creazione di immagini in modo artistico. Se una persona è l'oggetto del tuo desiderio magico, allora questa tecnica coinvolge il disegnare o il pitturare quella persona - ma eseguendo ciò in un umore creativo. Ossia,tramite il disegnare o il pitturare (o lo scolpire) stai effettivamente dando la vita alla persona - stai catturando tramite il mezzo artistico scelto lo spirito(o "l'anima") di quella persona. Procedendo con la creazione, altera l'immagine a seconda del tuo intento. Ad esempio - se desideri far male la persona. l'Angoscia/dolore/sofferenza possono essere disegnate sul volto e sul corpo. Ciò che è importante qui è il sentimento che si inserisce nel lavoro.(Più è realistica l'immagine, più potente è il lavoro.)Se eventi che coinvolgono certi individui sono oggetto di desiderio di cambiamento magico, alloramezzi letterari possono essere utilizzati. Per questo, utilizza la tua immaginazione per descrivere a parole generalmente tramite una storiella o un romanzo, gli individui coinvolti e come intendi alterare, a seconda del tuo volere, gli individui e gli eventi. Come prima l'umore dovrebbe essere collegato alla creazione magica - dovresti sentire dentro di te il fatto che stai controllando e modellando gli eventi e gli individui. Si consiglia, quando si esegue la prima volta questa tecnica, di introdurre solo lievi cambiamenti negli eventi e nelle vite degli individui - ad esempio, se dovessi desiderare l'amore di una persona, dovresti iniziare descrivendo più realisticamente possibile, quella persona e la sua vita come la conosci. Poi introdurla nella storia, te stesso - in una situazione realistica. Gradualmente facendo innamorare la persona di te. Questa tecnica letteraria può essere anche utilizzata per cambiare in ampia portata quelle forze che agiscono sugli individui nonostante essi stessi non ne siano a conoscenza. Queste forze vengono solitamente chiamate energie o correnti Eoniche. Utilizzando una forma letteraria

come ad esempio un romanzo, una storiella, si creano con l'immaginazione nuove icone e idee in forma magica. Come fece H.P. Lovercraft. Comunque, non è necessario pubblicare le creazione perchè esse siano efficaci magicamente, poiché una volta che un immagine o un idea è nata magicamente tramite la volontà di un individuo, se avente sufficente energia alla sua nascita, si spargerà tramite l'Acausale nelle menti delle altre persona e generalmente diventerà una forma di entità vivente. La pubblicazione è irrilevante- la Magia utilizza l'Acausale mentre la pubblicazione è solo una rappresentazione causale di qualcosa che è stato (come ad esempio nelle storie di Lovercraft)originariamente Acausale. Come per le forme letterarie, è possibile utilizzare altri mezzi creativi per scopi magici – ad esempio, i Film. La creazione artistica, usata magicamente, è un rituale e non abbisogna di alcuna formalizzazione ritualistica quali cantilene, visualizzazioni e così via,sebbene possa essere ritualizzata in maniera formale se volessi aumentare l'umore magico. Questa ritualizzazione potrebbe includere l'utilizzo di incenso, di candele e l'esecuzione del lavoro stesso in templi o aree preparate appositamente.

MAGIA EMPATICA

La magia empatica consiste basilarmente nell'identificarsi con la/le persona/e o le forze (della natura per esempio) che si vuole in qualche modo controllare. Per identificarsi con un individuo è necessario concentrarsi su quell'individuo e immaginare di diventare quell'individuo. Un modo per fare ciò è immaginare come tu pensi che quell'individuo possa reagire a un particolare evento o situazione per poi inscenare tale reazione coscientemente e deliberatamente. Estendi questa identificazione finché non ti senti in simpatia con quell'individuo – e poi introduci sia la visualizzazione e il canto di una frase che inglobi il tuo desiderio di cambiamento che vuoi arrecare a quell'individuo. Questa tecnica può, comunque, portare a problemi di auto-immedesimazione come anche produrre dentro di se' una genuina comprensione dell'individuo nella misura in cui il tuo desiderio di cambiare tale individuo sia distrutto. È importante comunque, prima di usare questa tecnica, che si considerino attentamente le proprie motivazioni. Se dopo tale considerazione desideri ancora procedere, allora dovrai – qualunque cosa succeda – continuare la tua scelta di cambiamento, senza permettere ad alcun sentimento di interferire. Una volta che la simpatia (nel senso di identificazione) è raggiunta, il cambiamento che desideri avvenga nell'individuo può essere indotto recitando nel suo ruolo. Per esempio, se vuoi fare del male all'individuo, allora inscena la disperazione dell'individuo, il dolore che desideri infliggerli e diciamo, il pensiero di quell'individuo di suicidarsi. Questa tecnica empatica è di grande valore se vuoi aiutare un individuo in maniera positiva – per esempio nella guarigione. Se possibile, dovresti essere fisicamente vicino all'individuo (anche se ciò può essere fatto semplicemente attraverso il pensiero) e poi porta in te, affinché tu senta tuo, il dolore fisico e psicologico dell'individuo. Se necessario, puoi immaginare ciò come una trasposizione di energia visibile che porti dentro di te. Una volta presa, questa sofferenza o energia negativa deve essere condotta nella Terra – il miglior modo per fare ciò è aprire le mani a terra e immaginare l'energia negativa che scorre da dentro di te attraverso le braccia e dentro la Terra. Il contatto vero e proprio con il nudo suolo è il più efficace. Per un maggior trasporto di energia negativa, si può, volendo, immaginare un'aura che circonda l'individuo. Un'attitudine di compassione dentro di se è anche utile nello sviluppare un empatia con l'individuo. Una volta che l'empatia è ottenuta (e il desiderio di guarire è spesso sufficiente di per se per fare ciò) prova e senti i cambiamenti nell'aura che produce la sofferenza. Una volta che i cambiamenti hanno avuto luogo, portali dentro di te immaginando l'energia negativa che scorre attraverso le tue dita nella tua aura. È ovvio che questo metodo di guarigione va usato in maniera altruista; cioè. Senza alcun desiderio da parte tua di alcun tipo di guadagno. Altrimenti, la tua coscienza di desiderio bloccherà un po' dell'energia negativa e impedirà di drenarla. La magia empatica che coinvolge forze specifiche è relativamente facile se comparata a quella con individui. La forza naturale il più delle volte controllata con la magia empatica il tempo. L'essenza di questa tecnica, come dice il nome, è lo

sviluppo della simpatia con particolari forze – perdendo la coscienza di se per fare esperienza di come sono quelle forze di per se. Questo tipo di magia funziona in armonia con le forze naturali e non contro di loro. Per esempio è impossibile produrre una tempesta di neve in Inghilterra a Luglio. Il cambiamento non è mai istantaneo a causa della natura stessa di tali forze – per esempio, se vuoi produrre una violenta tempesta c'è un ritardo di parecchi giorni dopo il rituale prima che scoppi la tempesta in quanto le forze naturali devono crescere insieme secondo la loro natura. Per celebrare un rituale per controllare il tempo devi prima trovare un posto isolato senza alcuna vasta zona abitativa umana – una collina isolata, spoglia di alberi è l'ideale. Più è selvatico il posto meglio è. Questo isolamento dovrebbe produrre perlomeno in qualche grado una sensazione di essere tra terra e cielo. Per primo decidi che tipo di fenomeno atmosferico vuoi che si verifichi tenendo a mente quanto segue. Stenditi a terra immagina di essere come il vento: senti la gentilezza di una brezza e poi immagina un forte vento che ti distrugge mentre giaci. Mentre immagini il vento diventare sempre più forte, salta in piedi e con le braccia stese calma il vento con la tua volontà, poi rilascialo come una forte forza che colpisca la terra circostante. Immagina te stesso come il vento che porta il tipo di tempo che desideri. Per esempio, se desideri una tempesta, immagina il vento in spirali che crea enormi nuvole scure che corrono veloce verso la tua collina portando la loro oscurità per coprire la terra e i suoi lampi di luce, schianti di tuono e pioggia. Se necessario verbalizza il tuo desiderio ed esulta nella primitiva frenesia della tempesta – danzando mentre imperversa attorno a te. Se desideri tempo calmo e soleggiato, immagina il vento che muore lentamente e il sole che appare in alto nel cielo. Senti il calore del sole sul tuo corpo – esulta per gli effetti del sole sui sensi, di nuovo verbalizzando la tua esultanza e il desidero che desideri. Se desideri pioggia, immagina il vento che porta leggere nuvole grigie che coprano tutto il cielo – senti come la pioggia cade e bagna la Terra, portando crescita e gioia. Esulta di nuovo nella sensazione della pioggia sul tuo corpo – verbalizzando questa esultanza e tale desiderio. La verbalizzazione può assumere diverse forme a seconda della tua sensazione del momento. Per esempio, per una tempesta dì qualcosa come: "vieni tempesta, vento, tuono, lampo e grandine!Distruggi questa collina e la terra attorno ad essa con la tua forza! A me! Vieni – luce del lampo,tuono e grandine…" Una verbalizzazione come questa dovrebbe sempre essere frenetica: non ha senso dire queste parole con voce calma. Le parole dovrebbero essere un'eiaculazione verbale della tua frenesia. Questo rituale dovrebbe essere concluso con l'inchino rispettoso alla Terra e ringraziarla per il vento, il sole, il cielo e le nuvole.

PERCORSI OSCURI I

Le sfere Settenarie possono essere considerate come il nesso tra l'universo causale e quello a causale(o "essere" e "non-essere") e i sentieri che collegano le sfere possono essere considerati da un punto di vista magico come zone di energia. Questa energia è, secondo la tradizione, simboleggiata in modo archetipico in quanto è attraverso tale simbolismo che è possibile il controllo dell'energia. Le tavole qui di seguito danno dettagli di questo simbolismo, i canti/vibrazione appropriati ad ogni simbolo specifico, e i sigilli associati con una particolare forma di energia. Una particolare forma è invocata per permettere all'individuo di fare esperienza col tipo di coscienza/sensazione associata ad essa, e tutte le invocazioni devono essere per un desiderio specifico appropriato alla forma invocata – per esempio, Shugara dovrebbe essere invocato per un rituale di distruzione. Per loro natura, queste forze sono "oscure" – cioè, rappresentano le energie più oscure/ombra di ogni individuo, e la loro invocazione è un mezzo di integrazione conscia. Per usare i sentieri oscuri come magia interna, dovrebbero essere usati tutti i ventuno sentieri – invocando la forma appropriata. Per invocare, prepara un'area apposita come tempio oppure un luogo isolato all'aperto. La migliore ora per i rituali è dopo il tramonto o prima dell'alba. Comincia l'invocazione vibrando il nome appropriato nove volte – se lo si fa cantando (come in Atazoth) allora si

dovrebbe farlo come descritto precedentemente. Se non puoi fare ciò per ogni ragione, allora il nome può essere vibrato nove volte, seguito da una breve pausa e quattro ulteriori vibrazioni. Se è prescritta una chiave specifica per una vibrazione prova a vibrarla in accordanza, ma se ciò non sia possibile per qualsiasi ragione, vibra ancora due volte. Si può, volendo, prima di iniziare l'invocazione, fare un "bagno rituale" (e indossare una tunica se desiderato per potenziare il rituale) – profumando questo bagno con eguali proporzioni degli oli dei pianeti a cui è connesso il sentiero. Dopo le vibrazioni/canto, comincia a ballare lentamente in cerchio – la direzione non è importante – che gradualmente aumenta in velocità e che gradualmente si stringe. Mentre balli grida o vibra con tutta la forza possibile il nome dell'entità che stai invocando. Continua sino alle vertigini o finché la stanchezza non ti fa cadere a terra, quindi vibra con tutta l'energia che possiedi l'energia appropriata – per aiutare tale vibrazione prova e proietta la tua voce:a) se stai celebrando all'aperto: l'orizzonte stesso; b) se stai celebrando al chiuso: fai risuonare la stanza/tempio con la forza della tua voce. Dopo di ciò dì: "Vieni………………. (nome dell'entità) a me! E portami il mio desiderio!"Visualizza brevemente il tuo desiderio e verbalizzalo usando una breve frase (per esempio come"N.N. morirà!). Poi comincia una lenta danza circolare nell'opposizione opposta a quella precedente, ridendo, mentre balli dicendo: "Sono la forza, sono la gloria, sono dio!"Cessa la tua danza, siediti a terra e respira profondamente per parecchi minuti. Permetti alla tua mente di riempirsi di immagini e sensazioni come vuole, ma non muoverti. Gradualmente lasciati andare e rilassati e quando sei rilassato alzati in piedi, inchinati una volta a nord e dì "è finito" e lascia il tempio / l'area del rituale. Appena possibile scrivi un chiaro resoconto di ciò che hai sentito durante il secondo ballo. Per risultati migliori, sette giorni prima di ogni rituale riduci la tua quantità di cibo e di sonno,mirando a raggiungere il minimo il giorno del rituale. Durante questo periodo non si dovrebbe mangiare carne e ogni notte prima di dormire bisogna concentrarsi per un quarto d'ora sul sigillo appropriato, dicendo lentamente (né cantando né vibrando) il nome dell'entità. Brucia incenso(combinato con i pianeti come sopra). Questo metodo implica che si può celebrare un solo rituale a settimana, che è l'ideale. Prova a collegare le tue sensazioni durante il rituale con l'appropriata immagine dei tarocchi. Quando il desiderio non è riconducibile ad alcun sentiero indicato nella tavola II, deduci l'appropriato desiderio associandolo a una carta dei tarocchi: concentrati sull'immagine per un po' di tempo e permetti alle associazioni di crescere naturalmente tua mente.

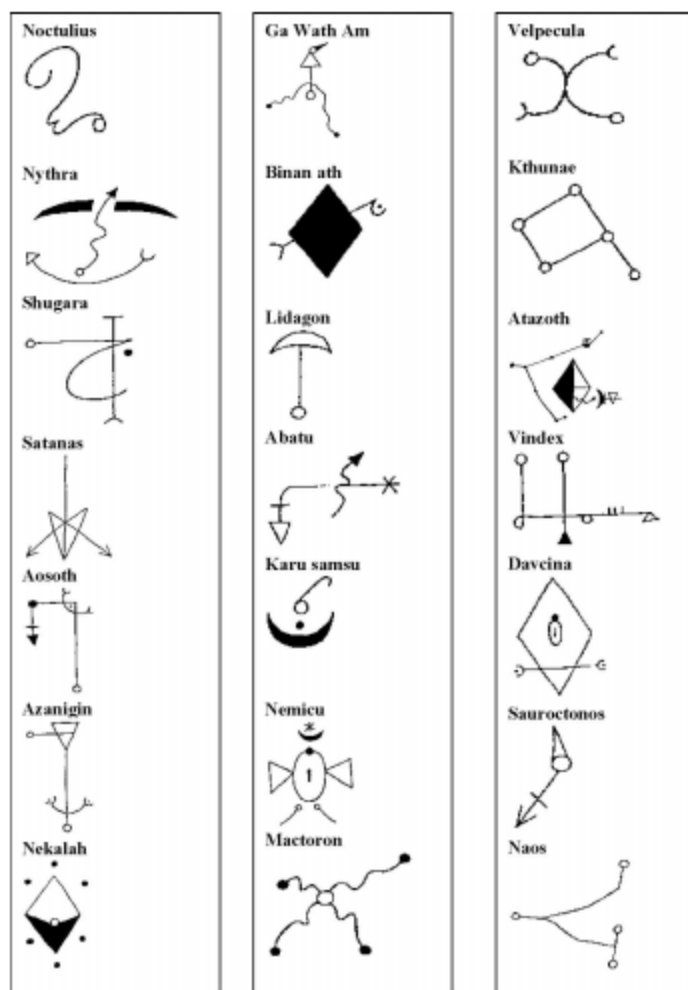



TAVOLA II

NOCTULIUS : Divinità della notte. Utile negli incantesimi. Elemento Terra. Chiave per il canto: Sol minore. Profumo - Petriochor.

NYTHRA : Vortice energetico nell'Abisso - senza nome in sè ma rappresentato dalla vibrazione della parola. Lavori di terrore e di sinistra distruzione.

SHUGARA : Una delle più odiose intrusioni possibili nel livello Causale e molto pericoloso. Chiave di SOL maggiore per il canto di invocazione. Le manifestazioni sono spesso accompagnate da un odore simile a quello della carne marcia.

AOSOTH : Oscura forza femminile. Lavori di Passione e Morte. Il nome dovrebbe essere vibrato.

AZANIGIN : Madre di tutti i demoni che giacciono aspettando nella Terra. Chiave di SI minore. Molto utile invocarla in lavori di distruzione personale.

SHAITAN : A lungo considerato un rappresentante degli Dei oscuri collegato alla Terra.Profumo/Incenso: Zolfo. Nome da vibrarsi. Pietra: Opale

NEKALAH : Nome collettivo per la razza degli Dei Oscuri. Nome da essere vibrato in maniera simile a quello di Atazoth.

GA WATH AM : La sua vibrazione rilascia potenti energie. Una chiave (quando utilizzato con un cristallo tetraedrico) per tutte le forze oscure dell'Abisso. Non da vibrarsi senza accurata preparazione. Stando alla tradizione le parole significano "il potere dentro di me è grande" un riferimento ai percorsi che portano agli Dei oscuri.

BINAH ATH: Come sopra. Significa "Ecco arrivare il Fuoco!"

LIDAGON : Rappresentazione simbolica dell'unione dei due opposti sessuali (Darkat e Dagon) nei loro aspetti più oscuri.

ABATU: Una forma legata alla Terra di energia Distruttiva/Negativa. Associata con Rituali di Sacrificio. Chiave di Fa diesis maggiore per il canto.

KARU SAMSU: Parola di potere del 12esimo percorso - da essere cantato sulla chiave di La bemolle maggiore. Stando alla tradizione il nome significa "Io Invoco Il Sole,"

NEMICU: Portatore di Saggezza. Da essere vibrato.

MACTORON: Parola di potere del 14esimo percorso - cantata sulla chiave di LA minore. La leggenda dice che il suo nome rappresenta una delle dimore planetarie degli Dei Oscuri, più tardi considerata come un Portale Stellare.

ATAZOTH: Il più potente degli Dei Oscuri. Il nome stesso (che descrive correttemente l'Entità solo quando cantata nel modo giusto) significa in un certo senso lo scopo dei Cicli Cosmici e l'Apertura dei portali visto che "Atazoth" come parola significa "Un Aumentare di Azoth". Vedi l'illustrazione del canto.

DAVCINA: Forma femminile del 19esimo percorso. Da essere vibrata. Utile negli incantesimi.

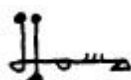
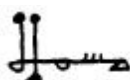
ATHUSHIR : Forma simbolica del 16esimo percorso. Serpente del Fuoco ("Drago") spesso visto come una memoria di uno degli Dei oscuri durante la loro precedente (e solo parzialmente riuscita)intrusione nel nostro universo Causale.

KTHUNAE: Parola di potere (Kthunae) da essere vibrata per chiamare questa Entità.

BUDSTURGA: Una Entità Blu ed Eterea del 13esimo percorso. La tradizione la considera un Dio Oscuro, di aspetto femmineo, intrappolata nel vortice tra lo Spazio Causale e lo Spazio Acausale. In un certo senso essa rappresenta la Saggezza nascosta - ma generalmente pericolosa per la sanità. Parzialmente essa si manifesta quando NEMICU viene vibrato.

GAUBNI: Del Secondo percorso. Spesso chiamato il Grande Demone - aspetto e odore disgustosi. Potrebbe manifestarsi quando NYTHRA viene vibrato.

SAPANUR : Forma del 11esimo percorso. L'improvviso fuoco della distruzione. Un Atavico primordiale di origini umane - non collegato agli Dei Oscuri.

DARKAT: Dea, associata agli aspetti lunari. Il nome tradizionalmente ha origini nel mito di Lilith - la controparte femminile di DAGON, ricordata come una delle Divinità oscure dell'ultima manifestazione sulla Terra. Associata col Decimo e con l'Ottavo percorso.

NOTA BENE : Gli incensi per i percorsi sono una mistura di quelli delle sfere planetarie connesse al percorso in questione - Ad esempio, per il secondo percorso l'incenso è un misto tra Petriochor (Luna) e Legno di Sandalo. Luna: "Petriochor" Mercurio: Zolfo Venere: Legno di Sandalo Sole: Quercia Marte: Muschio Giove: Zibetto Saturno: Lilla. La concentrazione del Sigillo dovrebbe essere combinata al Canto.

GLI DEI OSCURI

Stando alla tradizione, gli Dei Oscuri sono Entità attuali che esistono nell'universo Acausale. Stando alla nostra spaziale, causale percezione, queste entità possono essere viste come "Senza tempo e Chaotiche".Visto che la nostra coscienza è di natura in parte acausale queste entità possono manifestarsi a noi se possediamo le chiavi per raggiungere i livelli appropriati della coscienza. Ciò che viene chiamato "Abisso" separa la nostra coscienza di tutti i giorni da quella degli Dei Oscuri. L'esperienza difficile dell'Abisso implica il confronto con tali entità - e l'accettazione di esse per come sono, ossia ,senza legami con la nostra illusione degli opposti e con il conflitto tra il "bene" ed il "Male". Mentre è conveniente considerare gli Dei Oscuri come meri simboli rappresentanti l'energie dell'Acausale - come proiezioni della nostra stessa coscienza sul Chaos - è egualmente possibile considerarli come esistenti fisicamente in loro stessi. Entrambe le opzioni potrebbero essere corrette, è l'Adepto a scoprirlo durante il duro percorso dell'Abisso. La leggenda, comunque, dice che gli Dei Oscuri visitarono il nostro pianeta svariate volte in passato- passando attraverso uno dei tanti "Portali Stellari", ossia le regioni spazio-temporali dove il nostro universo Causale e quello Acausale si uniscono - essi sono portali fisici, ed il passaggio tra un universo all'altro è possibile attraverso essi. Stando alla leggenda, i Portali Stellari esistono in prossimità delle stelle Dabih, Naos ed Algol: ossia, se tu avessi viaggiato dalla Terra in direzione di una di queste stelle saresti passato attraverso un Portale Stellare. Esistono anche storie che parlano di un Portale Stellare dentro il nostro stesso sistema solare – il Portale attraverso il quale gli Dei Oscuri vennero sulla Terra. Questo Portale Stellare si pensa sia vicino il pianeta Saturno. Qualche volta. l'Abisso invade i nostri sogni, ma piuttosto l'Abisso viene raggiunto seguendo la via Settenaria. Esso giace tra le Sfere del Sole e di Marte, e divide l'Adepto dal Maestro/Maestra. Esso è il portale verso gli Dei dentro di noi e verso gli Dei esterni a noi.

APPENDIX

APPENDICE 0 - IL SENTIERO DI MANO SINISTRA

L'LHP è essenzialmente Magia Interna poichè con essa si intende l'utilizzo, da parte dell'individuo, dei Percorsi Oscuri che collegano le sette sfere dell'Albero di Wyrd. Non ci sono percorsi di luce poichè per natura i percorsi implicano un fluire di energia e questo fluire può essere solo Direzionale, Energia direzionale significa cambiamento, nel Causale -l'emergere del Chaos attraverso un "Portale". Per lungo tempo, la natura dell'LHP è stata confusa. La definizione tradizionale utilizzata magicamente per scopi Personali/Distruttivi/Negativi è senza significato poichè assume una struttura di opposti morali che non, in realtà, esistono in relazione alle energie magiche. Tutta l'evoluzione della coscienza è un atto magico - un espansione dell'Acausale nel reame del Causale. Dal punto di vista "tradizionale" Nazareno, tutta questa evoluzione, necessariamente, diviene "Malvagia" e si consuma nella natura di un "serpente" stando ad un certo primitivo, e bambinesco, mito di creazione. è una sfortuna che per lungo tempo questo semplice fatto è stato, nella maggior parte dei circoli magici, oscurato da stupidi sistemi come la "Qabala", con le sue nozioni di un Lato oscuro dell'Albero. Nessun Lato oscuro esiste, poiché quello che esiste in realtà (i sette

portali) è oscuro di per sè poichè presenta il Non-Essere. La ramificazione della Qabala (semplificata da sistemi come Il "lato notturno dell'Eden") porta piuttosto spesso a gravi problemi se i sistemi derivanti da essa vengono utilizzati da individui allo stesso modo della Magia Interna - come se aumentassero la coscienza. I percorsi che collegano le sfere uniformi sono rappresentative dell'Acausale e come tali simboleggiano ciò che normalmente(almeno nella coscienza di tutti i giorni) è nascosto. Ciò che è nascosto viene rivelato e reso presente, nel nostro mondo fenomenico, dall'atto magico. Ciò che viene rivelato è il Chaos, il Non-Essere. Le rivelazioni di questi atti distruggono la coscienza di tutti i giorni o dell'Ego e come tali sono l'essenza della vera iniziazione. Questo è perchè, all'inizio della via settenaria della magia interna, si deve capire che esse sono libere dai problemi della biforcazione dell'identità che nasce negli altri sistemi. L'essenza del genuino LHP - e ciò include la tradizione oscura (o sinistra) e il satanismo tradizionale - è l'utilizzo delle energie magiche per accrescere l'evoluzione dell'individuo. Tale evoluzione non può esistere al di fuori dell'LHP come atto di volontà. L'evoluzione proviene dalla volontà, come atto magico, tramite l'esperienza: rivelando l'Acausale, confrontandolo (di solito tramite simboli)e finalmente integrandolo. Non vi è altro modo.

APPENDIX I - IL SISTEMA SETTENARIO

Dal punto di vista di un iniziato, le sette sfere vengono viste formare un modello tridimensionale dove ogni sfera è collegata ad ogni altra due volte, anche se in una rappresentazione fisica (un modello)la doppia natura dei percorsi che connettono viene mostrata solo per la Luna/Saturno, Venere/Marte e Mercurio/Giove. Questa struttura tridimensionale è considerata stare dentro un doppio tetraedro: la sfera del sole al centro della base dove il tetraedro nasce. La parte più in alto del tetraedro simboleggia l'aspetto Acausale, la più bassa, quello causale, ed i tre angoli di ogni lato sono simboleggiati da nove combinazioni delle tre forme alchemiche; ossia,dai simboli delle pedine dello Star Game. Come nello Star Game, gli aspetti Acausali sono un esatto riflesso dell'Acausale stesso - quest'ultimo è mostrato nel diagramma qui sotto. Quindi, è possibile vedere e capire le relazioni tra le sfere, i percorsi e i nove angoli nei loro duplici aspetti.

APPENDIX I - IL SISTEMA SETTENARIO

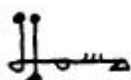
Dal punto di vista di un iniziato, le sette sfere vengono viste formare un modello tridimensionale dove ogni sfera è collegata ad ogni altra due volte, anche se in una rappresentazione fisica (un modello)la doppia natura dei percorsi che connettono viene mostrata solo per la Luna/Saturno, Venere/Marte e Mercurio/Giove. Questa struttura tridimensionale è considerata stare dentro un doppio tetraedro: la sfera del sole al centro della base dove il tetraedro nasce. La parte più in alto del tetraedro simboleggia l'aspetto Acausale, la più bassa, quello causale, ed i tre angoli di ogni lato sono simboleggiati da nove combinazioni delle tre forme alchemiche; ossia, dai simboli delle pedine dello Star Game. Come nello Star Game, gli aspetti Acausali sono un esatto riflesso dell'Acausale stesso - quest'ultimo è mostrato nel diagramma qui sotto. Quindi, è possibile vedere e capire le relazioni tra le sfere, i percorsi e i nove angoli nei loro duplici

aspetti. Ogni sfera è tripartita in natura - Il Sale, il Mercurio e lo Zolfo sono aspetti che - per un individuo - significano l'Inconscio, l'Io e il "Sè Stessi", rappresentati dall'appropriata immagine dei tarocchi (vedi Naos).Queste tre fasi (nell'evoluzione della coscienza) rappresentano una progressiva intrusione delle forze Acausali. Essenzialmente, le sette sfere rappresentano come l'Acausale emerge nel Causale e quindi ci sono due modi di vedere questa rappresentazione - il , , dove il simbolo "t" mostra la differenza che dipende dal tempo,

COSMICO

Parlando di Eoni, due importanti cose dovrebbero essere dette. Primo, gli ultimi 500 anni opiù di un Eone mostrano un marcato declino dell'energia Magica associata ad esso,ed è durante questo periodo che le energie del prossimo Eone gradualmente si rendono evidenti (inizialmente solo agli Adepti). Queste energie possono aumentare(o decrescere) tramite la Magia Eonica lavorata da coloro che comprendono le forze coinvolte. Secondo, ogni Eone è associato con ciò che viene chiamata "Alta Civiltà" dalla quale l'Eone prende di solito il nome. Nei confini fisici di questa Alta Civiltà è situato il (di solito sacro) posto dove le energie magiche dell'Eone vengono pronunciate - e questo perché tale posto è di solito un portale fisico dove il Causale e l'Acausale si incontrano. Ad esempio, il centro associato con l'Eone Iperboreo era "Stonehenge"; quello dell'Ellenismo, Delfi. Gli Eoni, stando alla genuina tradizione di mano sinistra, rappresentano le reali – come opposte alle mitologiche - energie magiche. Quindi l'assenza delle preistorie fantasiose normalmente associate con le cosiddette storie "esoteriche". Gli Eoni, semplicemente, rappresentano una salita significante e una tendenza evolutiva nella nostra Coscienza. Quindi, ad esempio(e stando alla tradizione) l'Eone Iperboreo corrisponde all'invenzione della ruota, la scopertadelle basi dell'astronomia e gli inizi di quello che conosciamo come Magia Interiore.

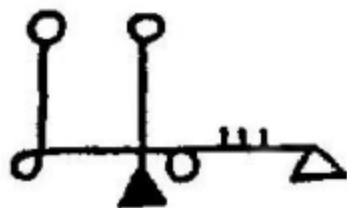
APPENDICE II - Tecniche di Visualizzazione:

Il successo della magia ermetica dipende molto dalle abilità di visualizzazione e di vibrazione, e prima che venga eseguito qualsiasi lavoro entrambe le tecniche dovrebbero essere state ben praticate. Due tecniche per sviluppare i tuoi poteri di visualizzazione (e quindi di concentrazione) sono richieste. La prima implica l'utilizzo di circa un quarto d'ora al giorno per circa una settimana visualizzando nel dettaglio i quattro sigilli disegnati qui sotto. Utilizza più o meno tre minuti per ogni sigillo, disegnando prima il sigillo e successivamente chiudendo gli occhi per osservarlo nella mente. Quando potrai con facilità visualizzare i sigilli senza prima disegnarli, potrai provare a costruirlo ognuno "nella mente" chiudendo gli occhi ed immaginando di disegnarli. I tre sigilli bidimensionali dovresti disegnarli e visualizzarli in un movimento continuo. Dopo che avrai completato ciò, potrai provare ad aggiungere colori alla tua visualizzazione del sigillo tridimensionale:ad esempio, visualizzando la luna crescente come Gialla, un lato del tetraedro come rosso, un'altro come blu eccetera. Continua così finchè non sarai soddisfatto e finchè potrai immaginare colori e sigilli nella tua mente e tenerceli per svariati minuti. Se ciò ti può aiutare, puoi provare e costruire un sigillo nella tua mente subito prima di andare a dormire

La seconda tecnica implica lo Star Game. Costruisci uno Star Game stando ai dettagli del capitolo IX e inizia a giocare sia da solo che con un avversario. Semplicemente giocando questo gioco - e provando a lavorare le tue mosse in anticipo -si sviluppano una capacità di visualizzazione e di concentrazione enormi. Nessun altra tecnica è richiesta.

APPENDICE III - SIMBOLI MAGICI E SCRITTI

I- Simboli, Sigilli e Segni Magici

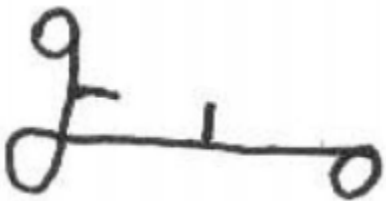
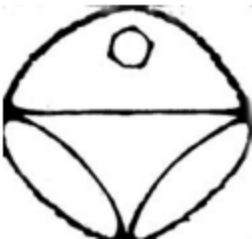
I sette Portali (anche un sigillo di Saturno)

La tradizione Oscura / Gli Dei oscuri (anche un sigillo di una stella)

Solstizio d'estate (anche un sigillo di una stella)

Sale Alchemico

Unione sessuale

Opfer

Arcturus

Naos

Il livello delle sfere

	⊖	[illegible]	[illegible]
Luna	18	15	13
Mercurio	0	8	16
Venere	6	14	17
Sole	7	12	5
Marte	1	4	9
Giove	11	3	2
Saturno	10	19	20

Scritti magici

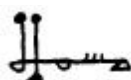
a b c d e f g h i k l m n

o p q r s t u w x y z

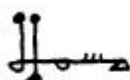
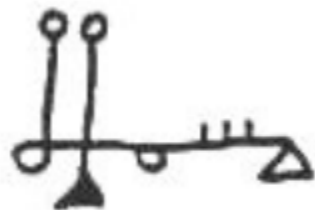
f u ð a r c g w h n i j

ė p x s t b e m l k o d

a b g d e th i k l m n y

q p r s e v ph o c x z

APPENDICE IV: UN RITUALE ERMETICO DI AUTOINIZIAZIONE

Strumenti necessari:Profumo/olio di Zibetto Candele Nere Quadrato di pergamena o di tessuto cartaceo Spillo d'argento Penna d'oca Incenso di Petriochor Rituale da compiersi durante il tramonto con Luna Piena. Il Rituale:Riempi di incenso la stanza/Tempio o la località scelta e accendi le candele. Fai un bagno, profumando l'acqua con l'olio - se all'esterno, fai un bagno in un lago o in un torrente e utilizza l'olio dopo fatto ciò. Ritorna all'area del Tempio. Visualizza per diversi minuti il seguente sigillo:

Dopo di chè vibra tre volte "Noctulius". Canta o Vibra successivamente la seguente frase:"Suscipe, Atazoth, munus quod tibi offerimus, memoriam recolentes Noctulius."Ora pungi il tuo pollice sinistro con lo spillo e con la penna, usando il sangue, inscrivi il seguente sigillo sulla pergamena:

Mostra questa pergamena prima ad ovest, poi a sud, est e nord dicendo "Con questo segno io rivelo la mia missione!" Ora brucia parte della pergamena in una delle fiamme di una delle candele. Lasciando la pergamena in parte bruciata tra le candele. Alza le tue braccia sopra di te e visualizza la Luna (se all'esterno ed se il cielo è chiaro e la Luna è visibile, guarda direttamente verso di essa) ed immagina energia dentro di te, ed immaginala fluire via pacatamente, assorbito nella terra tramite i tuoi piedi. Dopo la visualizzazione, spegni le candele con le tue dita e lascia l'area del Tempio. Appena possibile poi, prendi la pergamena e scagliala in un torrente/fiume che scorre velocemente. Il rituale è così completo.

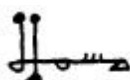
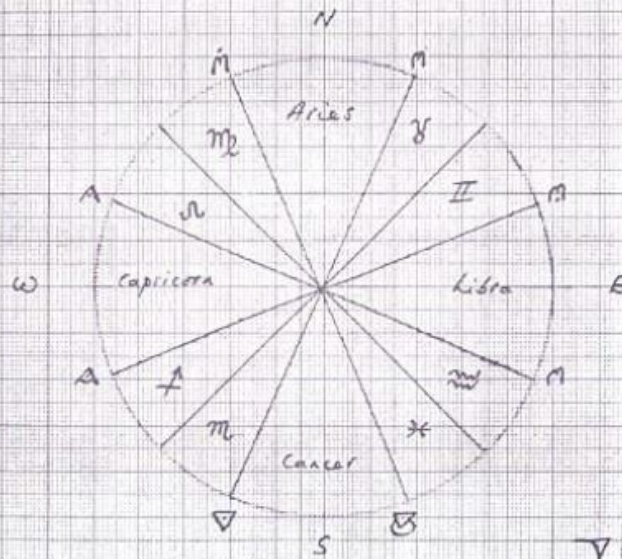
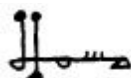
Nota: Se possibile, esegui questo rituale all'aperto in prossimità di un fiume/torrente in una notte incui la Luna Piena è visibile.

APPENDICE V - PREPARAZIONE PER I RITUALI ERMETICI

I rituali o i lavori ermetici vengono di solito eseguiti per un desiderio specifico ed è importante, prima che si inizia un rituale usando una tecnica specifica, essere chiari circa la natura di questo desiderio. Ossia, dovresti avere un idea - sia nella tua immaginazione o in parole - della meta che intendi raggiungere utilizzando la Magia. è importante che questa meta sia specifica - ossia, limitata ad una cosa. Una volta definito il tuo desiderio da raggiungere con la Magia - ed esso può essere qualsiasi cosa, soldi, successo, amore, salute,maledire qualcuno – utilizza un po' di tempo per pensare alle possibili visualizzazioni che rappresentano questa meta e cerca di trovare qualche semplice ed evocativa frase che catturi quella meta. La visualizzazione scelta non dovrebbe essere troppo complessa- ad esempio, se desideri avere successo in un colloquio per un lavoro, visualizza sia te stesso nell'atto di ricevere una lettera che conferma il tuo successo, o immaginate stesso vestito come se stessi facendo l'intervista e nell'atto di sentir urlare "congratulazioni! siamo pronti ad offrirti il lavoro" Se, nel lato oscuro, desideri far del male a qualcuno tramite la magia, allora scegli una visualizzazione che coinvolga quell'individuo sofferente in qualche modo - ad esempio, immagina la sua faccia contorta in agonia per dolori di stomaco. Una volta scelta una visualizzazione appropriata, continua a crearla nella tua mente per diversi giorni prima del lavoro scelto ma senza introdurre alcuna emozione in essa. Per scegliere una frase rappresentante il tuo obbiettivo è piuttosto semplice - ad esempio, per ottenere l'amore di qualcuno: "Lascia che XXX venga catturato dall'amore per me." Come con la visualizzazione, ripeti la frase scelta diverse volte nei vari giorni prima del lavoro ma sempre senza alcuna emozione. Le tecniche di Magia Ermetica puntano a produrre da dentro di te una frenesia controllata - un poderoso impeto di energia Fisica ed Emozionale. Questa energia viene poi diertta nella visualizzazione e nel silenzio/urlo,vibrazione della frase scelta. Il tuo scopo durante un lavoro dovrebbe essere quello di quasi perdere il controllo di te stesso con un emozione appropriata al tipo di lavoro (nonostante cio non si applichi, ad esempio, alla magia interna e alla maggior parte delle tecniche di Cura Ermetica). Lascia il movimento del tuo corpo assorbire un po' di questa energia per te - e non aver paura durante questo lavoro di ridere, piangere, urlare, o di stare in silenzio. Un lavoro dovrebbe farti sentire sia fisicamente che emozionalmente esausto - se non lo fa, significa che non hai riposto abbastanza sforzi in esso. Prepara il tuo lavoro in anticipo - raggruppando equipaggiamento, trovato un posto adatto, preparando l'area scelta. Anticipa sia il piacere del lavoro che il potere magico che tu come Mago porterai e controllerai. Cerca di essere speranzoso e nervoso durante il giorno del rituale poichè questo aumenterà il potere del lavoro stesso. Non, comunque, preoccuparti del successo di esso, devi credere nella riuscita del lavoro, che riuscirai, tramite la magia,a controllare la tua stessa vita. Senti il potente destino del Mago - aiuta molto nei giorni prima di un lavoro, se con coscienza provi ad agire nel ruolo di uno stregone. Circondati con oggetti di interesse magico, brucia un incenso sulla tua postazione, indossa un po' digioielleria che senti essere magica, vestiti in modo diverso (ad esempio, tutto nero). Taglia una corta bacchetta da un albero di nocciola e iscrivici dei simboli magici - scegli per te stesso un nome magico speciale ed iscrivilo sul legno. Se avrai preparato in questo modo potrai iniziare il lavoro pronto a ricevere l'energia primordiale dentro di te.

PARTE TRE ESOTERICI MSS

LA RUOTA DELLA VITA

La ruota mostra in forma diagrammatica le relazioni fra le stagioni, fra le costellazioni Zodiacali,fra i quattro elementi fondamentali e così via. Essa è una parte esoterica del sistema Settenario. Due importanti aspetti di questa rappresentazioni dovrebbero essere citati. Primo, le costellazioni non sono distribuite in segmenti uguali e secondo, il percorso temporale (ad esempio la progressione da una costellazione all'altra nella sequenza Zodiacale)è Elicoidale più che Circolare. Entrambi rappresentano ciò che accade. Ariete, Bilancia, Cancro e Capricorno sono distribuiti in più spazio rispetto alle altre costellazioni zodiacali poichè questi sono periodi in cui certe forze occulte sulla terra sono più potenti. Essi rappresentano le Maree, e ilcambiamento in queste Maree viene marcato dall'Equinozio e dal Solstizio. Inoltre, i tempi propiziatori per il lavoro magico sono le Stagioni che iniziano con Equinozio o Solstizio. Ancora, la Ruota rappresenta il percorso temporale che accade in Natura - questo cambiamento inizia, non circolarmente, ma piuttosto elicoidalmente:il movimento di un'orologio, di un cavatappi. Lo schema è tridimensionale, ma è rappresentato per convenienza dalla ruota bidimensionale. C’è inoltre un evoluzione, piuttosto che un costantemente ripetuto movimento circolare: il percorso elicoidale non ritorna al punto di partenza, ma piuttosto un nuovo ciclo inizia quando il percorso finisce. Questi due aspetti, e le corrispondenze associate ad essi nel diagramma, forma parte della genuina tradizione occidentale. Purtroppo la maggior parte dei ricercatori seguono la tradizione distorta che la Golden Dawn fece rinascere promulgare. Ad esempio,la maggior parte dei libri occulti che trattano delle costellazioni zodiacali derivano dai loro attributi e dalle loro corrispondenze dal reale e le qualità immaginarie degli animali / simboli che servono per dare un nome alla costellazione. Dovrebbe essere ovvio a chiunque di una minima intelligenzache la forma esterna che le stelle fanno ad un osservatore è irrilevante, ad eccezione di scopi diclassificazione generale. Ciò che è importante da un punto di vista esoterico è ciò che accade nelle vibrazioni/forze e intorno la terra e il tempo dell'anno che significa alla costellazione. Per troppo tempo i ricercatori dietro la conoscenza oscura hanno assorbito le corrispondenze - o la realtà delle forze che si suppone siano rappresentate dalle costellazioni:essi sono forti nello studio, ma deboli (spesso totalmente mancanti) di esperienze di magia pratica. Mella via Settenaria agli iniziati viene insegnato a sperimentare la realtà di codeste forse più che seguirle schiavizzatamente. Questo processo è iniziato con il Rituale di Grado dell'Adepto esterno, seguito dal Rituale di Grado dell'Adepto Interno e finalmente completato dal passaggio oltre l'Abisso. Ci sono poi le comprensioni e l'apprendimento di queste forze e queste forze sono dentro loro stessi .Le corrispondenze del Sistema Settenario rappresentano il risultato di questo apprendimento e comprensione, e quindi è parte di una tradizione Genuina. Non è una coincidenza che la potenza Magica intrapresa usando il Sistema Settenario sia più potente di quella basata su altri metodi (come la Qabala)ONA 1979 ev.

NOTE SULLA TRADIZIONE ESOTERICA SETTENARIA

In un certo senso, il sette rappresenta quattro più il tre: Il quaternario, trovato in Natura più le tre sostanze Alchemiche:

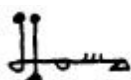
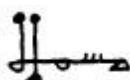
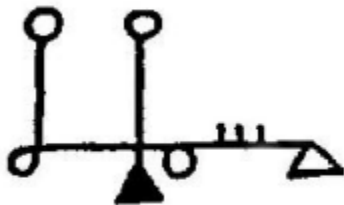
Nei testi Alchemici Medievali questa combinazione è rappresentata dalla "Quadratura del Cerchio"ed è solitamente rappresentata da un Quadrato, dentro un cerchio insieme ad un triangolo. In qualche illustrazione, gli angoli del triangolo (o dei triangoli) sono segnati con i simboli delle sostanze alchemiche

Il quaternario sono le quattro "forme della Materia": Aria, Terra; Fuoco e Acqua, associate con i Set dei Tarocchi (vedi le tavole Settenarie) e una Costellazione Zodiacale. Quest'ultima è anche una stagione che mostra il tempo appropriato per l'operazione alchemica associata con la fase:così il processo inizierebbe con Ariete, la fase della Calcinatio, continuare fino allo Scorpione (Separatione) dopo di chè questa fase di separazione finirà con il solstizio di inverno che segna l'inizio della Coagulatio che dura fino al Solstizio d'Estate, e così via.(Questa forma del Settenario - come combinazione Alchemica - rende possibile una maggiore comprensione di alcuni dei più importanti manoscritti Alchemici.

Portale / Portale Stellare:

Termini usati per simboleggiare un Nexus tra il Causale e l'Acausale. Ci sono in genere due tipi di"Portali" o Nexion (nota: Portale è solitamente la parola utilizzata nella letteratura esoterica; Nexion nei lavori esoterici, quest'ultimo termine è molto più appropriato e preciso) - il primo è ciò che esiste, latente, dentro di noi come individui con la virtù della nostra Psiche;il secondo è quello fisico, dove l'Acausale entra nel Causale e dove l'Energia potrebbe scorrere da un universo all'altro. In più, ci sono certi Pseudo-Nexion: Regioni dove i due universi hanno contatto e vicinanza ma queste regioni non sono veri e propri Nexion. Possono essere aperti da un naturale cambiamento cosmico (ad esempio un cambiamento /sbilanciamento nelle energie)o tramite un Rituale - ad esempio da individui che ricercano punti deboli e che usano varie energie per passare Attraverso. I nexion fisici sono solitamente chiamati "Portali Stellari" (esotericamente) o Nexion-Stellari(esotericamente: anche se molto spesso vengono chiamati solamente Nexion). Alcuni di questi Portali-Stellari sono detti essere nelle regioni dello spazio(come visti dalla terra) vicine alle stelle Algol, Dabih e Naos. Il Portale-Stellare più vicino stando alla tradizione dovrebbe essere vicino al pianeta Saturno. Questi Nexion creano un viaggio fisico verso l'Acausale possibile, e molti altri si dice esistano, ma sono sconosciuti. Il Nexion nella Psiche viene aperto dall'iniziazione e la seguente della via Settenaria. Il viaggio astrale nell'Acausale si dice sia possibile oltre l'Abisso: sotto quella Fase ci potrebbero essere alcune intimazioni di quell'universo.

Acausale / Causale:

Il Causale è l'universo Fisico descritto dalle 3 dimensioni spaziali e dal tempo lineare. L'Acausale è l'universo (o gli universi: generalmente il singolare è usato per evitare complicazioni semantiche, anche se la Tradizione Settenaria accetta la quasi certezza che molti quali l'universo Acausale esista o per complimentare il nostro universo Causale)descritto da un numero ignoto di dimensioni spaziale e da un tempo non lineare (o Acausale).L'Universo Causale (spesso chiamato semplicemente il Causale) è descritto

dalle leggi della Fisica. Esotericamente, la vita è vista come manifestazione dell'Acausale dentro il Causale: questa è una via (da Acausale a Causale ciò può essere visto come un fluire di energia). La vita più alta (vita senziente) implica due vie processuali. In termini pratici, questo significa che le Entità della Vita Senziente (gli Individui) possono cambiare l'ammontare/l'Intensità del fluire Acausale e possono allo stesso tempo anche trascendere verso l'Acausale stesso. Quindi l'obbiettivo della vita Senziente è di aumentare questo Flusso (tramite la scoperta - la rivelazione secondo il pensiero di Heidegger - del Nexion Nascosto)e successivamente divenire parte dell'Acausale (Immortalità se vista dal Causale). L'iniziazione, ed i Misteri (nella Via Settenaria) sono i mezzi per raggiungere ciò. La nostra Psiche è una regione dove l'Acausale ed il Causale possono essere visti come coincidenti e le Leggi della Psiche descrivono questa regione. Gli Archetipi sono apprensioni Causali dell'Energia Causale non appena questa fluisce dall'Acausale nel nostro Causale. L'Albero di Wyrd è una descrizione di base (o mappa) di questa regione - L'Abisso, il Nexion stesso. Al di sotto dell'Abisso, l'apprensione dipende da entrambi i simboli e le parole(dove per simboli ci si riferisce ad i sigilli ed alle rappresentazioni artistiche, ecc. ed ai Motivi/Miti/forme Archetipiche, ecc.) Oltre l'Abisso, vi è la Apprensione Causale: noi possiamo avvicinarci a ciò tramite i simboli astratti (come lo Star Game).Un Eone è un particolare modo di ordinare il Causale sulla Terra che si manifesta come una civilizzazione (un aumentare dell'Acausale, di solito in un posto specifico per uno specifico periodo di tempo Lineare). Questo aumento ha effetto sugli individui: inizialmente solo coloro in prossimità del centro, successivamente tramite la diffusione anche gli altri vengono afflitti. Questo ordinare è visto come un processo naturale che accade a causa della natura del Causale e della natura dell'Acausale. Comunque, la tradizione Esoterica sostiene che questo ordine venga fino ad un certo punto alterato dagli Individui. La Magia è semplicemente la presenza di energia Acausale nel Causale - Magia Esterna, tramite l'intento o il desiderio dell'individuo verso un altro aspetto Causale (che include anche altri individui); Magia Interna, verso la Psiche.

TRADIZIONE ESOTERICA

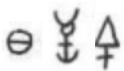
Abisso:

Uno dei segreti dell'abisso è contenuto nella seguente citazione da un testo Alchemico:"Il segreto del Magus/Mousa che giace oltre il grado di "Magister Templi" / Sacerdotessa della Terra è una semplice unità di due cose comuni. Questa unità è più grande del doppio pellicano ma costruita su di esso essendo interiore come la fase di Sol, esteriore anche se gradualmente inferiore. Qui è l'acqua vivente, Azoth, che cade sulla terra coltivandola, e dalla quale i semi fioriscono più luccicanti del sole. Il fiore, appropriatamente preparato, dividei cieli - è il grande elisir che proviene da questo che quando inserito in un corpo dissolve sia Sol che Luna portatori di Esaltazione. Chiunque prende questo elisir vive immortalmente tra le focose stelle. Questo segreto è contenuto in molti dei testi alchemici medievali: dal doppio pellicano giunge Azoth. Il seme deve essere nutrito da questa acqua vivente - da questa,date certe condizioni di preparazione (coltivazione), il seme fiorisce. Il seme, nota, viene nutrito nella terra. Da questo fiore, l'Elisir finale viene preparato.

Testi Alchemici:

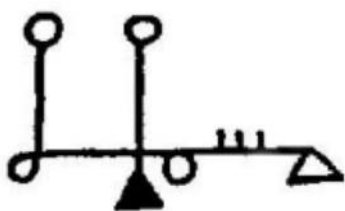
Quelli che sono stati resi pubblici lungo i secoli si dividono in tre gruppi. Al primo appartengono quelli il cui simbolismo (delle fasi alchemiche, dei processi e così via) si basa sulla tradizione Settenaria;il secondo gruppo contiene quelli che si basano su altri sistemi simbolici (a volte dodici, a volte dieci, a volte quattordici); mentre il terzo gruppo non contiene sistemi numerici per la classificazione (per le precedenti allusioni alla tradizione Settenaria vedi i lavori di Robert Fludd).Dovrebbe essere ovvio che i testi degni di seri studi sono quelli appartenenti al primo gruppo.

Tarocchi:

Il simbolismo delle carte sono rappresentazioni di forme archetipiche - così i sette archetipi di base(le sette sfere e le loro corrispondenze) sono rappresentati nella loro forma ternaria:

Questi formano la "Major Arcana" e descrivono, su un livello, i percorsi. Essi sono le immagini/ruoli che sia inconsciamente che consciamente affliggono la psiche dell'individuo -sia da dentro, che da fuori. Piuttosto spesso, queste immagini/ruoli vengono proiettate,inconsciamente, in altri individui - ossia, altri sono classificati stando a quei tipi. (ciò è particolarmente vero nel "Sesso opposto"dove le energie sessuali sono implicate: ad esempio, un uomo potrebbe vedere una donna che lo attrae (la sua "Anima") nel ruolo di Alta Sacerdotessa, o Sacerdotessa della terra o della Stella.) le carte sono mezzi per esplorare questi aspetti di ogni individuo - dando la possibilità (tramite i lavori con le sfere ed i percorsi - da soli o in compagnia) di "ritirare" le proiezioni e di conseguenza di capire l'essenza: ad esempio un apprezzamento delle energie fondamentali come sono veramente, senza distorsioni dell'Io. In senso simbolico, questo è l'inizio del percorso di un'Adepto (o della Individuazione di Jung).Le quattro stanze sono rappresentazioni della "immagine di sè stessi" (simbolicamente, la fase oltre l'Io: rappresentata dalla "Major Arcana"). In termini di sviluppo della coscienza- ad esempio la tradizione settenaria - le "Carte di COrte" delle stanze rappresentano i ruoli spesso assunti dall'Adepto (o in un altro senso, l'energia che possiede l'individuo una volta raggiunta quella fase).Le forze/energie appropriate all'individuo di Wyrd potrebbero essere un altra descrizione. Standoalla tradizione settenaria, La "Major Arcana" si riferisce alle sfere della Luna e di Mercurio(l'Inconscio,e l'Inconscio che diviene conscio - e anche l'Inconscio che possiede l'individuo: queste sono le sfere dell'Ego): le Carte di Corte delle prossime quattro fasi da Venere a Giove (esse rappresentano le energie simboleggiata da quelle sfere). Per l'individuo che farà allenamento magico, queste energie si manifestano dopo il rito dell'Adepto Esterno:la loro esperienza, e comprensione coscienziosa, segna il passaggio da Novizio a Adepto completo(adepto Interno). Semplicemente, questo significa che nonostante l'Adepto esterno possa (e dovrebbe)capire coscienziosamente le immagini/ruoli delle Carte di Corte (ancora, questa influenza è ancora in parte Inconscia nonostante molti adepti esterni non lo capiscano). L'integrazione di questi aspetti porta al vero Adepto. Esotericamente, ogni carta (immagine/ruolo/archetipo) varierà da individuo ad individuo nonostante ci saranno sempre le stesse forme esteriori. Quindi, alcuni dettagli potrebbero non essere gli stessi. Ciò che è importante è che una immagine statica (come ad esempio in una versione pubblicata dei tarocchi disegnata da un artista) ritrarre l'essenza - La Noumenica o Mistica essenza - questo essendo manifestato in un certo simbolismo (per sapere quale vedi le descrizioni delle carte). Tali rappresentazioni statiche non potranno mai essere perfette - poichè l'immagine possiede la vita, e la vita è in uno stato di flusso continuo. Ciò che le rappresentazioni statiche possono fare (dipende sia dalle abilità artistiche sia dalla intuizione e comprensione magica dell'artista) è avvicinarsi o tentare di avvicinarsi alla pittura perfetta.

Dipende da questo, le versioni statiche (come nei tarocchi) possono o non possono funzionare come strumenti per aprire i percorsi interni. In essenza: un immagine statica dovrebbe trasmettere il simbolismo necessario in maniera ispirata.

Star Game:

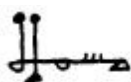
A livello individuale, il Settenario Star Game rappresenta in simboli astratti, le forme archetipi che delle sfere e dei percorsi - sia negli aspetti Causali sia negli aspetti Acausali. Questo permette di capire le energie appropriate come sono in realtà: nella loro essenza Caotica(senza intralci da parte delle illusioni degli opposti). Questa comprensione è una delle mire fondamentali dell'Adepto interno. In generale, ciò che i tarocchi sono per un iniziato e per un Adepto Esterno, lo Star Game è per un Adepto Interno.

NOTE SU ALCUNI TERMINI UTILIZZATI Archetipi:

Questa terminologia deriva dai lavori di Jung, nonostante venga usata, esotericamente, in maniera specifica. Esotericamente, un Archetipo riguarda un'apprensione, di un individuo,di energie Acausali. Questa apprensione può essere Cosciente, o Incosciente - ossia, è presentata alla coscienza dell'individuo da processi psichici come i sogni, opere d'arte ispiratrici o il processo della vita (come quando,ad esempio, un individuo vede una persona reale in modo archetipico: crede essi essere figure archetipiche).Gli Archetipi fondamentali, percepiti dall'individuo in un livello individuale, vengono visti nei tarocchi: come il "Major Arcana" e le Carte di Corte delle stanze. Questi sono disegni delle forme Archetipiche. Essenzialmente, ogni individuo possiede dentro di sè (nella propria psiche) tutte le forme archetipiche: sia come maschi (solari) sia come femmine (lunari). la maggior parte di esse sono nascoste dalla coscienza e rimangono inattive. L'allenamento magico risveglia queste forme, porta loro nella coscienza e le spoglia delle loro essenze: lasciando solo la pura energia archetipica (acausale). Questa energia diviene l'Adepto. Come sanno gli adepti nella tradizione Settenaria, l'Archetipo è uno sviluppo della terminologia di Jung, e sostituisce il termine Immagine che veniva usato in precedenza.

Psiche:

Come si usa dire esotericamente, essa si riferisce agli aspetti latenti o nascosti della coscienza di un individuo. Una parte importante della psiche è l'Inconscio - quell'area della psiche della quale l'individuo non è a conoscenza (nel senso che non è in grado di spiegarla/capirla nella sua essenza) e dove gli archetipi risiedono. Per Latente si intende: capaci di svilupparsi, La psiche quindi contiene il potenziale del "Sè Stesso". Quindi la psiche può essere vista sia come al di sopra che come al di sotto di dove un individuo si trova in un determinato momento:c'è solitamente qualcosa di Inconscio ed il potenziale dello sviluppo futuro (verso coscienza maggiore).Questo è semplicemente un'altro modo per dire che le immagini archetipiche, l'Io, il "Sè Stessi", e l’Immortale (quest'ultima è la fase finale della Via Settenaria) sono tutte parti della Psiche.

Io, "Sè Stessi":

L'Io è quell'aspetto della psiche di un individuo che si relaziona all'ego - ossia, la percezione è limitata agli immediati bisogni dell'individui. Un individuo posseduto dall'Io è un individuo influenzato da la maggior parte dei desideri dell'inconscio -ossia, schiavo degli archetipi e delle loro manifestazioni. Esotericamente, un aspetto importante di questo è quando un individuo è posseduto dal simbolismo dell'inconscio e vede gli aspetti della vita esterna come presagi di questo inconscio (che potrebbe essere proiettato come Dio/Dei/Demoni: essendo derivante da queste forme). Esso si manifesta, ad esempio, nell'individuo immerso nel simbolismo onirico (e le interpretazioni), nei messaggi dell'inconscio (e delle loro interpretazioni) -siano essi Dei o Demoni ecc.- ed in quei sistemi Causali (come i tarocchi, I Ching ecc.) che essicredono possano spiegare la loro vita. In contrapposizione, il novizio esoterico tratta ogni forma ditale simbolismo con un certo disdegno - come mero mezzo: non come fine. Nello sviluppo di un individuo naturalmente (senza l'utilizzo di arti esoteriche) la fase dell'Io dura dalla giovinezza fino alla mezza età: c'è il bisogno di stabilire un ruolo esterno (nella società, nei clan ecc,), per trovare un compagno e per diffondere e per soddisfare i bisogni materiali. Il "Sè Stessi" è la fase oltre ciò - quando c'è la comprensione (spesso solo intuitiva al di fuori della magia) (a) del Wyrd dell'individuo e (b) dell'esistenza separata degli altri individui nella loro essenza. Semplicemente, (b) implica una certa empatia. In stato naturale, il "sè stessi" potrebbe evolversi nella mezza età o prima - e spesso nasce come conseguenza di esperienze formative (guerra; perdita personale; tragedia). In stato naturale (poichè l'inconscio non è stato propriamente sperimentato ed integrato) c'è sempre un conflitto con i desideri e le pressioni dell'Io così che l'intuizione, data dal "sè stessi", viene qualche volta persa dall'individuo che ritorna nell'esistenza dell'Io. La Saggezza della terza età è la graduale risoluzione di questo conflitto in favore del "sè stessi".In passato, la tendenza della psiche di un individuo verso il "sè stessi" veniva spesso rappresentata da miti e leggende. Un altro termine per il percorso verso sè stessi (il vivere per divenire sè stessi - dove la percezione del tempo differisce da quella dell'Io) è individuazione (dai lavori di Jung).Esotericamente, l'individuazione è la strada per divenire Adepti - ma quest'ultima implica molto più dell'individuazione stessa. Essa implica una comprensione cosciente e razionale del proprio essere"sè stessi" e di quello degli altri anche come abilità e arte esoterica. Essa implica anche una prospettiva Cosmica ed Eonica verso il Wyrd ed il Sè Stessi. L'individuazione può essere vita come una fase naturale, raggiunta dal processo naturale del vivere(per alcuni, alla fine) mentre il percorso per divenire adepti è una meta raggiungibile in modo esotericoM ossia, ciò che proviene dall'iniziazione nei misteri. Questo percorso quindi contiene l'individuazione, ma è più importante di essa. Inoltre, l'individuazione è solo una fase: ci sono fasi anche oltre essa: essa non è la fine dello sviluppo personale (come alcuni Jungiani sostengono). Oltre, giace la prova dell'Abisso e la nascita del Sacerdote/Sacerdotessa - oltre essi giace l'immortalità. Parlando più con semplicità, l'Io non ha percezione del tempo Acausale - ma è inconsciamente afflitto dalle energie Acausali; il "Sè Stessi" ha un po' di percezione del tempo Acausale ed è meno afflitto dalle energie Acausali. L'adepto ha imparato a controllare le personali energie acausali che affliggono persino il "Sè Stessi". Il controllo dunque di tali cose porta l'individuo oltre l'Abisso.

SIMBOLI ED ENTITA'

Il seguente ordine MS è piuttosto tecnico ed è inteso come testo istruttivo per gli aspiranti adepti interni. Esso spiga in grande dettaglio la filosofia che delinea la percezione appropriata per un adepto interno e in questo senso è eccezionalmente prezioso. Come nessuno può ottenere il grado di Magister Templi/Sacerdotessa della Terra senza produrre un contributo significativo alla conoscenza umana (o parlando di arte, un eccezionale opera d'arte) così nessuno può ottenere il grado di Adepto interno senza una conoscenza completa dello Star Game e dei suoi principi simbolici. i Simboli e le Entità dell'Ordine MS dovrebbero aiutare in questo percorso di conoscenza e comprensione.

SIMBOLI ED ENTITA' ASTRATTA:

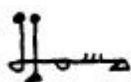
Utilizzando le interpretazioni di Heidegger dell'Essere e del Seienden come punti di partenza,l'essere dell'uomo viene visto come derivante dal cambiamento e una nuova interpretazione dell'essere umano viene raggiunta - quella dell'Acausale. Questo concetto dell'acausale, e quello del cambiamento, viene spiegato in termini sia dalla filosofia di Heidegger sia da quella dei Pre-Socratici. Usando l'Acausale, comunque, il linguaggio e l'individualità dell'uomo vengono spiegati. La carta continua con un analisi delle basi della matematica, visto che la matematica reinterpretata alla luce dell'Acausale, viene considerata di fondamentale importanza per una comprensione dell'essere umano.La carta si conclude con una breve ispezione dell'Arte e della Fisica Moderna.

1) Introduzione - L'Acausale:

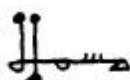
Visto che l'essere è il risultato dell'uomo, l'uomo interpreta Causalmente poichè tutti i giorni sono"Esser-ci"(traduzione Italiana del termine di Heidegger "Dasein"), L'Esser-ci che impiega tempo può essere considerato come Causale, o quella interpretazione dell'essere come entità che è il"essere qui". Comunque, l'uomo interpreta ciò in altro modo e non Causalmente: Questa altra interpretazione, che esiste a priori del Causale per ragioni esistenziali, potrebbe essere chiamata Acausale (fuori del Causale) - e questo Acausale è ciò che Omero, nell'Iliade, cita quando dice che Calcante è il veggente più saggio poiché egli comprende tutto ciò che è, tutto ciò che fu e tutto ciò che sarà, Heidegger tiene conto di questo come rivelazione e come dissimulazione, o come una scoperta, ed il tempo primordiale del suo"Sein und Zeit" è simile a questo Acausale o potenzialità dell'essere Umano, così che i termini "Costruendo" e "Abitando" possano essere impliciti in esso. In un senso stabilito più tardi esso è Physis, φύσις, uno schiudersi di qualcosa. Più tardi, l'acausale è stato considerato come un interpretazione dell'αδικία di Anassimandro – è attraverso τό χρεών che δίκη diviene molto più tardi λόγος. Quindi δίκη fa pensare al Causale. Comunque, queste correlazioni sono, al massimo, indizi concernenti la natura del Causale e dell'Acausale - la loro vera descrizione, e quindi quella dell'Essere può essere solo, come verrà spiegato successivamente, simbolica, tramite la matematica.Ancora, tramite la distinzione tra Causale ed Acausale all'inizio della investigazione nell'essere, è possibile arrivare ad una comprensione più chiara dell'essere stesso, visto che il dualismo,espressivo della natura del Seienden e dischiuso nell'uomo, permette la creazione di un Ermeneutica più accessibile e chiara della metodologia della Fenomenologia o della Ermeneutica del Pensiero raggiunta dal tardo Heidegger. Verrà mostrato che questa nuova Ermeneutica è matematica a causa della natura dell'Acausale. La caratteristica fondamentale del Causale è la Coscienza, quello dell'Acausale è Inconscio. Questo orizzonte del Conscio può essere espresso, in termini della storia dell'essere, tramite il pensiero e il sentimento, l'Inconscio invece tramite la Sensazione e l'Intuizione, questi termini vanno capiti, per il momento, psicologicamente ed ontologicamente. L'inizio del percorso di scoperta dell'essere è, comunque, non

qualcosa che può essere detto come Heidegger sostiene, ma piuttosto qualcosa che può essere sperimentato, noumenicamente: ἐνέργεια,l'attività come i primi Greci la compresero. Questa esperienza è il simbolo dal quale la parola deriva. Per l'uomo, il pensiero è parte di questa scoperta - l'altra parte è intuizione, visto che l'essere possiede nel cambiamento che l'uomo non è solo pensiero ma anche simbolo, e questa percezione simbolica dell'essere, questa sperimentazione dell'essere come l'Uno, come quella che è presenza o si trasforma, è esplicita per la filosofia occidentale dei Pre-Socratici. Come nel Tao, questa percezione oggi viene capita nuovamente, come per Heidegger lo scopo di questa comprensione è iniziato. Come discorso può essere detta essere una espressione fondamentale dell'essere Umano o dell'Essenza. Come la potenzialità del pensiero può essere espressa come discorso, così anche la potenzialità del simbolo può essere descritta come sensazione, ed il simbolo è sia a priori nel pensiero che oltre esso. Come viene proiettato esternamente tramite il processo di cambiamento dell'essere, è reso astratto e perde la parte noumenica caratteristica di esso come essenza: quando diviene totalmente esterno all'essere umano, come apparenza o come esistente,diviene un segno. Il cambiamento, che scopre l'essere come Uomo, è, per Eraclito, Conflitto o Discordia, πόλεμος. Un essenza, come quella dalla quale emerge qualcosa (ἀρχή), è un Archetipo, quando visto otticamente. Questa ritirata graduale dell'esperienza è il principio del linguaggio e del pensiero, e l'intenzione della coscienza della quale ritirata Husserl descrisse i risultati. Quando L'esperienza decade, la proiezione aumenta. L'Individualità è una conseguenza del cambiamento dell'essere, e questo cambiamento è già presente nell'essere come il processo che vede l'astrazione come possibilità dentro l'essere umano - la realizzazione di questa possibilità,tramite il cambiamento, è la storia dell'essere. Dal momento che il simbolo, come simbolo e segno, è a priori nel pensiero e, autenticamente, anche oltre esso, esso da solo può spiegare l'essere umano. Questa spiegazione prende la forma della matematica quando la matematica viene considerata il primordiale (λόγος) che esiste in virtù della soggettiva partecipazione dell'uomo nel Mondo, ed è da questo λόγος che la logica, come ragionamento,si sviluppa attraverso il cambiamento dell'essere. Un simbolo è oltre il pensiero perchè l'esistenza autentica, il ritornare all'ἐνέργεια tramite le domande, è un ritorno all'unità del Causale e dell'Acausale m un unità esistente come ἀρχή.

2)I Simboli Fondamentali - Essere e Cambiamento:

Il simbolo fondamentale è l'Essere; dall'Essere vi è un cambiamento. L'astrazione del Cambiamento(come conseguenza dell'essere Umano) è l'idea dell'estensione che porta al concetto di trasformazione o di potenzialità. La potenzialità stessa è implicita nell?essere, e tramite l'esistenza Umana questa potenzialità protende verso l'autenticità. La Matematica, essendo un imparare le cose come esse sono (μάθησις) è l'astrazione dell'essenza attraverso il processo di Intuizione e di pensiero. Il Pensiero rende astratto il cambiamento dell'essere e questa astrazione ha la forma delle idee e dei concetti, l'idea come Platone la comprende. Storicamente, vi è un simbolo, spesso capibile come "a priori" dell'essere stesso, attraverso l'astrazione, come un simbolo "a priori", così i pensieri formano questo simbolo in un idea attraverso la separazione della φύσις e della limitazione dell'ἄπειρον, il senza-limite. L'intuizione è la percezione del simbolo come simbolo nella sua essenza noumenica, un lasciar-fare che partecipa nella scoperta dell'essere, e questa percezione è sia una partecipazione che un identificazione, dove l'identificazione è la trasformazione di un idea, tramite il pensiero, nella sua essenza originaria(metodo fenomenologico), e stando alla matematica, che èsia intuizione sia pensiero come processo a causa dell'essere umano, incorpora un'ermeneutica autentica, rappresentante il Causale. Un Idea non è un essenza - il simbolo è essenza reso astratto o protetto dal pensiero, e ogni idea ha le sue origini in un simbolo. La matematica, come compresa oggi, è il risultato di un pensiero, un progetto assiomatico stando ad Heidegger; ossia, la matematica ha divorziato dalla sua origine intuitiva nel simbolo ed un ritorno a quell'origine porterebbe la matematica a descrivere l'uomo molto più autenticamente della fenomenologia vista come metodologia o

comprensione del Logos. Tramite la Matematica, rinnovata, è possibile raggiungere non solo la scoperta di un idea rivelatrice dell'essenza, ma anche dell'autentica esistenza: le domande di Heidegger sull'essere danno inizio al percorso verso l'autenticità, ma non la raggiungono. L'autenticità è possibile tramite l'uso di un simbolismo matematico ontologicamente garantito invece di un linguaggio come mezzo di scoperta dell'essere. L'idea dell'essenza come simbolo del cambiamento è estensione: l'idea dell'essenza come essere è l'unità, e l'idea del cambiamento porta, tramite l'astrazione, al concetto di trasformazione, άλλοιιοσις, o di durata.Questa durata, tramite l'identificazione con la finalità dell'uomo, incarna il Tempo, ed il tempo è visto come implicito nell'essere umano, proiettato nel mondo come idea. Vista come astratta, la durata è il "Continuum" ed il concetto di numero: la percezione del cambiamento nell'uomo è raggiunta tramite la comprensione dell'individualità. Solo il cambiamento esiste nell'essere, non il tempo o il numero. Quindi, il concetto di "Set" deriva da quel Continuum e da quel numero, visto che intuitivamente un Set è totalità o aggregazione.

3)Individualità ed Esistenza Autentica:

L'uomo esiste poichè l'Essere si trasmuta - ossia, a causa del cambiamento. L'uomo, come cambiamento dell'essere, è un trasformarsi continuo, un evoluzione; storicamente o Causalmente,questo processo è la storia dell'essere, trattata da Hegel come Dialettica. Ma questa storia ha come obbiettivo proprio l'essere dalla quale è derivata - il ritorno dell'uomo all'unità dell'Essere. Per ritornare è necessaria una schiusura, la rivelazione dell'essere tramite l'autenticità. L'esistenza autentica, essendo l'unione delle interpretazione di Causale ed Acausale (ciò che Jung descrisse come Individuazione) è un Home-Coming (per usare un termine di Heidegger), una resurrezione del simboli ed una ripartecipazione che implica la ritirata delle proiezioni dall'ideaverso l'Essenza. Ma è comunque solo una transizione, un momento di stasi e di non trasformazione, tale stasi sirivela attraverso la matematica, come Logos. Come tale, essa rivela l'άρχή come τό ’άπειρον. L'uomo come schiusura dell'essere, è primordialmente una partecipazione nell'essere: per questa schiusura dell'essere non c'è Logos (platonico), solo un identificazione. C'è una possessione attraverso i simboli e le loro possibilità (l'inconscio) e non una possessione di essi come avviene quando il Logos si trasforma tramite l'ιδεα in "Ragione". Prima di questa trasformazione non c'è individualità poichè quest'ultima (come condizione dell'essere) è il processo di astrazione che trasforma la θύσις in Logos come Ragione. La collettività è primordiale: attraverso il cambiamento dell'Essere, visto come Dicotomia dell'uomo a causa di tale scoperta, questo diviene individualità, la coscienza dell'identità, come idea, lo ha sostituito. Parlando di individualità si sta già parlando del cambiamento del Logos - dalla partecipazione alla parola. Θάσις attraverso il πόλεμος diviene νοΰς (mente), e li vi è la διαλεκτική. Questo cambiamento è già stato trattato da Eraclito, come la Genesi degli opposti Aristotelici. Con Anassimandro, questo trasformarsi non è ancora evidente: la partecipazione nell'Uno, anche se soggetta al cambiamento, ritorna - άρχή è ancora Senza-Limiti, τό ’άπειρον. Non vi è separazione, nessun opposizione fra essere ed esistente. Per Anassimandro non vi è Geografo, oMeteorologo, o Storico - solo Conoscenza (partecipazione) di tutto ciò che è. Ed è a causa delcambiamento che bisogna riportare l'astrazione, tramite la matematica, a questa partecipazione: Il cambiamento ha causato la separazione e il cambiamento riunirà ciò che è stato separato. Tale ritorno è esistenza autentica. Questa partecipazione alla Parola prende la forma del cambiamento dell'essere attraverso l'intuizione, sensazione, sentimento e pensiero, tutte condizioni dell'essere umano nel mondo, o come l'essere inizialmente si mostra attraverso questa scoperta. L'intuzione è percezione Inconscia(acausale), la sensazione è la percezione Conscia che si risveglia quando la partecipazione si trasforma in identità. Il sentimento già implica l'idea - come valore, giudizio e "Verità" θύσις è divenuta Logos, La Parola. Otticamente, il linguaggio può consistere di parole o segni in forma di proposizione, dove una proposizione può essere definita come la sostanza di ciò che è asserito dai significati di una combinazione di tali parole o segni, sia vera che falsa. Le parole o i segni, come astrazioni

risultanti dai simboli, sono posizionate combinatamente dai pensieri sia tramite l'identificazione che tramite la partecipazione. Per quest'ultima, essi sono primordiali, e questa primordialità prende la forma della Poesia che è "vera" ed è esperienza e rappresenta i simboli dell'essere dai quali è derivata, tramite le parole, quindi è rivelatrice dell'essere stesso. Astrattamente, attraverso l'identificazione, tali combinazioni sono proposizioni, vere o false a causa del Logos come nella Verità oggettiva (o falsità) tramite l'identificazione. attraverso l'idea verso l'essenza: ciò che è apparenza, e come ciò che è astratto è denotato da tale apparenza. Ossia, la Verità stessa implica, tramite la denotazione.

4)(Arte e Matematical) Arte

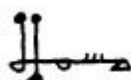
Come l'essere scopre, tramite la partecipazione ed il discorso, l'esistente, come apparenza, il senso dell'essere che è caratteristico del Noumeno viene perso o coperto. Facendosi domande, l'uomo stesso è divenuto un soggetto del Pensiero. Questa astrazione prende la forma di tecniche (τέχνη), la costruzione, tramite lo strapparsi via dall'essere,di strumenti e di cose esistenti derivanti da essi (i pensieri), non immediatamente possedenti la partecipazione, ossia, capaci di produzione manuale dalle sostanze naturali e dai materiali, e con tecniche la potenzialità m come scoperta, viene persa in un posto astratto. Vi è organizzazione oltre l'autentica partecipazione che caratterizza la prima scoperta dell'essere. Nel linguaggio m inoltre, il processo tecnico si trova, il Logos come apparenza, e l'incanto degli esseri sinonimo dell'organizzazione di "loro" tramite l'obiettivo dell'inautenticità. Le opere d'arte che ancora posseggono il Noumenico lo fanno nonostante questa organizzazione di denotazione, come disegni dell'essere. Tali opere sono Archetipiche, partecipanti nei simboli dell'essere con la scoperta di quest'ultimo attraverso i simboli della trasformazione. Attraverso queste opere (ma non solo esse) l'esistenza autentica diviene una possibilità visto che esse realizzano parzialmente l'unità dell'Acausale con il Causale, la partecipazione e l'astrazione,ossia l'autenticità dell'uomo trasformata attraverso le tecniche. Questa autenticità non è solo un ritorno (come Heidegger crede) ma anche un risveglio poichè è costruita e abita nell'essere come scoperto. Quindi la necessità della comprensione della storia dell'essere come annotazione di questa scoperta e come occultamento tramite la Matematica. Esteticamente, un'opera d'arte è "Vera" se simbolicamente conserva l'essere come una scoperta e se punta all'autenticità: se rappresenta l'essere e se lo anticipa. Come rappresentazione dell'essere, la matematica è la vera opera d'arte che rivela l'essere all'uomo.

II)Matematica

Scienza moderna, a partire da Galileo, porta il processo di astrazione lontano, nelle cose stesse,Heidegger rivendica la Matematica come unica in grado di rendere la scienza Moderna possibile, e in un certo senso questa affermazione è vera, anche se limitata. La comprensione che questa"Mathesis" non è una comprensione Causale, un analisi delle cose come appaiono, ma, piuttosto, un analisi delle cose come esse sono realmente, un intuizione che comprende o sa. L'intuizione, comunque, comprende esse come simboli dell'essere m e questo tipo di conoscenza è già implicita nel concetto Greco di Matematica. Per Aristotele, il potenziale per il movimento in un corpo è insito nel corpo stesso - era già presente, come tipo di conoscenza e come tipo di descrizione del moto in relazione agli altri, come un trasformarsi. Con Galileo e con Newton, questa Intuizione o conoscenza dell'unità, si allontanò m lasciando l'astrazione predominante. Ma questa Intuizione comunque non scomparirà mai del tutto e come il concetto di"a priori" diede sostanza alle leggi scientifiche e creò le basi per gran parte dello sviluppo matematico futuro. La fisica moderna particolarmente ha cercato di fare a meno di queste conoscenze matematiche e di conseguenza ha stabilito un corpo di fatti che rivela solo ciò che è proiettato, non ciò che è rivelato dalle cose, o ciò che è esistente. Noi diciamo "lo Spazio-Tempo è curvo" ad esempio, senza pienamente comprendere che noi

proiettiamo uno spazio-tempo curvo, come astrazioni, in ciò che noi abbiamo denotato come Spazio e come Tempo, queste astrazioni esistono, si suppone, indipendentemente dall'uomo, come "Fatti". Ma, ultimamente, queste astrazioni vengono stabilite dai simboli - ed è nei simboli, come opposti alle proiezioni, che la conoscenza risiede. Se questa conoscenza dovesse sostituire quella dei "Fatti" o delle proiezioni, una rivoluzione del pensiero nascerebbe m e ciò che è nobile nell'uomo verrebbe riportato in vita.

References

1) Heidegger, M: "Being and Time" (Basil Blackwell, 1962), p.67 ;2) "Being and Time", p. 457 3) Heidegger: "Der Spruch des Anaximander" in "Early Greek Thinking" (Harper & Row, 1975)4) Heidegger: "On the Essence of Truth" in "Basic Writings" (Routledge & Kegan Paul, 1978) pp. 127-141. See also "Introduction to Metaphysics" (Yale University Press, 1959) pp.102-35) "Introduction to Metaphysics" p. 62ff 6) Jung, C.G.:"Psychological Types" Vol.6 of Collected Works: Routledge & Kegan Paul, 1971) chap. XI 7) Heidegger: "On Time and Being" (Harper & Row, 1972) p.7 8) Compare its usage in Aristotle's "Nichomachean Ethics", 1098 b, 339) Heidegger: "Being and Time" p. 203ff 10) Frag. 5311) Anaximander as given by Simplicius, "Physics", 24, 1312) Jung, C.G.: "The Archetypes and the Collective Unconscious" (Vol.9, Part I, of Collected Works: Routledge & Kegan Paul, 2nd ed., 1968 pp. 3-4113) "Republic", X, 596 14) Anaximander. See (11). το χρών is synonymous with change.15) "What is a Thing," (Henry Regnery Co., Chicago, 1967) p. 68f 16) "Introduction to metaphysics" p.128f 17) Heidegger: "On Time and Being" p.6 18) "The Archetypes and the Collective Unconscious" chap. VI 19) Plato: "Republic" VII, 53420) Frag. 76 21) Heidegger: "Introduction to Metaphysics" p. 141f 22) Heidegger: "Being and Time" p. 222f 23) Heidegger: "Introduction to Metaphysics" p. 149ff 24) "What is a Thing?", passim25) Popper, K: "The Logic of Scientific Discovery" (Hutchinson, 1972)

TEMPO ED ESSERE:

L'essere viene appreso attraverso il Tempo, ed il Tempo è un espressione della natura fondamentale del cambiamento che governa il Cosmo. Il Tempo è l'estensione dell'Essere ed esprime l'evoluzione dell'essere stesso. L'essere è il cambiamento senza-limiti, e può essere espresso in termini di Dualismo. Questo Dualismo è spiegato dal Tempo come il Causale e l'Acausale che possono essere simboleggiati come Spazi, gli Spazi Causali hanno tre dimensioni spaziali ed una di tempo Lineare, lo Spazio Acausale ha un numero indefinito di dimensioni spaziali e tre dimensioni di tempo causale che formano una dimensione Acausale. Come approssimazione, lo spazio causale può essere considerato come governato da leggi basate su quattro dimensioni e rappresentato dall'universo Fisico come comunemente noto;Lo Spazio Acausale può essere visto come un universo Parallelo governato da leggi geometriche Acausali.La vita è la coincidenza di questo Dualismo, e la coscienza/Pensiero Umano è l'unione del Causale con l'Acausale. La percezione di questi sensi si basa sul tempo Causale mentre la percezione Acausale è stata finora spiegata molto approssimativamente dal noumeno e da tali fenomeni come l'Intuizione ed i Sogni. I veri inizi della percezione Acausale giacciono nello sviluppo del Noumeno, nel simbolismo Astratto. Un individuo, a causa della coscienza, è un'espressione dell'Essere divenente e tale evoluzione implica, per l'individuo, un aumento nella coscienza sia della percezione Causale che di quella Acausale. Tale evoluzione della coscienza Individuale è approssimata dalle fasi della via Settenaria,coinvolgendo lo sviluppo della comprensione Logica e Razionale/scientifica unendole con una apprensione, tramite il simbolismo astratto e la partecipazione noumenica, raggiunge la sua meta bilanciando entrambe le cose e questo implica l'espansione della coscienza nel reame dell'Acausale. La Morte nell'individuo è la cessazione degli aspetti Causali (ossia, la partecipazione nello spazio Causale)nonostante l'aspetto Causale, se sviluppato durante l'esistenza causale, continui, la natura di tale esistenza è spiegabile solo attraverso il Simbolismo.I pensieri ammettono la divisione in tre modi fondamentali espressioni della natura dell'unione tra Causale ed Acausale e nell'individuo uno di questi modi predomina, determinando la vita di tale individuo. Il primo modo è espressione dell'esistenza dell'Io ed implica una percezione limitata del Tempo; il secondo modo è espressione dell'esistenza del "Sè Stessi" ed implica una maggiore percezione del Tempo - ossia un avvertimento dell'Acausale. Il terzo modo implica un misto dei due precedenti. Comunque, tutti questi modi formano la terra dalla quale il divenire dell'essere deriva, e sono l'inizio dal quale la percezione migliorata dell'individuo potrebbe risvegliarsi. La "Volontà di Potenza", L'Arte, l'Esperienza Noumenica sono tutti punti derivanti da questo inizio.

STAR GAME AVANZATO:

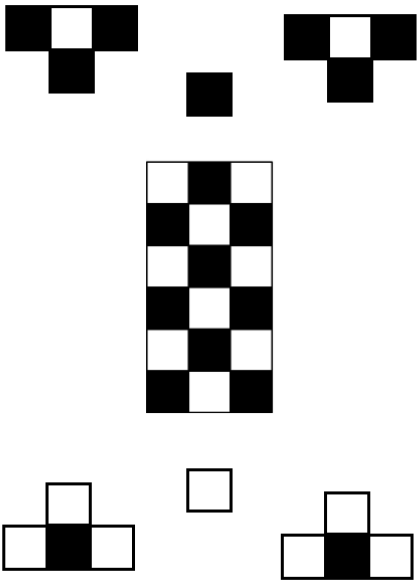
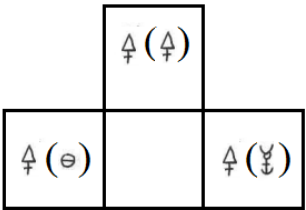
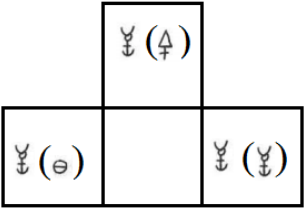
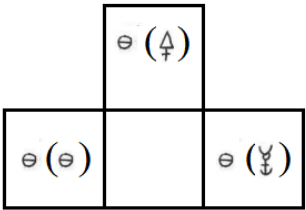
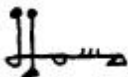
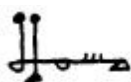
Lo Star Game Avanzato consiste delle sette tavole come nella versione Settenaria - e lo stesso numero e distribuzione dei pezzi - ma ognuna delle sette tavole consiste di quattro livelli:Il primo livello di ogni tavola consiste degli ordinari 18 quadranti neri e bianchi. Il secondo livello ha 8 quadranti con 4 in ogni lato consistenti di 3 quadranti in una fila e 1 difronte. Il terzo livello consiste di un quadrante, ed il quarto livello di quattro quadranti. Questi livelli stanno su entrambi i lati della tavola come nell'illustrazione. Quindi ogni tavola (le tavole rappresentano le sfere del Settenario) possiede 18 quadranti più 26, in totale 44. Ci sono quindi 308 quadranti in totale nel gioco avanzato. Inoltre, ci sono alcune pedine aggiuntive, come descritto successivamente. Questa versione del gioco è una completa rappresentazione del sistema Settenario: ogni tavola rappresenta le connessioni o i percorsi tra i livelli o le sfere. Ad esempio,i quadranti neri sui livelli 2 e 4 (8 più 4 quadranti) sono i percorsi Acausali o le connessioni da quella sfera a tutte le altre. L'altro lato della tavola(i 9 quadranti bianchi sul primo livello più i 12 quadranti dei livelli 2 e 4) rappresenta la connessione causale da quella sfera. In un certo senso le connessioni Causali sono le connessioni che fuoriescono (o uscite) e le connessioni Acausali rientranti (o entrate) verso i percorsi (o tunnel). I due

quadranti del livello 3(uno per ogni lato della tavola - ancora rappresentanti gli aspetti Causali ed Acausali) sono quadranti Nulli. Questi quadranti Nulli rappresentano la connessione con l'Abisso - ossia, simboleggiano l'elemento casuale sempre presente. Nella giocabilità attuale del gioco avanzato questi quadranti sono importanti - qualsiasi pedina che viene posizionata su di essi viene automaticamente trasformata in un altra pedina scelta a caso. Questa selezione casuale viene compiuta da un processo determinato prima dell'inizio del gioco dai giocatori: il metodo favorito è quello di scegliere, senza vedere, tra le pedine rimanenti. Questa scelta viene fatta dal giocatore che ha mosso la pedina sul quadrante nullo. La pedina scelta può essere sia bianca che nera, ed una pedina su un quadrante nullo - una volta trasformata - può essere mossa su altri quadranti stando al tipo di pedina. Quindi, un ⊖ potrà muoversi su o giù di un solo livello, mentre una potrà muoversi in qualsiasi quadrante libero di qualsiasi livello o tavola. Per facilitare la scelta casuale, un set completo di pedine libere può essere tenuto per questo scopo specifico e solo per questo. Quindi, mano a mano che il gioco progredisce, la scelta delle pedine diviene sempre più limitata. Pedine:Vi sono due set extra di tutte le nove pedine per ogni giocatore facendo quindi cinque set per il bianco e cinque set per il nero. Quindi, sui 308 quadranti vi sono 90 pedine. Tre set sono posizionati per ogni giocatore come nel gioco Settenario. I due set aggiuntivi sono posizionati come di seguito:- Un set di pedine Nere sui quadranti neri dei livelli 2 e 4 della tavola di Sirius- Un set di pedine Nere sui quadranti neri dei livelli 2 e 4 della tavola di Arcturus- Un set di pedine Bianche sui quadranti bianchi dei livelli 2 e 4 della tavola di Sirius - Un set di pedine Bianche sui quadranti bianchi dei livelli 2 e 4 della tavola di Arcturu sui quadranti Nulli di Sirius e di Arcturus vengono lasciati liberi. Mosse:Le pedine seguono le stesse regole di movimento e di trasformazione del gioco Settenario. Comunque, quando una pedina si trova in uno qualsiasi dei livelli (2 3 o 4) di una qualsiasi tavola una mossa su o giù di un livello viene considerata come equivalente ad una mossa su o giu delle sette tavole.

Quindi, ad esempio, un ⊖ (⊖)posizionato su un quadrante Nero di livello 2 della tavola di sirius potrebbe muoversi attraverso il livello 2 in un altro quadrante nero o sul quadrante nero del livello 3 (il quadrante nullo - dove verrà trasformato a caso) o giù in un quadrante nero del livello 1. Un ⊖ (⊖) su livello 4 potrebbe muoversi attraverso i quadranti su livello 4 su un altro quadrante nero, o potrebbe muoversi su un quadrante libero dello stesso colore in Arcturus. Il livello 4 potrebbe essere considerato quindi come una tavola di Salto verso altre tavole.

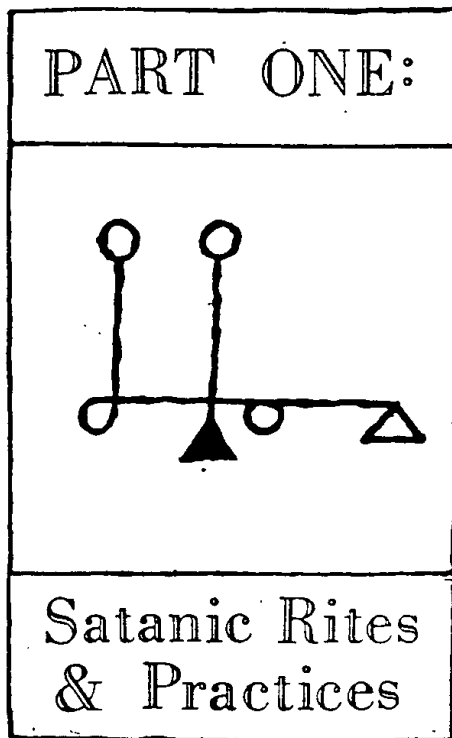
Un altro esempio: un ( )sul livello 2 di Sirius potrebbe muoversi in qualsiasi quadrante libero del livello 2, sul livello 3, osul livello 4 (in qualsiasi quadrante libero, o giù in qualsiasi quadrante libero del livello 1). Queste mosse sono possibili perchè un ( )ha "2 gradi" di libertà. Se il ( ) mosse sul livello 2 di Arcturus,si sarebbe potuto muovere giu fino al livello 4 di Sirius (ma non oltre). Similmente, un (⊖) sul livello 3 si sarebbe potuto muovere se fosse stato ad esempio su Arcturus in qualsiasi quadrante vacante sul livello 1 di Antares o in qualsiasi quadrante Vacante sul livello 2 di Antares (in qualsiasi lato -sia il lato Causale che quello Acausale).

Quindi un ( )avendo illimitati gradi di libertà, potrà muoversi da qualsiasi livello inqualsiasi tavola su un qualsiasi livello in qualsiasi tavola.

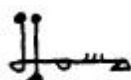
Il ⍋ (⍋) se su qualsiasi quadrante di Naos potrebbe catturare qualsiasi pedina del coloreopposto su qualsiasi quadrante e su qualsiasi livello di qualsiasi tavola eccetto quella di Naos stesso.

L'ALCHIMIA PROIBITA Un Introduzione alla Esoterica Magia Nera

L'alchimia genuina possiede due forme di base: la prima, l'esplorazione concernente il trasformarsi della materia; e la seconda, la Magica-Psicologica.Il segreto della prima forma è l'interazione tra l'alchimista e la sostanza che deve essere sottoposta alla trasformazione chimica. Ossia, l'alchimista in maniera occulta mira alle trasformazioni degli esseri ed alla creazione dell'elisir dell'immortalità. Per l'alchimista che segue questa forma di alchimia, il cambiamento dei metalli di base in oro era solo una fase sulla via dell'ultimo obbiettivo. La seconda forma di alchimia concerne il cambiamento dell'alchimista stesso - e questo richiede il seguire certe specifiche e spesso complicate procedure. La mira qui è il divenire Adepto:l'emergere di un nuovo individuo dalle ceneri del vecchio. L'ultimo obbiettivo è sempre l'immortalità, ma direttamente raggiunta, piuttosto che, come nella prima forma,la creazione di un elisir che se preso dall'alchimista in un certo periodo di tempo dona immortalità. La natura esatta di questa immortalità è stata soggetta a molte speculazioni. Due aspetti di questo tipo di Alchimia - la Alchimia Proibita - sono giunti alla luce negli ultimi due secoli. Comunque, questi due aspetti - cruciali essendo entrambi riferiti alla genuina arte esoterica – sono solo una parte del sistema proibito. Il primo di questi aspetti a ricevere attenzione era l'elemento sessuale coinvolto nel raggiungimento dell'obbiettivo impostato. Il secondo è la psicologia dove i processi, metodi e simboli vengono capiti (Carl Jung) come rappresentativi del percorso dell'inconscio della psiche di un Individuo verso la completezza o l'Individuazione. In realtà, la Alchimia Proibita era una scienza fiorente (o un modo pratico di vivere come alcuni preferiscono dire) che per un lungo periodo di tempo venne a riconoscere che per raggiungere l'obbiettivo dell'immortalità e/o del divenire Adepto occulto, fosse necessario non solo di simboleggiare determinate energie naturali e determinati stati dell'essere, ma anche di impiegare in certe fasi un pratico elemento sessuale. Queste Idee - sviluppate nel medioevo e riprese in alcuni degli attuali famosi testi alchemici -furono un continuo dei precedenti: particolarmente quelli di alcune scuola del mistero dell'antica Grecia.Al tempo in cui furono scritti quei testi, l'Europa occidentale era sotto il giogo totalitario della Chiesa Nazarena, e in parte l'oscurità di tali testi fu a causa delle idee che vi erano insite, e che erano considerate eretiche dalla chiesa -il desiderio di ottenere un immortalità ed un indipendenza da Dio, e la natura sessuale di alcuni lavori. Il resto dell'oscurità fu a causa di: (a) la natura complessa delle idee stesse, con una confusione di teologie, e (b) un desiderio deliberato di rendere i testi esoterici, dove i segreti potevano essere rivelati agli iniziati fidati o a coloro sufficientemente illuminati (ossia, liberi dalla tirannia mentale del credo Nazareno) da poterli raggiungere intuitivamente. La visione tenuta in alcuni circoli negli anni recenti dell'alchimia come tipo di Tantra Occidentale è sia fuorviante sia inaccurata, come la credenza che sia solo un sistema psicologico ed opposto al pratico. La visione attuale ignora: (1) il significato vitale del simbolismo (puramente astratto e non simbolico) nel rendere possibili proposte nel pensiero e nella comprensione; e (2) le fasi oltre quelle attività sessuali. Quest'ultima visione ignora (o meglio interpreta diversamente) l'importanza non solo degli aspetti pratici magici, ma anche del fatto che l'alchimia proibita fosse essenzialmente un sistema di auto-esperienza nel mondo reale. implicando il raggiungimento di obbiettivi specifici. Questo, in coppia con gli aspetti sessuali, ha reso la sua Via molto differente da quella interiore e contemplativa che fiorì in certe istituzioni Nazarene. Le idee Fondamentali della Alchimia Proibita continuarono ad essere sviluppate durante le decadi e i secoli dopo che gli MSS preliminari furono scritti, e la tradizione che la sviluppò fu mantenuta dagli adepti più solitari. Questa tradizione si potrebbe dire abbia raggiunto il suo climax nella "Via Settenaria". Nella via settenaria le idee fondamentali sono state chiarificate e rifinite nonchè estese, e la via stessa è un sistema pratico privo sia di Dogma che di Misticismo. Fu, fino a poco fa, prettamente esoterico. Le idee fondamentali di questa Via o "Alchimia Interiore" possono essere brevemente denotate:1) Nello sviluppo dell'auto-comprensione, e nella comprensione sia delle forze naturali che di quelle occulte, un simbolismo astratto è importante: tale simbolismo permette non solo l'apprendimento di quelle aree (della coscienza ad

esempio) normalmente non comprese dal pensiero (e quindi il controllo e lo sviluppo della coscienza stessa) ma inoltre sviluppa nuove aree di coscienza. Il simbolismo astratto è di due tipi; il primo è il Settenario "Albero di Wyrd" con le corrispondenze associate ad ogni sfera ed i percorsi che connettono quelle sfere;il secondo sono i simboli astratti dello Star Game. Il primo tipo è uno sviluppo del simbolismo alchemico tradizionale, mentre il secondo è un intero nuovo sviluppo, ed uno che contiene l'intero primo tipo. Il primo tipo permette, a livello pratico, l'esplorazione e dunque l'integrazione/trascendenza delle aree nascoste/occulte/dell'inconscio sia della nostra coscienza che del cosmo. Questo è, in effetti,un percorso di apprensione magica o alchemica e implica lavoro pratico con i simboli - un rituale magico, ad esempio, essendo l'utilizzo di simboli specifici rappresentanti certe occulte e magiche energie. Il secondo tipo porta l'individuo oltre questo - verso la prossima fase della nostra evoluzione conscia con lo sviluppo di livelli più alti della coscienza e di nuove intuizioni.2) Il lavoro pratico implicito si divide per convenienze in sette fasi. Molte di queste fasi vedono l'individuo (l'alchimista) trovare e lavorare con un compagno del sesso opposto, essendo alcuni dei lavori di natura sessuale. Anche questa si tratta di un esplorazione della coscienza: un confronto con l'Anima e così via. Ognuna di queste sette fasi è rappresentata da un rituale di grado - un insieme di compiti, lavori e rituali che sviluppano l'auto-intuizione e la comprensione in generale, e che aumentano le abilità occulte dell'individuo. Seguendo le fasi progressivamente, e eseguendo gli appropriati rituali di grado, l'individuo otterrà l'intuizione e la saggezza finale: la Pietra Filosofale.3) Il simbolismo dell'Albero di Wyrd deriva dalle rappresentazioni delle forze/energie del cosmo (e quindi da ogni coscienza individuale) in termini di dualismo tra Causale ed Acausale - le sette sfere dell'albero rappresentano lo sviluppo (o piuttosto la potenzialità inerente in ogni coscienza individuale) non solo di ogni coscienza individuale dall'inconscio tramite l'Io, e non solo del "Sè Stessi" di un adepto ed oltre, ma anche dell'evoluzione del cosmo stesso. Nelle prime fasi, il causale riguarda spesso l'aspetto razionale della psiche dell'individuo, l'acausale gli aspetti magici dell'Inconscio,L'obbiettivo delle prime fasi della Via è di far sperimentare all'individuo (e sviluppare) entrambi glia spetti precedenti e fargli unire essim raggiungendo una trascendenza.Ciò che è importante da realizzare della via settenaria è che si tratta di un sistema pratico ecompleto, privo sia di Dogma che di Mistificazioni, esso rende qualsiasi individuo, possedente il desiderio necessario, in grado di raggiungere lo stato di Adepto ed oltre. è una via esoterica unica che, mentre ha ferme radici nell'esoterismo genuino occidentale, è appropriata al 21esimo secolo e anche oltre: ad esempio, lo Star Game contiene, nel suo simbolismo e nelle sue tecniche, tutta la saggezza esoterica dell'Alchimia, magia e occulto in generale e costituisce anche un ponte verso il futuro. Esso è, essenzialmente, una nuova forma di linguaggio - e mentre questo nuovo linguaggio, per alcuni, può essere difficile all'inizio da apprendere, esso apre nuove eccitanti aree, nuove possibilità e nuove dimensioni.In breve, esso migliora il nostro Essere, estendendo la nostra Coscienza.I compiti e i rituali di grado associati con la via settenaria, insieme con le corrispondenze, sono dati in dettaglio dal manoscritto "Physis Magick - una guida Pratica per divenire Adepti."La maggior parte di essa verrà a breve pubblicata nel libro "Naos - una guida alla Magia Ermetica Sinistra".I lettori perspicaci avranno capito perchè questa "Alchimia Proibita" sia essenzialmente magia nera. Semplicemente, lo è perchè permette l'evoluzione dell'individuo stando ai suoi desideri in modo pratico. La sua essenza è l'esperienza pratica: delle energie Occulte/magiche (sia Causali che Acausali, ossia Luce e Sinistra)ma equalmente importante alla vita stessa. Non è un sistema teoretico privo di pericoli personali – è un miglioramento della vita,che offre i premi degli Dei, sia Causali che Acausali (e tutto ciò che va oltre tali opposti - ciò che può essere rappresentato solo dal Chaos: l'origine dell'Essere e del Non-Essere).Una breve guida delle sette fasi è data qui sotto:1) Esegui il rituale di auto-iniziazione sinistra. (un risveglio degli aspetti oscuri/inconsci)2) Esegui i lavori con le sfere e i percorsi settenari. (l'inizio della creazione di queste energie consce tramite il simbolismo).Cerca e trova un compagno adatto, e rendi iniziato questo individuo. (l'inizio del confronto degli Animi).Inizia a studiare lo Star Game (le energie sono ulteriormente oggettivate e manipolate.) 3) Inizia ad organizzare un lavoro

magico di gruppo, con te come Sacerdote/Sacerdotessa e con il tuo compagno come l'opposto -esegui sia rituali ermetici che cerimoniali stando ai tuoi desideri. (questo è vivendo il ruolo di Ombra/Trickster/Mago)Esegui il rituale di grado dell'adepto esterno. (l'inizio della comprensione di ciò che c'è oltre l'Io e l'Ombra.)4) Studia gli aspetti esoterici dello Star Game - Gli aspetti Magici/Eonici dello Star Game ecc. (lo sviluppo di livelli cerebrali più alti e di intimazioni del "sè Stessi" ed oltre.)Continua con il gruppo organizzato (per almeno sei mesi). (Sviluppa qualità personali, abilità e consolida gli aspetti dell'Anima.)5) Preparati per eseguire un rituale di grado per l'Adpeto Interno. (L'emergere del "Sè Stessi",durante il rituale, con la conseguente Auto-Intuizione e le conseguenti abilità occulte. Esso portaanche coscienza del proprio unico destino.)6) Studia ed usa l'Advanced Star Game. (ulteriori livelli di coscienza sviluppati.)Completamento del compito dell'unico destino. (creatività - sia contribuendo alla conoscenza ed alle opere artistiche sia insegnando. Il completamento del potenziale del "Se è Stessi").Preparate ad eseguire il rituale di grado per Entrare nell'Abisso. (dove il "Sè Stessi" viene distrutto,il cosmo viene compreso senza riferimenti al dualismo, e la Saggezza viene raggiunta.)Per la Fase (2) si impiegano generalmente dai tre ai sei mesi, per la fase (3) dai 6 mesi fino ad 1anno, per la fase (4) fino ad un anno e per la fase (5) si impiegano molti anni. è il seguire i compiti, le tecniche, gli obbiettivi ecc. di ogni fase in sequenza, per il tempo indicato,che porta al Successo.

IL LIBRO NERO DI SATANA

Riassunto della prima parte:

I - Cos'è il satanismo?

*

Il satanismo è fondamentalmente un modo di vivere - una filosofia della vita pratica. L'essenza di questo percorso è la convinzione che noi come individui possiamo realizzare molto di più nella nostra vita di quanto pensiamo. La maggior parte delle persone rovina le opportunità che la vita, attraverso la magia, può offrire loro. La magia satanica è semplicemente l'uso di forze o energie magiche per migliorare l'esistenza di uno o più individui in base ai loro desideri. Questo uso può essere di due tipi: esterno e interno. La magia esterna è essenzialmente stregoneria: la modifica di eventi esterni, situazioni o persone in accordo con la volontà del mago. La magia interna è la modifica della coscienza del mago attraverso l'uso di alcune tecniche magiche - in sostanza, la ricerca per l'iniziato tendente al più alto grado di realizzazione magica, il percorso di Adeptato. Alla magia esterna appartengono rituali cerimoniali ed ermetici. La magia interna appartiene alla Settuplice Via. I rituali cerimoniali sono riti che coinvolgono più di due individui e si svolgono in un Tempio o in un luogo esterno dedicato come Tempio. I rituali cerimoniali coinvolgono un corpo di testi a cui i partecipanti si conformano; indossano tuniche cerimoniali e usano strumenti con significato magico o occulto. I rituali ermetici vengono solitamente eseguiti da un individuo che lavora da solo o con un assistente, un partner. Questo libro tratterà della magia cerimoniale satanica, la magia interna ermetica del satanista è spiegata in dettaglio nel libro Naos - Una guida pratica alla magia ermetica Sinistra.

Il satanismo, inizialmente, si concentra sulla consapevolezza (o sulla liberazione) della nostra natura oscura ed è per questo scopo che viene intrapresa la magia satanica. I Satanisti credono che siamo già dei: ma la maggior parte della gente non capisce questo e continua a strisciare di fronte ad altri individui o davanti a un "dio". Il satanista è orgoglioso, forte e provocatorio, disprezza la religione del dio crocifisso fondato dal Nazareno, Yeshua. Un Nazareno (un seguace di Yeshua) ha paura della morte e si piega sotto il peso della colpa e dell'invidia. La religione di Yeshua ha invertito i valori naturali, frenando la nostra evoluzione cosciente. Il satanismo, d'altra parte, è un'espressione naturale dell'evoluzione o spinta Prometeica che è in noi. E la sua magia è uno strumento per renderci divinità su questa terra, per realizzare il nostro potenziale.

Le cerimonie sataniche sono un mezzo per godere dei piaceri della vita: offrono la felicità carnale, quella di soddisfare i propri desideri, portare la realizzazione materiale e personale e l'esaltazione dell'Oscurità. Ma sono solo un passo, l'inizio di qualcosa di più grande. Uno degli scopi di un Tempio Satanico è guidare gli Iniziati che lo desiderano nella pericolosa e ardua Settuplice Via. Coloro che non desiderano seguire la via dell'Adeptato e oltre possono accontentarsi di godere dei molti piaceri che il Principe dell'Oscurità offre a coloro che, attraverso un'iniziazione satanica, sposano la Sua filosofia di vita.

Il satanismo tradizionale implica una valorizzazione del ruolo della donna, perché questo modo riguarda lo sviluppo dell'individuo: i ruoli in quanto tali sono necessari per lo sviluppo personale. Devono essere sudati, respinti e infine superati. La struttura dei templi tradizionali e i rituali eseguiti dai loro membri testimoniano questa accettazione e comprensione. Ad esempio, è possibile, e persino desiderabile, che una Padrona della Terra trovi e organizzi il proprio Tempio, a meno che non decida altrimenti, proprio come è possibile e desiderabile eseguire una Messa Nera usando un Prete Nudo sull'altare, mentre la Sacerdotessa conduce la messa, tali inversioni sono un principio riconosciuto della Magia Nera.

II - Il tempio

*

I riti satanici si celebrano all'interno di un tempio o in un luogo esterno isolato, durante la notte. I templi hanno solitamente un altare permanente, in pietra o legno, da posizionare a est. L'altare deve essere coperto con una tovaglia nera, fatta di un tessuto di buona qualità. Su questo foglio è intessuto un pentagramma invertito, o il simbolo di sette volte, o il sigillo personale del Maestro, la Signora o il Tempio se ce n'è uno. Due candelabri, in argento o oro, sono posti a ciascuna estremità dell'altare. Le candele nere sono solitamente le più usate, anche se alcuni rituali richiedono altri colori.

Altri candelabri dovrebbero essere collocati nel Tempio, l'unica luce in questa stanza (e non solo durante i rituali) è quella delle candele. Il Libro Nero deve essere posto su un supporto di quercia posto sull'altare, essendo l'altare di dimensioni sufficienti per ospitare una persona sdraiata. L'interno del Tempio deve essere dipinto di nero, viola o una miscela di entrambi. Quando non è in uso, la stanza deve rimanere scura e temperata; L'incenso alla nocciola deve essere regolarmente bruciato. Una sfera di quarzo, o un grande cristallo, deve rimanere nel Tempio, sull'altare o vicino ad esso; se è sull'altare, deve poggiare su un supporto di quercia.

Sopra o dietro l'altare deve essere collocata una rappresentazione o una scultura di Baphomet, secondo la tradizione satanica. Baphomet è percepita dai satanisti come una "dea violenta"; è ritratta come una bella donna, seduta, nuda sopra la vita. Nella sua mano sinistra tiene la testa mozzata di un uomo. Nell'altra, tiene una torcia accesa. La testa mozzata, devono uscire delle gocce di sangue deveno macchiare la veste bianca della Dea. Baphomet è considerata l'archetipo della Signora della Terra e della Sposa di Lucifero.

Nessun altro mobile all’infuori dell'altare deve essere nel Tempio. Gli strumenti necessari sono creati o usati solo dal Maestro. Questi strumenti consistono in diversi calici d'argento, un incensiere (o un porta incenso), un tetraedro al quarzo, una grande ciotola d'argento e un coltello sacrificale con un manico di legno. Possono essere tenuti sull'altare se sono abbastanza grandi, o avvolti in un panno nero e conservati in un baule di quercia.

A nessuno è permesso entrare nel Tempio se non sono vestiti in abiti cerimoniali e a piedi nudi. Le tuniche sono solitamente nere con un cappuccio, anche se per alcuni rituali possono essere prescritti altri colori. Se possibile, il Tempio dovrebbe avere un guardaroba per i membri per potersi cambiare.

Se un rituale si svolge all'esterno, il luogo deve essere delimitato da un cerchio di sette pietre, disegnato dal Maestro o dalla Padrona. L'altare di solito consiste nel corpo di uno dei partecipanti, nudi o con la tunica secondo le condizioni rituali ed esterne. La persona scelta per questo onore deve giacere su una tovaglia nera, tessuta con un pentagramma invertito, le dimensioni di questa tovaglia devono essere almeno di 210 centimetri per 90 centimetri.

Le candele devono essere collocate nei candelieri che si aprono su un lato, questo lato in vetro è di colore rosso. I partecipanti devono conoscere bene il luogo, perché non possono portare alcuna luce per andare nel luogo prescelto. Allo stesso modo, nessun fuoco si deve accendere durante le cerimonie. Per questo motivo, sono preferite le notti di luna piena.

I Templi, come gli altri luoghi scelti per i rituali, devono essere consacrati secondo il rito della consacrazione del Tempio. Quando viene eseguito un rituale magico satanico, non si tenta di bandire energie o forze

magiche, quindi queste forze o energie rimangono in vigore dopo la cerimonia per aumentare il potere del luogo consacrato.

Preparazione dei rituali:

Il Maestro o la Maestra deve scegliere un membro che funge da "Fratello o Sorella di Altare". è compito di questo membro assicurarsi che il Tempio sia pronto, ad esempio accendendo le candele, riempiendo i calici di vino e cospargendo l'incenso prima del rituale.

È quindi responsabilità del Maestro o della Maestra preparare i partecipanti per la cerimonia, che di solito comporta la loro raccolta nel Tempio o in una stanza adiacente scelta per questa preparazione, per almeno mezz'ora prima dell'inizio della cerimonia. Il rito: Durante questa fase, i partecipanti devono rimanere in piedi, in silenzio e concentrati sull'immagine di Baphomet o su un sigillo (ad esempio il pentagramma invertito), secondo quanto deciso dal Maestro o dalla Padrona.

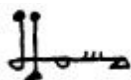
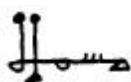
Uno o più membri devono essere designati come cantanti e debitamente istruiti per padroneggiare il canto esoterico. Ad altri può essere delegato il ruolo di musicisti, gli strumenti più indicati sono il tamburello (o il tamburo a mano) e il flauto.

III - I rituali cerimoniali

I rituali cerimoniali, come descritto in questo libro, sono compiuti per due ragioni principali: produrre energia magica (e quindi indirizzarla per soddisfare uno scopo o desiderio magico) e per il beneficio dei membri della congregazione. Questi benefici sono vari - carnali, materiali e spirituali - e dipendono da come viene condotta la cerimonia della magia nera.

Per essere un successo, un rituale cerimoniale deve essere drammatico ed emotivo. Cioè, deve essere creata e mantenuta un'atmosfera appropriata. Si tratta di suscitare le emozioni della congregazione con gli strumenti rituali (vestiti, candele, ecc.). Tuttavia, l'elemento più importante rimane il potere della voce nei canti, negli incantesimi o nelle vibrazioni (vedi il capitolo su questo argomento).

Quando si conduce un rituale cerimoniale, si deve usare i testi e le canzoni a disposizione (per esempio, il Satanico Nostro Signore o il Diabolus) come modi per immergersi gradualmente in una frenesia emotiva controllata. Non è sufficiente pronunciare correttamente le parole di questi canti, devono essere recitati, cantati con ardore satanico e le emozioni una volta sollevate devono essere mantenute fino alla fine del rituale. Non è sufficiente interpretare un ruolo, ma bisogna diventare davvero il personaggio che interpreti, strega o stregone. E questo sentimento deve essere trasmesso all'assemblea, a voce, con lo sguardo, ecc. La magia cerimoniale è, ed è sempre stata, un'arte. Padroneggiare quest'arte richiede pratica.

Tuttavia, tutti (le persone assumono il ruolo di Maestro, Padrona, Sacerdotessa, Sacerdotessa) devono sempre mantenere il controllo delle emozioni per poter tagliare la possessione quando non è più richiesta .

Implica anche che qualsiasi rituale deve essere eseguito senza paura o dubbio, cioè nel vero stato d'animo dell'orgoglio satanico e della maestria: esultando e rallegrandosi delle forze evocate.

Nella maggior parte dei rituali cerimoniali, uno dei compiti della congregazione è indulgere nella lussuria e nella frenesia, però chi ha il ruolo di Maestro o Maestra, non può indulgere perché deve mantenere il controllo per dirigere le energie rilasciate dal rituale. Spetta a lui suscitare queste emozioni nel Tempio, farle crescere e portarle al loro culmine. Ma poi, queste energie devono essere orientate verso uno specifico obiettivo magico, o liberamente disperse nel Tempio e nelle aree circostanti, propagandosi secondo la loro natura e alla gloria del Principe delle Tenebre.

Se si vuole dirigere l'energia, si deve decidere uno scopo specifico prima che inizi il rituale (o tuo o uno dei membri della congregazione). Questo obiettivo (ad esempio, ferire un particolare individuo) deve essere sintetizzato in una semplice frase e visualizzazione, seguendo i principi della magia ermetica. La visualizzazione deve riguardare il successo, l'adempimento del desiderio, ma se è troppo difficile, bisogna concentrarsi solo sulla frase. Questa formulazione deve essere succinta e scritta in precedenza su un pezzo di pergamena – si può usare per questo un alfabeto segreto o un alfabeto magico. Si deve bruciare questa pergamena al culmine del rituale, nel momento che sembra appropriato. Per questo si deve usare la ciotola d'argento e un liquido infiammabile; si accende la pergamena con una delle candele usate durante il rituale e si deve gettarla nella ciotola. Mentre brucia, si deve urlare, cantare, vibrare la formula scelta (si può anche aggiungere la visualizzazione). Allora bisogna rallegrarsi nel compimento del desiderio. Si deve continuare il rituale fino al completamento.

Per disperdere le energie, immaginatele semplicemente (per esempio sotto forma di filamenti) che riempiono il Tempio e lentamente si estendono sempre più lontano. Si può anche, per esempio per un'iniziazione, dirigere le energie verso una persona presente (usando un sigillo e una canzone).

V - La messa nera

Introduzione

La messa nera è un rituale cerimoniale con tre obiettivi. In primo luogo, consiste in un'inversione positiva della Messa della chiesa del Nazareno e, in questo senso, è un rito di magia nera (vedi Guida alla magia nera). In secondo luogo, la messa nera è un mezzo per liberarsi dai dogmi nazareni e quindi una bestemmia: un rituale destinato a rilasciare emozioni inconsce. Infine, è un rituale magico a sé stante, in altre parole, fatto correttamente, genera energie magiche che il celebrante può dirigere.

La messa nera è stata ampiamente fraintesa. Non è semplicemente un'inversione di testi Simbolici Nazareni - in cui si celebra una messa Nazarena (come avviene più volte al giorno, in qualsiasi parte del mondo), certe energie o vibrazioni compatibili con l'ethos Nazareno possono essere generate secondo le circostanze degli individui presenti. Ciò significa che, in determinate condizioni, la Messa Nazarena può essere un rituale di "magia bianca", le energie così create ci sono perché un gran numero di persone sono riunite nello stesso spirito e in un ambiente ritualizzato; non c'è assolutamente alcuna causa esterna alla produzione di energia (vedi "dio").

Un'autentica massa nera "tapperà" queste energie e le altererà in modo sinistro. Questo accade durante la fase di "consacrazione" della Messa Nera. La massa nera genera anche la propria forma di energia (sinistra).

Considerare una massa nera come una semplice caricatura è un fraintendimento della sua magia. Inoltre, la messa nera non implica, per chi la guida o vi partecipa, credere o accettare la teologia nazarena, ma semplicemente ammettere che coloro che partecipano alle masse nazarene credono in questa teologia; la Messa Nera usa le energie prodotte da coloro che ci credono, deviando queste energie e talvolta reindirizzandole. Questo è ciò che costituisce un'autentica massa nera.

I partecipanti:

- Il sacerdote / altare - sdraiato nudo sull'altare

- La Sacerdotessa - vestita con una tunica bianca

- La signora della terra - vestita con una tunica scarlatta

- Il Maestro - vestito con un tunica viola

- La congregazione - i membri sono vestiti con tuniche nere

Il luogo:

Il più delle volte, questo rituale si svolge all'interno di un Tempio. Se la Messa Nera viene eseguita all'esterno, si cerchi una radura o un bosco come luoghi più appropriati; una grotta è un luogo ideale - questi luoghi sono preferiti perché forniscono una sensazione di protezione.

Versioni:

Esistono diverse versioni della Messa Nera. Quello descritto qui è la versione più utilizzata al giorno d'oggi. L'altra versione più comune usa lo stesso testo, ma i ruoli di Sacerdote e Sacerdotessa sono invertiti.

Preparazione del tempio:

L'incenso alla nocciola dovrebbe essere bruciato (se possibile, mescolato con zibetto / muschio).

Molti calici si devono riempire di vino forte.

Candele nere

Diverse ciotole (in argento se possibile) contenenti ostie dedicate, che saranno cotte la sera prima del rituale dalla Sacerdotessa (cioè dedicate al Principe delle Tenebre, vedi capitolo sulle canzoni) e benedette dalla Padrona della Terra. Queste ostie sono fatte di miele, acqua di sorgente, acqua salata, farina di frumento, uova e grassi animali. Un' ostia è riservata agli ospiti rituali. Queste devono provenire da un luogo di culto nazareno; ma se questo non è possibile, esse saranno fabbricate dalla sacerdotessa sul modello delle ostie tradizionali: bianche e senza lievito.

La messa:

La Sacerdotessa segna l'inizio della Messa battendo le mani due volte. La Signora della Terra si rivolge alla congregazione, disegna un pentagramma invertito della sua mano sinistra dicendo:

"Andrò agli altari dell'Inferno. "

La Sacerdotessa risponde:

"A Satana che dà la vita. "[1]

Tutti :

"Padre nostro che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome sulla terra come in cielo.

Dacci oggi la nostra estasi quotidiana,

E liberaci nel male come nella tentazione,

Perché noi siamo il tuo regno, per gli eoni degli eoni. "

Il Maestro:

"Possa Satana, l'onnipotente Principe delle Tenebre

E il Signore della Terra

Realizza i nostri desideri. "

Tutti :

"Principe delle tenebre, ascoltaci!

Credo in un principe, Satana, che regna su questa terra,

E in una legge che trionfa su tutto. Credo in un tempio,

Il nostro Tempio di Satana, e in una parola che trionfa su tutto:

La parola estasi. E credo nella legge dell'Eone,

Chi è il sacrificio e nell'effusione di sangue,

Per cui non verso lacrime, perché elogio il mio principe,

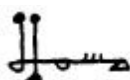
Colui che dà il fuoco e io attendo il suo regno

E i piaceri a venire! "

La Maestra bacia il Maestro, quindi si rivolge alla congregazione dicendo:

"Che Satana sia con te. "

Il Maestro:

"Veni, omnipotens aeternae diabolus! "[2]

La padrona:

"Per la parola del Principe delle Tenebre, ti lodo! "

(Dà un bacio sulle labbra del sacerdote / altare):

"Mio Principe, portatore di luce, ti saluto,

Tu che ci inciti a combattere e a desiderare pensieri proibiti. "

Il Maestro riprende a cantare Veni.

La padrona:

"Sia benedetti i forti, perché erediteranno la Terra. "

(Bacia il petto del sacerdote / altare)

La padrona:

"Possa l'umile e il docile morire nella loro miseria! "

Bacia il Maestro, che trasmette il bacio alla Sacerdotessa, che a sua volta bacia ogni membro della congregazione. Dopodiché, presenta la coppa contenente le ostie alla Maestra.

La Padrona tiene la coppa sopra il sacerdote / altare e dice:

"Sia lodato, mio principe e amante, dai forti:

Per nostra sfortuna, abbiamo questa società informe; con la nostra audacia e la nostra forza, diventerà per noi una gioia in questa vita.

Tutti :

"Gloria a Satana! Principe della vita! "

La Padrona depone la coppa sul corpo del sacerdote / altare, dicendo a bassa voce:

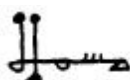
"Suscipe, Satanas, munus quad tibi offerimus memoriam Vindex recolentes"

(La sacerdotessa dice a bassa voce "Sanctissimi Corporis Satanas" [4], e comincia a masturbarsi il sacerdote/ all'altare. Nel frattempo, la congregazione comincia a battere le mani e gridare con incoraggiamento mentre il Maestro e la Padrona canta Veni. La Sacerdotessa ordina che il seme si sparga sugli ospiti e poi consegna la coppa alla Signora che la solleva e la mostra alla congregazione dicendo:

"Possano i doni di Satana essere con voi per sempre"

Tutti :

"Siamo con te! "

La Padrona appoggia la coppa sul corpo del sacerdote / altare, prende uno dei calici e dice:

"Sia lodato, mio Principe, il provocatore: con la nostra arroganza e il nostro orgoglio, abbiamo questa bevanda: che diventa per noi un elisir di vita. "

Ne versa un po 'sul sacerdote / altare, poi si rivolge alla congregazione e riposa il calice sull'altare. Lei dice:

"Con un cuore pieno di orgoglio, lodo coloro che hanno piantato i chiodi,

E chi ha rotto la lancia nel corpo di Yeshua,

L'impostore,

Possano i suoi discepoli marcire nella loro negazione e nella loro miseria! "

Il Maestro si rivolge alla congregazione:

"Rinunciate a Yeshua, il grande impostore,

E a tutte le sue opere? "

Tutti :

"Rinunciamo al nazareno Yeshua, il grande impostore,

E a tutte le sue opere. "

Il Maestro:

"Riconosciete Satana? "

Tutti :

"Riconosciamo Satana! "

Il Maestro inizia a vibrare "Agios o Satanas" [5], mentre la Padrona prende la coppa contenente le ostie, quindi si rivolge alla congregazione dicendo:

"Io, che sono le gioie e i piaceri della vita degli uomini forti

Ho sempre cercato, sono venuto per offrirti il mio corpo e il mio sangue. "

Dona la coppa alla Sacerdotessa, dalla quale poi rimuove il coperchio, dicendo:

"Ricordate tutti che nulla è bello tranne che l'Uomo,

Ma più bella di ogni altra cosa è la donna. "

La Sacerdotessa dà la coppa alla Padrona, poi prende i calici e le ostie e li dà alla congregazione che li mangia e beve. Quando hanno finito, la Maestra alza la coppa e dice:

"Contemplate la polvere della terra che gli umili mangeranno! "

La congrega ride mentre la Signora lancia una croce sul terreno; la congregazione la calpesta, mentre il Maestro continua a vibrare "Agios o Satanas". La Maestra batte tre volte le mani e si rivolge alla congregazione e dice:

"Balla, ti ordino! "

La congregazione inizia a danzare, in senso antiorario, cantando "Satana! Satana! ". La Sacerdotessa afferra ogni membro uno per uno, lo bacia, dopo di che ritorna a ballare con gli altri. La Maestra si trova al centro dei ballerini, alza le mani e dice:

"Che la chiesa di Yeshua l'impostore si sbricioli nella polvere,

Possa tutta la feccia che adora Yeshua, soffrire e morire nella sua infelicità e negazione!

Li schiacciamo e vomitiamo il loro peccato!

Che l'estasi e le tenebre crescano; che il caos e le guerre si sviluppino

Che i sacrifici e i conflitti aumentino: ma più di ogni altra cosa, godiamo

Viva la vita! "

Dà un segnale alla Sacerdotessa che sceglie un ballerino. La congregazione quindi si organizza in coppie e inizia l'orgia. La Padrona aiuta il prete / altare ad alzarsi; si unisce ai festeggiamenti se lo desidera. Infine, se lo desiderano, il Maestro e la Signora possono indirizzare le energie del rituale verso un obiettivo specifico.

***

Note:

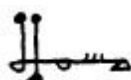
Durante la "consacrazione" degli "ospiti", il Maestro può scegliere di dirlo a bassa voce (lasciando il Veni a cantare alla Maestra):

"Muem suproc mine tse coh"

Poi prende il calice e dice:

"Murotaccep menoissimer ni rutenuffe sitlum orp iuq iedif muiretsym itnematset inretea ivon iem siniugnas xilac mine tse cih" [6]

È con questo calice che la Padrona verserà del vino sul sacerdote / altare. Le frasi sopra sono di solito stampate su un cartoncino posto sull'altare in anticipo, che il Maestro sarà in grado di usare per questa parte.

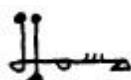
Come per ogni rituale cerimoniale, è meglio per i partecipanti sapere come stanno andando, così come il contenuto dei testi. È importante che questo contenuto sia rispettato fedelmente, e questo in tutte le occasioni. La cerimonia è quindi più efficace come un rituale magico, consentendo ai partecipanti di essere più rilassati e di percepire più facilmente l'essenza del rito.

[1] Parodia di Salmo 43: 4 "Andrò all'altare di Dio, di Dio, mia gioia e mia gioia ...", ripreso nelle preghiere in fondo all'altare della liturgia tridentina. Il resto è ispirato al Padre Nostro e al Credo. Troviamo anche altri elementi travestiti come "Felice gli umili, perché erediteranno la terra! (Matteo 5: 5), ecc.

[2] "Vieni, onnipotente ed eterno Diavolo! La forma corretta, trovata più avanti nel testo, è aeterne (vocabolario maschile singolare dell'aggettivo aeternus, a, um: eterno). Diabolus è una forma difettosa. Il vocativo è diabolo. La formula corretta sarebbe: "Veni, onnipotens aetne diabole! "

[3] "Ricevi, Satana, l'offerta che ti presentiamo per celebrare il ricordo di Vindex". La formula ha diversi errori: Satana dovrebbe essere vocale: Satana; e il pronome è scritto male, il termine corretto è quod.

[4] Questo turno è particolarmente difettoso. E 'ispirato da formule cristiane come Solemnitas Sanctissimi Corporis e Sanguinis Christi ("Festa del santissimo corpo e sangue di Cristo"), ma l'omissione dei primi rende assurda l'uso del genitivo nei termini e Sanctissimi Corporis, dal momento che non sono complementi. Il nome Satanas dovrebbe, per parte sua, essere genitivo: Satanae. La formula corretta sarebbe: sanctissimum corpus Satanae.

[5] NdT: Questa formula si ispira l'antifona "Agios O Theos, ischyros Agios ..." ("Santo Dio, Santo Forte ..."), che si trova in particolare nella Trisaghion nelle masse cristiane. Dall'antico greco ἅγιος, agios: "santo".

Queste due formule sono recitazioni invertite delle parole date a Cristo durante il sacramento, ripetute durante la consacrazione dell'ospite durante la Messa. Il primo Hoc inverso è enim corpus meum, "perché questo è il mio corpo". Il secondo invertire la pro multis: Hic est enim calix sanguinis mei novi e aeterni testamenti, mysterium fidei, che pro vobis pro multis e effundetur in peccatorum remissionem, vale a dire: "Prendete e bevetene tutti, perché questo è il calice del mio sangue, il sangue della nuova ed eterna alleanza, che sarà versato per voi e per molti in remissione dei peccati ".

V - Il rito della nascita

***

Il luogo:

Nel Tempio o in un luogo esterno già utilizzato per i rituali.

I partecipanti:

- Il Maestro - vestito con una tunica nera, legata con una cintura cremisi

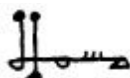
- La padrona - vestita con una tunica nera, legata con un cintura cremisi

- La Sacerdotessa - vestita con una tunica bianca, legata con una cintura nera

- Il sacerdote - vestito con una tunica bianca, legata con una cintura nera

- La congregazione: se i membri partecipano al rito, sono vestiti con tuniche nere

Preparazione del tempio:

Sull'altare devono essere presenti candele nere, un cristallo di quarzo o un tetraedro, una fiala di olio di muschio (se il bambino è un maschio) o olio di zibetto (se è una ragazza), tasso di incenso (per un ragazzo) o nero di pioppo (per una ragazza). Prima che inizi la cerimonia, i genitori del bambino devono scegliere due membri del Tempio come Guardiani del neonato. Essi devono anche portare una medaglia d'argento con inciso un pentagramma invertito (o il sigillo del Tempio), che sarà legato intorno al collo del bambino, durante la cerimonia, con un cordoncino di cuoio. Quando il bambino è più grande, può indossare questo ciondolo in modo permanente. Seguirà il rito una festa. Il neonato viene portato alla cerimonia avvolto in un panno nero.

La cerimonia:

Il Maestro annuncia l'inizio del rito suonando sette volte la campana del Tempio. I genitori poi affidano il neonato alla Sacerdotessa se è un ragazzo, al Sacerdote se è una ragazza. Il Maestro dice:

"Siamo qui per accogliere un neonato nel nostro gruppo per condividere i nostri doni. "

La padrona:

"Agios o Satanas! "

La congregazione:

"Agios o Satanas! "

La Padrona si gira verso l'altare, alza le braccia e dichiara a bassa voce, ma in modo udibile:

"Veni,omnipotentes eaterne diabolus! "

Si gira dicendo:

"Agios o Baphomet! "

La congregazione:

"Agios o Baphomet! "

Nota: se nessuno dei membri della congregazione partecipa al rito, le risposte saranno declamate dalla Sacerdotessa e da altri.

Il Maestro tocca la testa del neonato dicendo:

"Possa i doni di Satana essere con te per sempre, come sono con noi. Pone Diabolus custodiam. Da questo marchio, io sigillo il Wyrd. "

La Padrona gli consegna la fiala di olio e unge la fronte del neonato con un pentagramma invertito o il sigillo del Tempio che dice:

"Ad Satanas qui laectificat juventutem meam. "

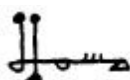
Si rivolge ai genitori:

"Sotto quale nome dovrebbe essere conosciuto? "

I genitori rispondono, dando un nome al Tempio che hanno scelto per il bambino:

"Lo abbiamo chiamato (...)"

Il Maestro:

"Lascia che sia così. Ti chiamo (...) tra i nostri. "

Quindi tocca la fronte del neonato e visualizza unpentagramma invertito o il sigillo del Tempio. Mentre lo fa, la Padrona dice:

"Pone, diabolus, custodiam! "

Il Maestro si rivolge alla congregazione e dice:

"Andiamo, guardiani del bambino. "

Le guardie avanzano di un passo. Il Maestro parla con loro:

"Giura, tu che sei stato scelto, per proteggere e sorvegliare questo neonato e per insegnargli, quando verrà il tempo, le nostre vie in modo che (...) (cita il nome del Tempio del bambino) ppssa impararli? "

La risposta dei Guardiani:

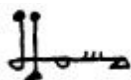
"Lo giuro. "

Quindi il Maestro si volta per affrontare la congregazione:

"Guardateli! sentiteli! conosceteli! "

La Padrona gli dà la fiala e unge la fronte con un pentagramma invertito o con il sigillo del Tempio. Affronta la congregazione e dice:

"Così è fatto secondo i nostri modi. Che la festa abbia inizio! "

I partecipanti lasciano il Tempio per partecipare alla festa - per essere portato dai membri del Tempio in onore dei genitori del neonato. Possono anche offrire regali al bambino e ai genitori.

VI - Il rito della morte

***

Partecipanti:

- Il prete - vestito con una tunica nera

- La Sacerdotessa - nuda sull'altare

- La signora - vestita con una tunica cremisi; lei deve essere sessualmente attraente

- La congregazione - i membri sono vestiti con tuniche nere annodate con una cintura cremisi

Preparazione del tempio:

Le candele nere dovrebbero essere collocate sull'altare, così come una piccola campana d'argento del tempio e l'incenso di Marte (muschio). Una piccola scatola di legno (grande abbastanza per contenere un'effige di cera), avvolta in un panno nero, sarà posta vicino all'altare, con una manciata di terra da cimitero depositata su di essa.

Prima che inizi il rituale completo, la Maestra, accompagnata solo dalla Sacerdotessa, fa un'effige di cera in un angolo del Tempio (il modo più semplice per fare un'effige di cera è mettere diverse candele in un ricettacolo contenente la forma. Dopo un po ', la cera forma uno strato sottile sulla superficie. Questa cera può essere usata per modellare, a mano, l'effigie, che dovrebbe essere il più realistica possibile). La Sacerdotessa è sdraiata nuda sull'altare. La Padrona depone l'effigie sul ventre della Sacerdotessa, poi si muove simbolicamente verso il basso tra le sue cosce. Lei lo unge con olio di muschio dicendo:

"Io che ti ho creato e che ti ho appena dato alla luce, ti chiamo NN (cito il nome completo della vittima). "

La padrona e la sacerdotessa visualizzano quindi l'effigie come vittima, e quindi possono, se lo desiderano, vestirsi in questo modo. L'immagine è quindi appoggiata sul ventre inferiore della Sacerdotessa e la Padrona suona il campanello tredici volte per annunciare l'inizio del rituale. Il sacerdote conduce la congregazione al tempio.

Il rituale:

Il prete:

"Andrò agli altari dell'Inferno"

Tutti :

"A Satana, che dà la vita"

Il Sacerdote bacia la Sacerdotessa sulle labbra, si rivolge alla congregazione e disegna il segno di un pentagramma invertito che dice:

"Padre nostro che è nei cieli ..."

La congregazione lo accompagna a recitare il Nostro Padre Satanico - cf. il testo della messa nera -. Il sacerdote quindi dirige la congregazione a recitare il Credo satanico: "Io credo ..." - cf. il testo della messa nera -. Alla fine del Credo il Sacerdote dice:

"Dacci piacere, Principe delle Tenebre, e aiutaci a soddisfare i nostri desideri.

Si gira e accarezza la Sacerdotessa dicendo:

"Con l'estasi, lodiamo il nostro principe. "

La congrega canta il Sanctus Satanas, mentre il prete pronuncia in un sussurro l'effige della cera:

"Sie anod namretae meiuqer. "[1]

Si volta e dice ad alta voce, di fronte alla congregazione:

"Veni, omnipotente aeterna diabolus! "

La padrona:

"Agios o Satanas! "

Tutti :

"Agios o Satanas! "

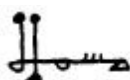
La padrona:

"Satanas, venire! "[2]

Tutti :

"Satanas, venire! "

La padrona:

"Dominus diabolus sabaoth. Tui sunt caeli. "[3]

Tutti :

"Tua è terra! "[4]

La padrona:

"Ave Satanas! "

Tutti :

"Ave Satanas! "

La signora abbraccia il sacerdote. Il sacerdote traccia il segno del pentagramma invertito verso la congregazione e dice:

"Noi, il seme del caos, malediamo NN. "

Tutti :

"Malediamo NN. "

Il prete:

"NN che agonizzi e muoia. "

Tutti :

"NN che agonizzi e muoia! "

Il prete:

"Per nostra volontà, venga distrutto! "

Tutti :

"Per nostra volontà, venga distrutto! "

Il prete:

"Uccidi e ridi! "

Tutti :

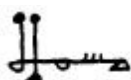
"Uccidi e ridi! "

Il prete:

"Uccidi, ridi e balla per il nostro Principe. "

Tutti :

“Uccidi, ridi e balla per il nostro Principe!”

Il prete:

"NN sta morendo! "

Tutti :

"NN sta morendo! "

Il prete:

"NN è morto! "

Tutti :

"NN è morto! "

Il prete:

"Lo abbiamo ucciso e siamo felici dell'omicidio! "

Tutti :

"Lo abbiamo ucciso e siamo felici dell'omicidio! "

La congregazione inizia a danzare, in senso antiorario, cantando il diabolus. Dopo aver cantato, si riuniscono attorno alla bara e alla Signora. Il prete dice loro:

"Fratres, ut meum ac vestrum sacrificium acceptabile fiat apud Satanas. "[5]

Mentre il sacerdote fa sesso con la sacerdotessa sull'altare, la congregazione applaude e canta "Ave Satanas! Tante volte quanto necessario

Dopo l'orgasmo, il Sacerdote si alza, la Signora bacia la Sacerdotessa sulle labbra e dice:

"Locis Muliebribus" [6].

Poi bacia tutti i membri della congregazione. Quindi il prete disegna il segno del pentagramma invertito sulla bara e dice ad alta voce:

"NN è morto e abbiamo condiviso la sua morte. NN è morto e non vediamo l'ora! "

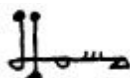
La padrona:

"Dignum et justum est" [7].

Il prete e la congregazione stanno ridendo. La padrona si avvicina al sacerdote ed eccita con la bocca il suo fallo finché non è di nuovo in posizione eretta. Si alza per ammirare il risultato e dice alla congregazione:

"Io che porto la vita, posso anche riprenderla. "

Fa scorrere le mani sopra la scatola, visualizzando il cadavere di NN, che giace nella scatola. Prende la scatola e lascia il Tempio. Mentre va, il prete dice:

"Lasciaci ora, rallegriamoci, perché abbiamo ucciso e compiuto il lavoro del nostro Principe! "

L'orgia inizia nel Tempio. La Maestra porta la bara in una piccola tomba preparata in anticipo, all'esterno. Mette la scatola viene immessa nella terra, dicendo:

"NN, sei morto ora, ucciso dalla nostra maledizione. "

Completa la sepoltura e lascia la scena.

Il prete ride, anche la congregazione, saltando e ballando di gioia. Continuano così, finché la Signora non suona il campanello due volte, il sacerdote le indica, lei dice:

"La Terra respinge NN. "

Tutti :

"Respingi NN. "

La Maestra prende l'effigie, la mostra alla congregazione, poi la mette sul terreno del cimitero e la avvolge nel tessuto nero. Mette tutto nella scatola, visualizzando la vittima all'interno. Si rivolge alla congregazione e dice:

"NN è morto. "

Note:

[1] NdT: Questa formula inversa deriva dalle prime parole della Messa da Requiem della Chiesa Cattolica Romana:. "Requiem aeternam dona ei (eis)", "dargli (loro) L'eterno riposo" Questo rituale di morte riguardante un singolo individuo, una forma più giusta sarebbe quindi “ei”, o nel contesto "ie" piuttosto che "ies".

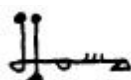
[2] NdT La formula appare in difetto: il verbo latino Venio, è, ire, veni, Ventum, che significa "venire", e dà veni Venite l'imperativo ("vieni", "vieni"). La forma venire è un infinito. Non ho trovato traccia di una forma di venire usata come imperativo. Anche la forma Satana è difettosa, il vocativo di questo nome è Satana. Tuttavia, la Nova Vulgata (20 ° secolo) sembra aver incorporato questo errore comune e dà Vade, Satanas! ("Partenza, Satana"). Infine, il latino classico tende a invertire entrambi i termini. Un modo più corretto in latino per tradurre "Vieni, Satana! »Sarebbe:« Veni Satana! ".

[3] Questa formula potrebbe essere tradotta come "Signore demone dell’universo. Per voi ci sono i cieli.”

[4] "Per te è la Terra".

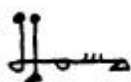
[5] NdT: La formula del Fratres Orate nel Messale Romano è Orate, fratres, ut meum ac vestrum sacrificium acceptabile fiat apud Deum Patrem omnipotentem ("Pregate, fratelli, che il mio sacrificio, che è anche il vostro, possono essere approvati da Dio Padre onnipotente "). La formula di ONA potrebbe essere tradotta: "Pregate, fratelli, che il mio sacrificio, è anche il vostro, e deve essere autorizzato da Satana", ma sotto forma Satanas è scorretto,la preposizione “apud” che richiede l'accusativo, si dovrebbe avere Satanam.

[6] L'espressione si riferisce alle parti sessuali femminili.

[7] Questo è dignitoso e giusto.

VII - Il rito dell'Unione

***

Questo rito è quello del tradizionale matrimonio satanico.

Partecipanti:

- Il Maestro - vestito con una tunica viola

- Signora - indossa una tunica verde smeraldo

- La Sacerdotessa e il Sacerdote - vestiti con tuniche nere

- La congregazione - i membri sono vestiti con tuniche nere

- Coloro che dichiareranno il loro impegno sono vestiti con tuniche cremisi.

Il quadro:

Nel tempio o fuori, in un cerchio di nove pietre.

Preparazione del tempio:

L'altare è coperto da un panno nero con il sigillo del albero del Wyrd che rappresenta i sentieri. Sono collocati sull'altare: candele viola, calici riempiti di idromele, una ciotola d'argento contenente un liquido infiammabile, un piccolo pezzo di pergamena, un coltello affilato, due anelli d'argento (forniti da coloro che desiderano unirsi), incenso di cenere.

La cerimonia:

Tutti si radunano nel Tempio. Il Maestro e la Padrona stanno di fronte all'altare, il Sacerdote e la Sacerdotessa al loro fianco. Quando tutti sono pronti, il Maestro suona la campana del Tempio nove volte per significare al Guardiano di guidare coloro che desiderano impegnarsi nel Tempio; loro staranno di fronte all'altare. Il Maestro e la Signora li salutano con un bacio, dicendo:

"Noi, Maestro e Padrona del Tempio, ti salutiamo. "

La Sacerdotessa e il Sacerdote cantano "Agios o Satanas! Agios o Satanas! Che viene ripetuto dalla congregazione. Il Maestro allora dice:

"Siamo qui riuniti per unire, per mezzo della nostra sinistra magia, quest'uomo e questa donna. Insieme, diventeranno santuari interiori per i nostri dei! "

La Maestra si rivolge alla congregazione e dice:

"Gloria a coloro che vengono nel nome dei nostri dei! Proclamiamo i nomi vietati! Agios o Baphomet! "

La congregazione:

"Agios o Baphomet! "

La padrona:

"Agios o Atazoth! "

La congregazione:

"Agios o Atazoth! "

La padrona:

"Agios o Satanas! "

La congregazione:

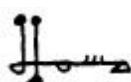
"Agios o Satanas! "

Il Maestro si rivolge ai promessi sposi e dice:

"Accetti, tu che sei conosciuto in questo mondo come NN (cita il nome del profeta [1]), come profetessa questa donna NN (cita il nome dell'iniziato della donna), conosciuto in questo mondo come NN (cita il nome della donna) seguendo i precetti del nostro Tempio e per la gloria del nostro Signore Satana? "

Il profeta

"Lo accetto"

Il Maestro:

"Accetti, tu che sei conosciuto in questo mondo come NN (cita il nome della Profetessa) come Profeta quest'uomo NN (cita il nome insider dell'uomo), seguendo i precetti del nostro Tempio e per la gloria del nostro Signore Satana? "

La profetessa:

"Lo accetto"

Il Maestro:

"Scambia quindi, come simbolo del tuo impegno, questi anelli. "

La sacerdotessa prende gli anelli d'argento sull'altare, l'uomo mette l'anello sul dito della donna, e la donna sul dito dell'uomo - l'anello deve essere indossato nella mano sinistra.

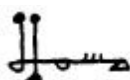
La sacerdotessa si rivolge alla congregazione:

"Con questo giuramento e la nostra magia, ora sono uniti. "

Il Maestro alza le braccia e dice:

"Guardateli! sentiteli! Facci sapere tra i nostri e quelli della nostra specie, che ogni persona, presente qui o altrove, che cercherebbe di separare questi esseri contro la loro volontà sarà maledetta, respinta dalla nostra famiglia e dalla nostra magia, condannata a morire in un modo miserabile! Ascolta le mie parole e ascoltale bene! Ascoltatemi, tutti voi riuniti nel mio Tempio! Ascoltatemi, tutti noi siamo vincolati dalla magia del nostro Signore, il Principe delle Tenebre! Ascoltatemi, Oscuri presenti qui come testimoni di questo rito! "

La Padrona prende il coltello e il pezzo di pergamena. L'uomo e sua moglie alzano il pollice sinistro. Li taglia rapidamente e li preme, in modo che alcune gocce di sangue cadano sulla pergamena, poi raccoglie i due pollici. Poi mette il pollice dell'uomo sulla fronte della moglie e il pollice della donna sulla fronte del suo uomo, segnandoli entrambi con il sangue.

La pergamena è gettata nella ciotola e la Sacerdotessa lo accende.

La seguente affermazione sarà letta prima dalla donna, poi dall'uomo. Questo testo è solitamente stampato su un piccolo cartone conservato sull'altare e affidato alla donna dal Sacerdote, dopo che la pergamena si è accesa:

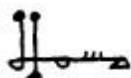
"Esse filo captum palchritudinis suae, e nil amplius desiderare, quam ejus amplexu frui: et omen concubitum; ex commixtione hominis cum Diabolo et Baphomet aliquoties nascuntur homnis, et tali modo nasciturum esse Anti-Nazarenus "[2].

Una volta che l'uomo ha finito, il prete raccoglie il cartone e lo depone sull'altare mentre la padrona si avvicina per baciare prima la donna, poi l'uomo. Il Maestro fa lo stesso, poi dice:

"Li dichiaro uniti! "

La congregazione si congratula quindi con il marito e la moglie. Il Sacerdote e la Sacerdotessa distribuiscono i calici che saranno svuotati dai partecipanti. Di solito una festa si svolge dopo la celebrazione.

Nota:

Ogni membro della coppia può decidere di porre fine a questa unione in qualsiasi momento posizionando il proprio anello sull'altare e informando il Maestro / Padrona che annuncerà la notizia nel prossimo incontro del Tempio.

VIII - Il rito dell'iniziazione

***

Introduzione:

Il candidato è solitamente sponsorizzato da un altro membro e questo sponsor deve accompagnare il candidato durante il test di lealtà scelto dal Maestro o dalla Signora del Tempio. Il candidato dovrà anche sottoporsi a un test di conoscenza (in relazione a ciò che il candidato avrà appreso dagli insegnamenti del Tempio durante il periodo di prova di sei mesi) e alla fine si sottoporrà a una prova di coraggio.

Il testo qui sotto è stato scritto per un candidato di sesso maschile; per una donna, il testo e i ruoli devono essere adattati.

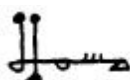
Partecipanti:

- Il Maestro del Tempio - vestito con una tunica scarlatta.
- La signora della terra - vestita con una tunica scarlatta; lei deve essere sessualmente attraente.
- Sacerdotessa - nuda sull'altare (se il candidato è un uomo)
- Sacerdote - nudo sull'altare (se il candidato è una donna)
- Guardiano del Tempio - vestito di nero e con una maschera
- Congregazione: i membri sono vestiti con tuniche nere.

Preparazione del tempio:

Il candidato deve portare un tabernacolo nero, realizzato secondo le istruzioni del Tempio. Sarà affidato al Maestro prima dell'inizio del rituale e posto sull'altare. Il candidato si presenterà per il rituale vestito di stracci marroni che possono essere facilmente rimossi.

La cerimonia inizia al tramonto. Una piccola fiaschetta di olio di zibetto è posta sull'altare. Verranno usate candele nere e incenso lunare (se possibile petichor o nocciola). Devono essere presenti elementi simbolici relativi alla Luna, vale a dire un cristallo di quarzo. Calici d'argento riempiti con un vino forte.

La congregazione si incontra nel Tempio con il Maestro e la Signora. Il Guardiano si trova vicino all'ingresso del Tempio. Il candidato sarà bendato e sarà portato al Tempio dal suo sponsor.

Il rito:

Il Maestro saluta il candidato dicendo:

"Tu, senza nome, che sei venuto qui per ricevere l'iniziazione data a tutti coloro che desiderano l'eccellenza dei nostri Dei Sinistri! "

Il Maestro bacia la Signora, che bacia il Sacerdote (o Sacerdotessa) / altare. Il Maestro dice:

"Tu, senza nome, vieni qui per offrirti a noi e alla tua ricerca: sigillerai con un giuramento peccaminoso le credenze e le pratiche che hai abbracciato da quando sei stato accettato in questo Tempio di Satana. "

Il Maestro si volta verso la Congregazione, traccia con la mano sinistra il segno del pentagramma invertito sugli arti e dice:

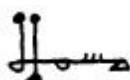
"Vi saluto tutti a nome del nostro principe. Che le sue legioni si uniscano per testimoniare questo, il nostro rito satanico! Veni omnipotens aeterne Diabolus! "

La congregazione ripete la Veni, poi la Padrona si rivolge a loro e dice: "Balla, ti ordino! E con i colpi dei tuoi talloni, solleva le legioni del nostro Signore e degli Dei Oscuri che vegliano sui nostri giochi! "

La congregazione balla in senso antiorario, cantando il diabolus. Nel frattempo, il Maestro prende un calice e lo solleva. Dice:

"Tu, senza nome, vieni a rompere le catene che ti ostacolano! "

La Sacerdotessa rimuove gli stracci del candidato lasciandolo nudo. Il Maestro va da lui, si avvicina al calice e alle sue labbra e dice: "Legno! Il candidato beve il vino. La congregazione continua a ballare e cantare fino a quando la padrona solleva le braccia come un segnale per loro di fermarsi. Lei dice loro:

"Avvicinatevi, figli miei, e sentite la carne del nostro presente! "

La congregazione si raduna attorno al candidato e i membri gli passano le mani su tutto il corpo. Mentre lo fanno mentre ridono, il Maestro canta più volte il Veni. La padrona sbatte le mani due volte e la congregazione si allontana. Bacia il candidato (che sia un uomo o una donna) e dice:

"Noi, i nobili, ci rallegriamo di essere venuti per concimarci con il tuo sangue e le tue offerte. Noi, la cricca del Caos, ti diamo il benvenuto, tu che non hai nome per il momento. Tu sei l'enigma e io sono la risposta che apre la tua ricerca. Noi, i maledetti, diamo il benvenuto a chi è stato audace. All'inizio era il sacrificio, ma ora abbiamo parole per legarti a noi per sempre. Al tuo inizio - lo eravamo. Nella tua ricerca - siamo. Prima di te - esistevamo. Dopo di te - saremo di nuovo. Davanti a noi - quelli che non sono mai stati nominati. Dopo di noi, rimarranno, pazienti. E tu, con questo rito, sarai dei nostri, e quindi di coloro, che non sono mai stati nominati. Noi, i giusti che ci coprono di nero, da loro possediamo questa roccia che chiamiamo Terra. "

Il Maestro si trova di fronte al candidato e dice:

"Accetti la legge che abbiamo decretato? "

Il candidato:

"Lo accetto. "

Il Maestro:

"Sei d'accordo a legarti con le parole, con le azioni e con il pensiero a noi, la cricca di Satana, senza paura o riserva? "

Il candidato:

"Lo accetto"

Il Maestro:

"Accetti, alla presenza di questa congregazione, che io sono il tuo Maestro e che chi ti sta di fronte, come sto davanti a te, sii il tuo Padrone? "

Il candidato:

"Lo accetto"

Il Maestro:

"Allora, capisci che rompere la tua parola scatenerà la nostra rabbia! Guardatelo! Ascoltalo! Fatelo! "

Il Maestro mostra il candidato, la congregazione lo circonda e lo tocca di nuovo. Dopo di che, la padrona si toglie la tunica. Il Maestro dice al candidato:

"Rinunci al Nazareno Yeshua, il grande impostore e a tutte le sue opere? "

Il candidato:

"Rinuncio a Yeshua, il grande impostore e a tutte le sue opere. "

Il Maestro:

"Riconosci Satana? "

Il candidato:

"Riconosco Satana. "

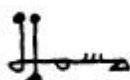
Il Maestro:

"Satana, la cui parola è Caos? "

Il candidato:

"Satana, la cui parola è Caos. "

Il Maestro:

"Allora rompi quel simbolo che disprezziamo. "

La Padrona dà al candidato una croce di legno macchiata; il secondo la spezza e la getta a terra.

Il Maestro:

"Ora, ricevi come simbolo del tuo nuovo desiderio e come segno del tuo giuramento, questo sigillo di Satana. Questo sigillo manifesta il Potere che io, come Maestro, possiedo e sarò sempre una parte di te - un segno per coloro che sono in grado di vedere e che è il Marchio del nostro Principe. "

La Padrona consegna la fiala di olio al Maestro che disegna un pentagramma invertito sulla fronte del candidato, facendo vibrare il nome scelto dal candidato. La Padrona si trova dietro di lui e traccia con il dito indice sinistro il sigillo del Tempio nella parte posteriore del candidato, cantando "Agios o Satanas". Se non c'è il sigillo del Tempio, disegnerà un pentagramma invertito. Se il candidato è un uomo, le bacia la fronte, le labbra, il petto, poi il suo sesso. Se il candidato è una donna, le bacia la fronte, ciascuno dei suoi seni, poi il suo pube. Dopo di che, una volta, batte le mani per comandare al Guardiano di avvicinarsi. Nel fare questo, lei dice:

"Ora devi capire la saggezza del nostro modo! "

Il Guardiano afferra il candidato, blocca le sue braccia e lo costringe a inginocchiarsi davanti alla Signora, che ride e dice:

"Guarda, ti sei radunato nel mio Tempio: eccolo qui, colui che pensava di conoscere il nostro segreto - colui che segretamente si congratulava con se stesso per essere stato così intelligente! Guarda come la nostra forza lo supera! "

La congrega ride e il Maestro benda nuovamente gli occhi del candidato. Il Guardiano lega le sue braccia con una corda. La Maestra sussurra quindi al candidato:

"Sdraiati, non fare rumore e non muoverti! "

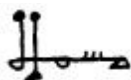
La congregazione e il guardiano lasciano il tempio.

Il Maestro ha una relazione sessuale con la Sacerdotessa sull'altare (o la Signora con il Sacerdote se il candidato è una donna). In entrambe le versioni, questo compito può essere assegnato a un membro del Tempio, scelto dal Maestro o dalla Maestra prima dell'inizio del rituale. Il membro scelto rimane quindi nel Tempio, quando la congregazione se ne va.

Dopo l'atto, la Sacerdotessa (o Sacerdote) viene aiutata a scendere dall'altare, e il Maestro e la Maestra (così come la persona scelta per svolgere questo compito, se così è stato) lasciano il Tempio. La Sacerdotessa (o Sacerdote) si avvicina al candidato e dice:

"Ricevi da me e attraverso di me il presente della tua Iniziazione, com'era, com'è e come sarà di nuovo. "

Quindi rimuove lo stendardo e i legami del candidato, quindi si impegna ad avere una relazione sessuale con lui.

Dopo questo, la Sacerdotessa (o Sacerdote) prende lo stendardo sull'altare per vestire il candidato. Lascia il Tempio un momento per annunciare alla congregazione: "È stato fatto secondo i nostri desideri! Tutti

quindi ritornano al Tempio, e tutti salutano il nuovo iniziato con un bacio. I calici vengono poi distribuiti ai membri che poi prendono tutto il piacere che desiderano.

Note:

Nel Rituale di Iniziazione, la Sacerdotessa viene scelta per il piacere che deriva dal coito, il Guardiano per la sua forza fisica; se il candidato è una donna, il sacerdote / altare viene scelto per la sua capacità di controllarsi durante il coito; deve essere in grado di condurre la Sacerdotessa all'orgasmo senza eiaculare e quindi salvare il suo elisir per il candidato. È compito della Maestra trovare le persone giuste per adempiere a questi ruoli tra i membri del Tempio, la Maestra può anche delegare il proprio ruolo a un'altra donna scelta per la sua esperienza.

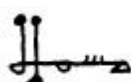
Quelli scelti manterranno il ruolo di Sacerdote o Sacerdotessa / Altare per un anno e un giorno.

Se possibile, i candidati non dovrebbero conoscere alcun dettaglio del Rituale di Iniziazione; in altre parole, non devono sapere cosa aspettarsi. Per questa ragione, i membri del Tempio devono fare voto di silenzio riguardo a questo rito, promettendo di non rivelare alcun dettaglio a persone al di fuori del Tempio o futuri candidati. Per questo motivo, in particolare, il Libro nero non dovrebbe mai essere mostrato a chi non lo conoscesse .

Note:

[1] La parola inglese, di origine scozzese, "spae" significa "prevedere". "Spaeman" e "spaewife" possono essere resi da "veggente", "profeta", "stregone".

Questa formula è composta da estratti dal trattato Sui demoni gli incubi e succuincubi di R. Ludovicus Maria Sinistrario di Ameno. Una versione italiana e una versione inglese del testo sono stati pubblicati rispettivamente nel 1875 e 1879 da Isidore Liseux che hanno riferito di aver trovato il manoscritto (risalente al 17 ° secolo) a Londra nel 1871.

"Esse filo captum pulchritudinis Suae et nil amplius desiderare, quam ejus amplexu frui" si trova nella sezione 28 del libro e significa "Sto amando la tua bellezza, e il mio più grande desiderio è quello di godere i tuoi abbracci ". La formula "et omen concubitum", che non si trova nel libro, potrebbe essere tradotta come "E la promessa di un'unione sessuale". "Ex commixtione hominis, cum Daemone aliquoties nascuntur homines e tali modo esse nasciturum Antichristum" è all'inizio della sezione 30 e significa: "Dalla copula dell'uomo, maschio o femmina, con il diavolo, a volte nati da uomini; ed è così che l'Anticristo deve nascere ". Nel testo del rituale, "cum Daemone" è sostituito da "cum Diabolo et Baphomet" e "Antichristum" con "Anti-Nazarenus" - che dovrebbe essere anche l'accusativo "Nazarenum".

IX - La consacrazione del tempio

***

Preparazione del tempio:

L'incenso di Marte deve essere bruciato per diverse ore prima che inizi il rituale. Nel Tempio, ci deve essere tutto il materiale necessario per una messa nera e un calice contenente l'elisir.

Per realizzare l'elisir, il Maestro deve avere una relazione sessuale nel Tempio (che deve già essere dotato di un altare, ecc.), La notte prima del rito; al momento dell'orgasmo, deve depositare il suo seme in un calice vuoto; la Sacerdotessa aggiunge sette gocce del suo sangue, prese sul suo indice sinistro, dopo un rapporto sessuale; vengono anche aggiunti tre pizzichi di terreno da una tomba e raccolti in una notte di luna piena, essiccati e finemente macinati; trucioli di quercia essiccati e macinati, che saranno stati raccolti durante la notte, mentre Saturno sale; così come vino forte per riempire il calice. Il calice deve rimanere sull'altare fino all'inizio del rituale.

Il Maestro entra nel Tempio davanti alla congregazione e sigilla le dimensioni secondo il rito di suggellamento: questo rito richiede un cristallo dalla forma di un tetraedro. Questo cristallo dovrebbe essere il più ampio possibile e fatto di quarzo. La persona che conduce il rito mette le mani sul cristallo (che deve essere posto sull'altare) e visualizza una lacrima in uno spazio stellato. Questa lacrima cresce gradualmente, diffondendo la sua oscurità nel tetraedro, racchiudendolo.

L'officiante deve quindi vibrare sette volte:

"Binan Ath Ga Wath Am".

Quindi dì:

"Chiamo Le dimensioni oscure! ".

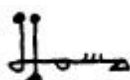
Visualizza l'oscurità che penetra nel cristallo, quindi si inchina di fronte. Il rito è finito, l'officiante può ritirare le mani e allontanarsi dal cristallo.

Partecipanti:

- Il Maestro del Tempio - vestito con una tunica nera

- La Sacerdotessa - vestita con una tunica nera

- La Congregazione - i membri sono vestiti con tuniche nere

(Nota: se il gruppo è guidato da un amante, lei si assume il ruolo di Maestra nei rituali e sarà assistita da un sacerdote piuttosto che una sacerdotessa. La preparazione dell' elisir sarà lo stesso, il sangue sarà quello della Signora e il seme sarà quello del Sacerdote.)

La consacrazione:

Il Maestro si trova all'ingresso del Tempio per portare la congregazione. I membri entrano cantando "Sanctus Satanas" (vedere la sezione sulle canzoni), girando tre volte in senso antiorario attorno all'altare. Continuano a cantare finché il Maestro non applaude le mani due volte. Egli si mette dietro l'altare, di fronte alla congregazione e la Sacerdotessa al suo fianco. Dice:

"Compagni di Satana! Oggi siamo riuniti per consacrare questo Tempio al nostro sinistro lavoro. Invochiamo Satana, Principe delle Tenebre e Cancello degli Dei Oscuri, per testimoniare questo rito di consacrazione. Perché questo posto sarà un tempio in cui celebreremo i misteri e le gioie della vita - berremo l'elisir che è nero per i ciechi. Consapevoli della nostra storia passata che ha reso possibile questo lavoro, riaffermiamo la nostra fedeltà ».

Tutti recitano i 21 precetti satanici. Il Maestro quindi mette le sue mani sopra il calice contenente l'Elisir e fa vibrare "Agios o Satanas". Bacia la Sacerdotessa, che bacerà ogni membro della congregazione. Il Maestro alza quindi il calice e dice:

"Così com'era, com'è e come sarà di nuovo, dal potere del nostro Principe, Satana e dei poteri di coloro che non sono mai stati nominati.

Le dimensioni oscure arriveranno mentre dormiamo e questo Tempio è diventato un portale per il loro mondo! "

Depone il calice sull'altare, mette le mani sul cristallo e fa vibrare "Nythra" tre volte. Dopo di che, prende il calice, ne spande alcuni dei contenuti in direzione della congregazione e della Sacerdotessa, e se ne versa sull'altare. Si versa anche vicino all'ingresso del Tempio, prima di diffonderlo sui muri e sul pavimento, muovendosi in senso antiorario. Alla fine versa il resto sul pavimento, attorno all'altare. Quindi depone il calice vuoto sull'altare e dice alla congregazione:

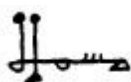
"Così apro un nuovo capitolo della nostra storia!

Che inizi il rito della Messa Nera! "

Il Maestro aiuta la persona prescelta a svolgere il ruolo di Sacerdote / altare per rimuovere la sua tunica e lo fa sedere sull'altare. Inizia la messa nera. Si svolge come descritto nel Libro Nero, con la differenza che la Sacerdotessa assume sia il proprio ruolo che quello della Padrona; inoltre, il Maestro conclude come segue (dopo che la Signora ha detto: "Godiamoci i doni della vita"):

"Con il mio potere - il potere di Satana, principe delle tenebre - dichiaro questo tempio consacrato! "

L'orgia e la festa che conclude classicamente la messa nera possono quindi iniziare.

***

X – Il Rito del funerale

***

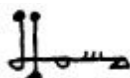
Il luogo:

Fuori, in un luogo isolato. Una pira funebre deve essere preparata dal Guardiano del tempio. Nove pietre, disposte in un'ellisse, devono circondare la pira. Ci devono essere delle tazze di legno, sufficienti per tutti i partecipanti, devono essere riempite di idromele e poste su un tavolo di legno (se possibile in rovere), lontano dalla pira.

Partecipanti:

- Il Maestro
- La padrona
- Il prete
- La Sacerdotessa
- La congregazione
- Il Guardiano

(Tutti sono vestiti con tuniche nere)

Possono essere designati ulteriori custodi per mantenere l'accesso al sito e garantirne la tranquillità.

Il rito:

Il corpo del membro defunto viene portato in una bara di legno chiara, portata dai membri del Tempio alle pietre e alla pira. È coperto da un tessuto cremisi. Dopo che la bara è stata posta sulla pira, tutti sono posizionati intorno, fuori dall'ellisse.

Il Maestro apre il rito dicendo:

"Agios o Satanas! Siamo qui riuniti per rendere omaggio al nostro fratello / sorella che con la sua vita e la sua magia ha agito gloriosamente per l'onore del nostro nome! Agios o Satanas! "

La congregazione

"Agios o Satanas! "

Il Maestro:

"Agios o Baphomet! "

La congregazione:

"Agios o Baphomet! "

La padrona e il maestro:

Ci lamentiamo mentre pensiamo agli atti gloriosi che rimangono incompiuti! "

La congregazione:

Ci lamentiamo mentre pensiamo agli atti gloriosi che rimangono incompiuti! "

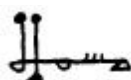
Il prete e la sacerdotessa distribuiscono i calici. Quando questo è fatto, il Maestro alza la testa e fissa la pira e dice:

"Ad Satanas qui laetificat juventutem meam. "

La Padrona accende quindi la pira. Mentre brucia, il Maestro beve il contenuto della sua tazza e lo getta tra le fiamme. La congregazione fa lo stesso. La padrona è l'ultima a bere. Dopo aver lanciato, a sua volta, il suo calice, lei dice:

"Possa la nostra memoria sopravvivere per infestare gli spazi e le tenebre! Com'era, com'è e come sarà di nuovo! "

La congregazione lascia quindi i locali. È dovere del Guardiano (e dei suoi assistenti se lo ha) di rimanere e vegliare sul falò per assicurarsi che la bara e il suo contenuto siano ridotti in cenere. I resti della pira saranno lasciati sul posto, per disperdersi nella natura.

***

XI – La cerimonia del richiamo

***

Introduzione:

Ci sono tre versioni di questa cerimonia. Quello descritto qui è il più usato al giorno d'oggi, la "conclusione sacrificale" è puramente simbolica. Nei tempi antichi, il Sacerdote - scelto un anno prima della cerimonia, seguendo la tradizione - veniva sacrificato ritualmente dalla Signora e dal Maestro. Questa versione è stata pubblicata su "Opfer" [Fenrir Vol. II n. 2]. Questa cerimonia sacrificale ha luogo una volta ogni diciassette anni.

Preparazione del tempio:

La notte prima del rituale, la Sacerdotessa deve preparare delle ostie fatte di grano, acqua di sorgente, uova, miele e grasso animale. La congregazione si incontra al di fuori del Tempio. Il Maestro e la Sacerdotessa devono aspettare dentro. Il Guardiano porta il Sacerdote alla congregazione e la Sacerdotessa lo benedice. Lei poi lo conduce a ciascun membro che lo bacia.

Il tempio stesso è illuminato da candele rosse; l'incenso di Giove è consumato lì. Un tetraedro di quarzo è posto su un piedistallo o sull'altare. Dovrebbe essere fornita anche una fiala di olio di muschio.

Partecipanti:

- Il Maestro - vestito con una tunica nera

- La padrona - vestita con una tunica bianca

- La Sacerdotessa - vestita con una tunica rossa annodata con un panno bianco

- Il guardiano del tempio - indossa una tunica nera e indossa una maschera

- Il sacerdote (il prescelto, l'offerta) - vestito con una tunica bianca

- Congregazione: i membri indossano tuniche rosse

La cerimonia:

La Sacerdotessa e il Guardiano guidano il sacerdote nel tempio. Sono seguiti dalla congregazione. La Signora saluta il prete con un bacio, mentre il Maestro vibra "Agios o Atazoth", le mani devono essere appoggiate sul tetraedro.

La congregazione allora canta il Diabolus camminando lentamente, in cerchio, in senso antiorario, attorno al sacerdote. Questa canzone è ripetuta sette volte. Il Maestro e la Padrona [o due membri scelti e addestrati per essere cantanti] cantano "Agios o Baphomet" in parallelo al quarto o un'ottava e un quarto di ottava. Se non può essere cantato, "Agios o Baphomet" dovrà essere vibrato sette volte, seguendo i principi della vibrazione esoterica [tuttavia la magia sarà più potente usando il canto]. Nel frattempo, il Guardiano porta il Sacerdote sull'altare e la Sacerdotessa rimuove la sua tunica.

Dopo la canzone, la Padrona unge il corpo del prete con l'olio, mentre la congregazione cammina ancora mentre canta il Diabolus. Dopo averla completamente cosparsa, la Sacerdotessa risveglia il "fuoco segreto" del sacerdote con la sua bocca, ma senza portarlo all'orgasmo. Quando è soddisfatta, dice al Guardiano che alza il Sacerdote dall'altare e lo costringe a inginocchiarsi davanti alla Sacerdotessa. Il Maestro si inginocchia allo stesso modo davanti alla Signora. La congregazione si muove quindi in cerchio, smettendo di camminare e cantare.

La Sacerdotessa deve ripetere parola per parola e gesto per gesto sul prete, ciò che la Signora dice e fa sul Maestro.

La Sacerdotessa mette le mani sulla testa del Maestro e il Maestro dice:

"Sto cercando la tua protezione e la tua energia

Che deriva dal tuo corpo. "

La Padrona si spoglia e dal suo petto il Maestro beve. Il Guardiano costringe il Sacerdote a fare lo stesso.
Poi lo spinge via violentemente:

"Hai bevuto, quindi devi morire! "

Il Maestro:

"Lascio cadere i miei baci ai tuoi piedi e mi inginocchio davanti a te

Tu che schiacci i tuoi nemici e ti lavi nel sangue dei tuoi nemici.

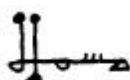
Alzo lo sguardo per contemplare la bellezza del tuo corpo:

- Tu che sei la porta per i nostri Dei Oscuri.

Quelli che non sono mai stati nominati. Alzo la voce per chiamarli

[Si alza]

Davanti a te, sorella, io ti offro il mio corpo

In modo che il mio seme possa nutrire la tua carne vergine. "

La padrona:

"Baciami, e ti farò un'aquila che si scanna sulla sua preda.

Toccami e ti renderò una possente spada.

Quella che distrugge e macchia la Terra con il sangue.

Assaggiami e ti farò un seme di mais

Che cresce, si rivolge al sole e non muore mai.

Arami con il tuo seme

E ti farò un portale che si apre ai nostri dei! "

La Maestra si avvicina al Sacerdote e gli sussurra:

"Prendimi, perché lei è me e io sono tuo. "

Si toglie la tunica del sacerdote e lo spinge tra le braccia della sacerdotessa. Ha quindi una relazione sessuale con il Maestro, mentre la congregazione riprende la sua marcia e il suo canto lento. Dopo che il Maestro raggiunge l'orgasmo, lei dice:

"Così hai seminato e il tuo seme verrà donato

Se ascolti docilmente le parole che pronuncio. "

Il Guardiano quindi gli consegna la tunica della Sacerdotessa. Si batte due volte le mani e la congregazione, Sacerdote e Sacerdotessa, circonda la Padrona, il Maestro e il Guardiano. Lei dice:

"Vi conosco, figli miei. Siete scuri e tuttavia,

nessuno di voi è oscuro o mortale come me.

Vi conosco e conosco i pensieri che vivono nei vostri cuori,

Tuttavia, nessuno di voi è così odioso o malvagio come me.

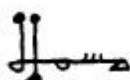
Con un colpo vi posso estirpare. "

Poi va da ciascun membro della congregazione che abbraccia e a sua volta bacia sulle labbra, quindi rimuove la loro tunica. Poi indica il Sacerdote. Il Custode lo immobilizza, mentre la Signora stringe le sue braccia con la tunica della Sacerdotessa. Si bendano gli occhi e il Guardiano lo distende a terra, coprendo il suo corpo prostrato con la tunica della Signora. Il sacerdote rimane quindi senza alcun movimento, mentre la padrona si rivolge alla congregazione:

"Lascia che nessuna colpa ti leghi!

Che nessun pensiero ti limiti!

Divertiti e ridi

Gioisci di questa vita,

Ma non dimenticare mai:

Sono il vento che strappa la tua anima! "

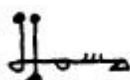
Il Guardiano lascia il Tempio per andare a prendere vino e cibo preparato in anticipo. I membri della congregazione festeggiano e si compiacciono secondo il loro desiderio, lasciando sempre un cerchio libero attorno al Sacerdote [questo cerchio può essere disegnato sul terreno prima della cerimonia, il Sacerdote guidato dal Guardiano al momento opportuno]. I festeggiamenti continuano fino a quando le candele non hanno raggiunto una linea, disegnata in anticipo dal Maestro, ponendo un tempo sufficiente affinché tutti possano godere pienamente dei loro piaceri. La Padrona poi batte le sue mani sette volte e tutti lasciano il Tempio [tranne la Signora, la Sacerdotessa e il Maestro]. La Sacerdotessa rimuove la benda dal sacerdote, lo libera dai suoi legami, rimuove la tunica e lo aiuta ad alzarsi. Lei quindi lo conduce fuori dal Tempio. Il Maestro e la Maestra quindi si prendono il loro piacere, dirigendo le energie della loro relazione e quelle degli altri membri verso uno scopo o un'intenzione specifici.

***

Note:

1) Il Maestro e la Padrona si asterranno dal partecipare alla festa, per dirigere le energie rilasciate dalla cerimonia nel cristallo (usando la visualizzazione). Questa energia può essere conservata o utilizzata al termine della cerimonia. Può anche essere diretta nel sacerdote. Se viene scelta questa opzione, il sacerdote deve essere informato in anticipo e dovrà osservare i suoi effetti nei giorni successivi. Questa procedura è usata principalmente per i nuovi iniziati, per supportare il loro sviluppo magico.

2) La cerimonia può essere eseguita regolarmente, il Maestro sceglie il Sacerdote appena prima dell'inizio del rituale, così quest'ultimo viene informato all'ultimo momento. Questo rituale può anche essere eseguito con una Sacerdotessa come "offerta", quindi i ruoli sono invertiti.

3) A seguito della scelta del Maestro e della Padrona, la cerimonia può essere estesa, il Sacerdote (o Sacerdotessa) può essere lasciato all'interno del Tempio per tutta la notte. In questo caso, la cerimonia dovrà iniziare al tramonto e la conclusione si svolgerà quindi all'alba. Le energie saranno obbligatoriamente dirette nel Sacerdote (o Sacerdotessa). La persona scelta per questo può essere qualsiasi membro del Tempio. In quest'ultimo caso, il Maestro, la Maestra e la Sacerdotessa lasceranno il Tempio con la congregazione. Il Sacerdote, nel frattempo, deve rimanere immobile e in silenzio fino al ritorno del Maestro, all'alba.

XII - I gradi satanici

***

Per anni, il tradizionale Satanismo è stato insegnato individualmente: la trasmissione è stata fatta maestro (o Padrona) a studente cioè un iniziato che seguiva il percorso di apprendimento sotto la sua guida. Quando venivano eseguiti rituali cerimoniali, ciò avveniva in segreto e solo i membri di vecchia data potevano partecipare. I pochi Iniziati che vi furono ammessi dovettero sottoporsi a un periodo di prova di diversi anni prima di poter partecipare.

Era dovere del Maestro o Maestra guidare i loro studenti sul difficile cammino della maestria magica e la magia interna era utilizzata per questo scopo, questo sistema è stato progressivamente sviluppato e migliorato nel corso dei secoli.

Nei suoi primi ranghi, l'autentico Satanismo consiste nella sperimentazione dell'oscurità e dell'ombra in se stessi. In passato, gli addetti ai lavori erano incoraggiati a moltiplicare le esperienze nel mondo reale. A volte il Maestro o la Maestra guidava il suo studente a partecipare a situazioni particolari (alcune delle quali erano pericolose), in modo che l'Iniziato potesse imparare da queste esperienze. Alcune di queste situazioni potrebbero essere non convenzionali, disapprovate dalla società, e alcune anche illegali. Naturalmente, questa via era difficile, ma gli Iniziati che sopravvivevano erano liberi e acquisivano un'autentica esperienza e una vera conoscenza di se stessi.

Tuttavia, a poco a poco (almeno nel tradizionale Satanismo), altri mezzi sono stati trovati per ridurre il tempo richiesto per questo sviluppo: mentre la maggior parte delle tecniche del passato erano reali, dal momento che l'individuo di fronte al pericolo sperimentava i suoi limiti. Ora le nuove tecniche sono "interiorizzate", cioè si basano più sulla magia che sull'esperienza diretta. L'essenza di questo nuovo approccio era e rimane il grado rituale.

I rituali di grado (il primo è l'iniziazione) consistono in una serie di compiti e doveri; l'individuo che segue la procedura di un rituale di grado (la maggior parte dei quali è descritto in Naos - una guida pratica alla magia moderna) otterrà la conoscenza magica e la conoscenza di sé inerente al rituale di grado intrapreso. I rituali di grado sono sette di numero; conducono dall'Iniziato all'Adepto esterno, poi all'Adepto interno, al Maestro e infine oltre. Diversi compiti sono associati a ciascun rituale di grado, che costituisce la base per l'addestramento di un iniziato satanico. Per loro natura, creano un tipo specifico di individuo: un individuo intriso dello spirito satanico.

Il grado di Adepto Interno coinvolge l'iniziato che vive isolato per un periodo di almeno tre mesi, e se questo compito viene eseguito fedelmente ai principi del rito stesso, l'individuo emergerà come un Adepto autentico. Naturalmente, questo rituale non è facile.

Il passo successivo porta l'adepto nell'Abisso: diventare parte dell'accasuale, cioè permettere alle energie caotiche di penetrare nella coscienza senza alcun mezzo di controllo cosciente. Questo passaggio magico è preceduto da un passaggio fisico (consistente in un uomo che cammina da solo e senza aiuto su una distanza di 130 km, che inizia all'alba del primo giorno e termina al tramonto del secondo, per una donna , la distanza da percorrere sarà 90 km). Questo test fisico è essenziale (distanze e limiti di tempo devono essere rispettati), perché svuota il candidato fisicamente e mentalmente, quindi avrà poche "barriere". Anche questo rituale non è facile da intraprendere.

Si può quindi vedere che l'addestramento degli Iniziati negli autentici ordini satanici è completo e difficile, perché questi ordini non sono istituzioni religiose che desiderano indottrinare i loro membri, così come non sono gruppi portati alla discussione o allo studio di soggetti magici o occulti. Questi sono i luoghi in cui viene eseguita la vera magia sinistra - questa magia è difficile e talvolta pericolosa.

I satanisti autentici non parlano, agiscono. Non si immergono nello studio di leggende e oscuri miti appartenenti al lato oscuro. Diventano, con la loro sinistra magia, il lato oscuro stesso. Non saltano da un "gruppo" all'altro, da un sistema all'altro - seguono la Settuplice Strada, vengono guidati fino alla fine e si rifiutano di arrendersi quando le cose diventano difficili e pericoloso. In sintesi, illustrano lo spirito satanico: l'estasi di un'affermazione di vita in conquista e superamento.

XIII - La canzone

***

Il canto sinistro include tre metodi diversi, tutti con lo stesso obiettivo: generare energie accasuali. Il tipo di energia e i risultati ottenuti variano in base al metodo utilizzato.

Il primo metodo è la vibrazione di parole o frasi; il secondo è il canto; il terzo è "canto esoterico", che significa cantare un particolare testo su una delle modalità esoteriche. Queste canzoni esoteriche sono spiegate in dettaglio in Naos.

La vibrazione è il metodo più semplice. Implica che la persona "proietta" il suono: dopo un respiro profondo, la prima parte della parola, che deve essere vibrata, viene "espulsa" durante l'espirazione. Questa cadenza dovrebbe essere controllata, l'intensità del suono prolungata (almeno dieci secondi per ogni vibrazione) e nel modo più regolare possibile. La persona quindi ispira di nuovo e il processo viene ripetuto per la seconda parte della parola, ecc.

Quindi, Satanas sarà vibrato come segue: SA - TAN - AS. La vibrazione non è né un grido né un ululato, ma una concentrazione di energia sonora. Coinvolge tutto il corpo e deve essere uno sforzo fisico. La pratica regolare è essenziale per padroneggiare questa tecnica e l'individuo dovrà imparare a proiettare il suono a varie distanze (da tre a dieci metri o più), proprio come dovrà imparare ad aumentare la potenza della vibrazione stessa.

L'essenza di questa tecnica è di mantenere un'intensità identica per ogni suono, o di tutti i suoni di una parola o di una frase.

Il canto consiste essenzialmente nel cantare una parola o un testo in modo monotono, vale a dire, sulla stessa nota, sebbene l'ultima parte sia solitamente "abbellita", andando su o giù per una nota. Il ritmo della canzone varia e può essere lento (o "funerale") o veloce (o "estatico") a seconda del tipo di cerimonia e dell'umore dei partecipanti.

La preparazione della congregazione e dei nuovi membri a questi tre metodi di canto fa parte dei doveri del Maestro e della Signora che guida un Tempio; a tal fine, dovranno essere svolte sessioni di allenamento regolari. Cantare, quando fatto correttamente, è una delle principali fonti di generazione di energia magica durante un rituale e, proprio come la messa in scena del rituale, la sua importanza non sarà mai sopravvalutata.

1) Diabolus

Dies irae, dies illa

Solvet Saeclum in favilla

Teste Satan cum sibylla.

Quantos tremor est futurus

Quando Vindex est venturus

Cuncta stricte discussurus.

Dies irae, dies illa ! [1]

*

2) Sanctus Satanas

Sanctus Satanas, Sanctus

Dominus Diabolus Sabaoth.

Satanas ; venire!

Satanas ; venire!

Ave, Satanas, ave Satanas.

Tui sunt caeli,

Tua est terra,

Ave Satanas ! [2]

*

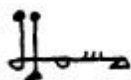
3) Oriens Splendor

Oriens splendor lucis aeternae

Et Lucifer justitae : veni

Et illumine sedentes in tenebris

Et umbra mortis. [3]

*

4)Altri canti:

*Ad Satanas qui laetificat juventutem meam

(A Satana, che è la gioia della mia giovinezza) [4].

*Veni, omnipotens aeterne diabolos!

(Vieni, onnipotente ed eterno diavolo)

*Pone, diabolus, custodiam !

(Si ponga il diavolo come guardiano) [5]

5) Invocazione di Baphomet:

Siamo pronti, armati e pericolosi, di fronte ai campi sanguinosi della storia;

Privi di dogmi - ma pronti a lasciare il segno e a sfidare l'effimero:

Pronti a innalzare la nostra volontà penetrante,

Sperimentiamo tutte le perversioni, corriamo giù urlando alle pendici dell'umanità:

Pronti ed entusiasti di immolare mondo dopo mondo,

Dal nostro fuoco abbagliante.

E tutti affermano che noi eravamo lì, come Maestri,

All'interno della specie decadente chiamata umanità.

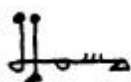
La nostra essenza prende forma nella sfida,

Stare di fronte al tuo sguardo mortale.

E ora stiamo viaggiando da una fiamma all'altra,

E da turno a turno, dalla volontà alla gloria!

Agios o Baphomet! Agios o Baphomet!

***

Note:

[1] NdT: Questo canto: “Diabolus” dell’ONA è una riscrittura del celebre poema medievale Dies Irae (11 -13 secolo) la cui forma classica evoca il ritorno di Cristo sulla Terra e il Giudizio Universale. Ecco la traduzione della versione angolare:

"Giorno d'ira, quel giorno

Dove il mondo sarà ridotto in cenere,

Satana lo attesta, con la Sibilla.

Che terrore a venire,

Quando Vindex apparirà

Giudicherà tutto con rigore!

Un giorno di rabbia, quel giorno. "

[2] NdT: Il Sanctus Satanas ONA si ispira al poema latino medievale Te Deum il cui ritornello è "Santo, Santo, Santo, Dio, Signore dell'universo; il cielo e la terra sono pieni di gloria”. La versione dell’ ONA è:

"Santo, Satana, Santo

Diavolo, Signore dell'universo.

Satana - vieni!

Satana - vieni!

Gloria a Satana, gloria a Satana

Per te sono i cieli,

Per te è la Terra,

Gloria a Satana. "

[3] Questo testo è ispirato all'antifona O Oriens cantata durante il periodo dell'Avvento nella tradizione cattolica. La sostituzione del termine suolo in sole del testo originale di Lucifero è molto probabilmente dovuto al fatto che oriens, letteralmente "che appare" è spesso tradotto come "stella del mattino".

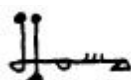
"Stella del mattino, splendore di luce eterna

Lucifero dispensore di giustizia: vieni.

A illuminare coloro che risiedono nelle tenebre

E nell'ombra della morte. "

[4] La formula Introibo ad altare Dei. Ad Deum qui laetificat iuventutem meam, è una delle preghiere recitate ai piedi dell'altare nella liturgia cattolica e si traduce come "Andrò all'altare di Dio. Dio che fa la gioia della mia giovinezza.

[5] Questa formula deriva da un salmo (141/140), la frase completa è Pone Domine custodiam ori meo e ostium circumstantiae labiis meis, cioè "Signore, metti una guardia alla mia bocca. Veglia sulla porta delle mie labbra! ".

PARTE SECONDA

Introduzione

Un tempio o gruppo satanista può essere formato per tre motivi: 1) per praticare l'autentico satanismo; 2)

sperimentare la realtà della magia sinistra; 3) come compito dell'Adepto esterno. Questa parte del libro nero "si applica a tutti e tre i fini.

Coloro che sono interessati a divenire satanisti e che desiderano iniziare il satanismo pratico per qualsiasi ragione personale, dovrebbe intraprendere il rituale di Auto-Iniziazione dato nel capitolo XI, quindi mettere in pratica i consigli dati nel capitolo XII cioè organizzare e gestire un gruppo pratico. Se si intraprende l'auto-iniziazione, bisognerebbe trovare al più presto un individuo di sesso differente che è interessato alla magia nera. Si puo quindi Iniziare questa persona, usando il rituale dell'Iniziazione.

La prima parte del libro è una guida. Si dovrebbe trovare un posto adatto da usare come tempio e dedicarlo secondo la descrizione definita nella prima parte .

Si dovrebbe quindi dare al Tempio un nome Sinistro adatto (come il Tempio di Satana) e iniziare reclutare membri, la tua compagna che agisce come Sacerdotessa / Sacerdote e / o Padrona / Maestra. I regali e le gioie di Satana sarà usata per godere della vita.

Tuttavia, se desideri andare oltre e iniziare la settuplice via, dovresti ottenere una copia di 'Naos' e iniziare a intraprendere la magia ermetica e interiore.

Auto-Iniziazione

Verranno dati due rituali – uno da poter svolgere in una zona al coperto e l'altro in una zona all'aperto. Si scelga quello che si ritiene più adatto.

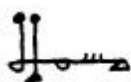
I – Al Coperto

Si prepari una zona per la celebrazione del rituale ed in questa si eriga un altare e lo si copra con un drappo nero (l'altare può essere un tavolo). Ci si procuri alcune candele nere, qualche porta candela, un po' di incenso di nocciolo, un cristallo o cristalli di quarzo. Inoltre si avrà bisogno di due piccoli quadrati di pergamena (o di un tessuto di carta costosa), una penna di tipo a piuma d'oca, un coltello tagliente, del sale marino, una manciata di terra di cimitero (ottenuta una notte di Luna nuova) ed un calice che si dovrebbe riempire con del vino. Tutti questi articoli dovrebbero essere disposti sull'altare. Qualora lo si desideri, ci si può anche procurare una veste nera del modello adatto altrimenti per il rituale ci si dovrebbe vestire completamente di nero. Un'ora prima del tramonto si entri nella zona del Tempio, ci si rivolga ad est e si canti il «Sanctus Satanas» due volte. Poi, si pronunci ad alta voce:

A te, Satana, Principe delle Tenebre e Signore della Terra

Io dedico questo Tempio: che diventi, come il mio corpo

Un vaso per il tuo potere ed un espressione della tua gloria!

Allora si vibri «Agios o Satanas» nove volte. Dopo di questo, si prenda il sale e lo si sparga sopra l'altare ed intorno alla stanza dicendo:

Con questo sale io sigillo il potere di Satana dentro!

Si prenda la terra e la si lanci in maniera simile, dicendo:

Con questa terra io dedico il mio Tempio.

Satanas venire! Satanas venire! Agios o Baphomet!

Io sono dio imbevuto della tua gloria!

Allora si accendano le candele sull'altare, si bruci l'incenso abbondantemente e si lasci il Tempio. Si faccia un bagno e poi si faccia ritorno nel Tempio. Una volta nel Tempio procedere con la «Benedizione Sinistra» (si veda l'Appendice), allora difronte l'altare, si punga leggermente il proprio indice sinistro con il coltello. Con il sangue ed usando la penna si scriva su una pergamena il nome Occulto scelto (si veda l'Appendice IV per alcuni suggerimenti riguardo i nomi). Sull'altra pergamena si disegni un pentagramma inverso. Si tengano entrambe le pergamene in alto verso est dicendo:

Con il mio sangue io dedico il Tempio della mia vita!

Allora, si giri in senso antiorario tre volte, dicendo:

Io _______ (dichiarare il nome Occulto scelto) sono qui per cominciare la mia ricerca sinistra!

Principe delle Tenebre, ascolta il mio giuramento! Baphomet, Signora della Terra,

ascoltami! Ascoltatemi, Dei Oscuri che attendete oltre l'Abisso!

Si brucino le pergamene sulle candele (è spesso più pratico riempire un recipiente di alcool, disporre le pergamene in questo e allora dare fuoco all'alcool. Tuttavia se si adopera della carta questo metodo non sarà necessario). Appena iniziano a bruciare si dica:

Satana, possa il tuo potere mescolarsi con il mio, così come il mio sangue ora si mescola con il fuoco!

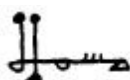
Si prenda il calice e lo si alzi ad est, dicendo:

Con questa bevanda io sigillo il mio giuramento.

Io sono tuo e farò opere per la gloria del tuo nome!

Si beva tutto il contenuto del calice, si spengano le candele ed allora ci si allontani dal Tempio. L'Iniziazione è dunque conclusa.

II – All'Aperto

Si cerchi una zona esterna adatta. Dovrebbe essere vicino ad un ruscello, ad un lago o ad un fiume. Il rituale dovrebbe essere condotto la notte di Luna piena in un periodo a metà tra il tramonto e l'alba. Si avrà bisogno di: olio di ambra grigia, candele nere (se possibile in lanterne), due quadrati di pergamena o tessuto di carta, un coltello tagliente o una penna d'argento, una penna di tipo a piuma d'oca, una veste o dei vestiti neri. Un calice pieno di vino. Si cominci il rituale bagnandosi nudi nel ruscello, nel lago o nel fiume. Dopo, si spalmi l'olio di ambra grigia sul proprio corpo dicendo «Agios o Satanas». Allora, ci si cambi nella veste/vestiti e si proceda dove le candele, etc., sono state disposte sul terreno. Si accendano le candele. Poi, voltandosi verso est, si conduca una Benedizione Satanica (si veda l'Appendice). Dopo, si canti

il «Sanctus Satanas». Allora si punga il proprio indice sinistro con il coltello/penna e si scriva su una pergamena il nome Occulto scelto. Si disegni sull'altra un pentagramma inverso. Si tengano entrambe le pergamene sollevate verso est, dicendo:

Con il mio sangue io dedico il Tempio della mia vita.

Allora, si giri in senso antiorario tre volte, pronunciando:

Io _______ (dichiarare il nome Occulto scelto) sono qui per cominciare la mia ricerca sinistra!

Principe delle Tenebre, ascolta il mio giuramento! Baphomet, Signora della Terra,

ascoltami! Ascoltatemi, Dei Oscuri che attendete oltre l'Abisso!

Si brucino le pergamene sulle candele (se si usa una pergamena si usi il metodo che è stato dato

nella parte I di cui sopra). Mentre bruciano, si dica:

Satana, possa il tuo potere mescolarsi con il mio, così come il mio sangue ora si mescola

Con il fuoco!

Si sollevi il calice e si dica:

Con questa bevanda io sigillo il mio giuramento.

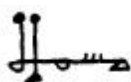
Io sono tuo e farò opere per la gloria del tuo nome!

Si beva tutto il contenuto del calice, si spengano le candele, si prendano tutti gli oggetti utilizzati e ci si allontani dalla zona. L'Iniziazione è dunque conclusa.

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI TEMPLI SATANICI

Uno degli scopi del Tempio è di eseguire riti cerimoniali satanici su cadenza regolare e il programma è il seguente:

a) Una volta al mese (in luna nuova, se possibile) celebrare la messa nera. Questa celebrazione dovrebbe essere seguita da una festa in cui il cibo e il vino preparato e / o portato al Tempio dai suoi membri. Questa stessa festa deve seguire dopo l'orgia che conclude la Messa Nera. Dovresti, come organizzatore del Tempio (e quindi un 'Maestro' o 'Sacerdotessa ' onorario- l'organizzatore di un nuovo Tempio è generalmente noto con il titolo di "Choregos"), strutturare la festa.
b) b) Ogni quindici giorni, i membri devono riunirsi per un incontro (un sinedrio) in cui ogni membro può richiedere l'aiuto magico per se stesso o per gli altri. L'aiuto può essere di qualsiasi tipo - costitutivo, materiale, o distruttivo. Per questi aiuti devono essere scritti su carta e sigillati in una busta che deve essere messa in una speciale urna / recipiente tenuta per questo scopo vicino all'ingresso del Tempio. Il i membri dovrebbero radunarsi (in abiti e piedi scalzi) nel Tempio, e il sinedrio è formalmente iniziato da voi, i Choregos, dicendo "Che il sinedrio abbia inizio". Se un membro è stato nominato Guardiano (vedi il lista degli Uffici alla fine del capitolo) dovrebbe stare vicino all'ingresso del Tempio e rifiutare ammissioni a tutti i membri che arrivano in ritardo. Quelli presenti nel Tempio poi recitano il Credo Satanico (vedi testo della messa nera). In seguito, la Sacerdotessa prende a caso due delle richieste nell'urna che deve leggere. I membri che sono stati scelti in tal modo, riconoscono le loro richieste si devono inchinare davanti alla Sacerdotessa. La prima richiesta estratta dalla Sacerdotessa viene eseguita quella sera, l'altra alla prossima luna piena. Le richieste possono essere per qualsiasi cosa un membro desideri, e spetta a voi decidere come può la richiesta essere realizzata magicamente scegliendo un rituale cerimoniale o ermetico appropriato. Il membro che richiede aiuto deve offrire qualcosa in cambio, di solito è una donazione finanziaria al Tempio, un oggetto rituale per l'uso nel Tempio, delle vesti per l'uso dei membri o il proprio corpo per la gratificazione dei Choregos o qualcuno scelto dai Choregos. Tuttavia, è il membro che richiede aiuto magico che decide sulla natura del dono. Quelle richieste non scelte dalla Sacerdotessa sono considerate dai Choregos dopo il sinedrio , e quelle richieste considerate idonee vengono intraprese il prima possibile. I membri devono essere informati. Se tu come Choregos scegli un rituale ermetico per una richiesta, allora o lavori da solo o con i membri del tempio - a meno che il rituale scelto sia ermetico, quando lavori con la Sacerdotessa / Sacerdote o membro se quel membro ha offerto il proprio corpo come pagamento per l'aiuto. Dopo aver scelto le richieste, i membri partono dal Tempio mentre tu e il fratello dell'altare / sorella prepara il Tempio per il rituale che hai scelto per soddisfare la prima richiesta. Durante questa preparazione, i membri dovrebbero prepararsi per il rituale se è stata scelta una forma cerimoniale. Dovrebbero essere conformi alla forma ermetica scelta.

c) Alla luna piena, un rituale all'aperto dovrebbe essere condotto in un luogo adatto. Questo dovrebbe essere o a invocazione di gruppo agli Dei Oscuri (vedi il capitolo XVI) o un altro rituale cerimoniale (per esempio, Il rito della morte potrebbe essere scelto a causa della richiesta di un membro). Puoi scegliere di tenere il sinedrio alcuni giorni prima di questo rito, o combinare il sinedrio con questo rituale, a seconda del numero di membri e del loro impegno. Ciò che è importante è stabilire un modello di incontri e di rituali.

Insegnamento:

Un altro scopo del Tempio dovrebbe essere l'insegnamento. Dovresti provare a organizzare sessioni regolari con membri interessati all'ermetica - il momento migliore è dopo il sinedrio e il suo rituale associato (se esiste). La durata delle sessioni deve stare intorno ai tre quarti d'ora. Durante queste sessioni puoi spiegare il sistema settenario, il gioco stellare, i tarocchi satanici e così via. (Tutti questi e altri argomenti di satanismo esoterico è spiegato nel NAOS). Quindi, potresti organizzare il seguente programma nelle sessioni successive:

i) Introduzione al sistema settenario - Albero del Wyrd, sfere, corrispondenze.

ii) Ulteriori corrispondenze, comprese le immagini dei Tarocchi associate alle sfere.

iii) Percorsi e le loro "forme demoniache". Invocazione ecc.

iv) Rituali ermetici

v) Introduzione al gioco stellare

vi) I tarocchi satanisti - divinazione ecc.

vii) Canto esoterico - pratica ecc.

viii) Come giocare al Gioco stellare

Se desideri seguire da solo il sentiero della settuplice via, puoi darti un compito fisico, quindi intraprendere il rituale di grado dell'Adepto esterno.

Guadagnando membri:

Ci sono molti modi per guadagnare membri. Ad esempio, potresti infiltrarti in gruppi già esistenti (di entrambi i percorsi della mano sinistra o destra) e cercare chi è interessato a lavorare con la magia sinistra. Tu potresti cercare anche di interessare gli amici o gli amici della tua compagna - usando l'esca di un'orgia. Qualunque metodo che usi, prova a rendere il tuo primo rituale drammatico e impressionante - potresti decidere di usare un rituale stabilito come la Messa Nera, o si potrebbe provare il rituale suggerito di seguito (Primo rituale per a Corego). Il "Primo rituale" è inteso principalmente per impressionare coloro che potrebbero essere nuovi alla magia. Dovresti provare a creare in anticipo la giusta atmosfera magica, rendendo il tuo Tempio più impressionante possibile. Cerca di essere creativo - per esempio, una "palla al plasma" in un tempio illuminato a lume di candela è più impressionante di una noiosa collezione di vecchie ossa e un teschio. Inoltre, non usare simboli e / o occulti disegni che tu stesso non conosci il significato. Attieniti al simbolismo del satanismo tradizionale - cioè, il settenario, evitando di usare il simbolismo stanco, vecchio (e non autentico) della 'qabala'. Non usare alcun simbolismo da Eoni vecchi e morti - per esempio egiziano, sumerico – deve essere il più puro così la tua magia sarà più efficace. Per puro qui si intende seguire un genuino percorso esoterico tradizione come il settenario. All'inizio è spesso utile se ti

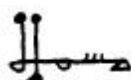
senti parte di una comunità esclusiva e tradizionale usare il "Libro nero" e "Naos". Questo aggiunge potenza e carisma a te che ai tuoi meccanismi magici.

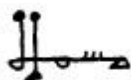
Primo rituale:

È importante, prima del rituale, che ti prepari per coloro che parteciperanno. Dovrebbe essere detto che durante il rituale devono rimanere in silenzio e non muoversi. Dovrebbe essere trapelato nessun dettaglio del rituale: solo che è una invocazione satanica e non dovrebbero vedere il Tempio prima. Per aumentare la loro aspettativa, puoi organizzarti per incontrarli a una certa distanza dal Tempio stesso. Sono allora bendati e portati al Tempio,il rituale così può iniziare. Sia tu che il tuo compagno (Sacerdotessa / Sacerdote) e tutti gli altri coinvolti dovreste praticare il vostro ruoli in anticipo - familiarità con le parole, i gesti e così via. Obiettivo: Lo scopo del rituale è di ridurre l'energia magica con mezzi essenzialmente ermetici per impressionare i 'novizi' che sono presenti. Impostazione: di solito un tempio al coperto. Candele nere che forniscono l'unica luce. Incenso (nocciolo) per le ore prima del rituale. La musica diffusa da un sistema adeguatamente nascosto dovrebbe essere suonata durante il rituale: scegliere qualcosa di "demoniaco" che inizia lentamente e gradualmente si trasforma in un climax. Partecipanti: Choregos e compagni (Sacerdotessa e Sacerdote).

Il rito:

La congregazione è condotta nel Tempio. La Sacerdotessa (o Choregos se donna) dovrebbe indossare abbigliamento succinto. La musica è iniziata dai Choregos che passano davanti alla congregazione fissandoli e dicendo "Agios 0 Satanas". I Choregos e / o il Sacerdote vibrano poi "Agios o Satanas" tre volte dopo di che la Sacerdotessa bacia ogni membro della congregazione, sfregando le mani sui genitali degli uomini. In seguito, il sacerdote Choregos dichiara "Invocazione a Baphomet" mentre la Sacerdotessa visualizza l'energia magica sinistra viene chiamata ed entra nella congregazione. Inizia quindi una lenta e sensuale danza mentre il Choregos / Sacerdote canta il Dies Irae seguito dall'invocazione a Baphomet. Continua a cantare l 'Agios o Satanas mentre la musica crea un climax. Mentre canta questo, passa dietro alla congregazione, mentre lo fa fa passare l'aria. La Sacerdotessa durante la danza dovrebbe continuare con la visualizzazione. Mentre sono ancora dietro la congregazione, il Choregos / Sacerdote dice ad alta voce: "Tu sei tutto suo, ora! Abbiamo parole per legare la tua anima a noi! ' La Sacerdotessa smette di ballare, canta "Agios o Satanas" e poi spegne le candele. Lei allora visualizza una forma sinistra / demoniaca che entra nel Tempio vicino all'altare (questa forma può essere uno dei "demoni" dei percorsi settenari - ad es. Shugara). Durante questo, i Choregos / Sacerdote dovrebbero cantare il nome dell'entità scelta (ad esempio "Agios o Shugara 'Agios o Shugara!"). Non aspettarti in questa fase un elemento di manifestazione visiva anche se può avvenire se le energie sono pronunciate e / o degli elementi che formano la congregazione è dotata psichicamente. Lo scopo è di influenzare il subconscio della congregazione. Dopo questo, ci dovrebbe essere silenzio per alcuni minuti (la musica è finita). La Sacerdotessa poi dice 'È finita' e il Choregos / Sacerdote conduce la congregazione fuori dal Tempio.

Nota: uno dei migliori mezzi è che i Choregos / Sacerdote utilizzino un piccolo tamburo a mano per accompagnare il rituale e la danza, invece della musica registrata.

Gradi del Tempio:

I membri del tempio possono essere nominati con le seguenti posizioni: Guardiano del Tempio, Altare Fratello (o Sorella), Turibolatore, Custode dei Libri. Il Turibolatore è responsabile per mantenere il Tempio incensato durante e prima di un rituale: questo potrebbe essere usando un turibolo o un bruciatore di incenso statico. Il fratello / sorella dell'altare ha il compito di assicurare che il Tempio sia sempre pronto per un rituale: le candele accese, l'incenso pronto e così via. Il Custode dei libri è responsabile di garantire la sicurezza del libro nero e di altri libri e manoscritti del tempio come assicurarsi che il Libro e / o le carte dell'altare siano pronti per un rituale. Inoltre i Choregos possono nominare qualsiasi membro come sacerdote o sacerdotessa per uno specifico rituale per un anno e un giorno. Un Sacerdote, quando officia nei rituali del Tempio, indossa un medaglione con cui è iscritto o un pentagramma invertito o un settagono invertito; una Sacerdotessa indossa una collana d'ambra e può anche optare indossando una catenina d'argento alla caviglia. Il segno di un Choregos è, per gli uomini, un semplice anello nero indossato sulla mano sinistra. I membri del tempio possono indossare, per gli uomini, un anello con quarzo indossato sulla mano sinistra e, per le donne, una collana di quarzo.

INVOCAZIONE AGLI DEI OSCURI

Per aprire una porta stellare e restituire gli dèi oscuri al nostro universo causale, è stato creato un tetraedro di cristallo con struttura di quarzo. Questo dovrebbe essere il più grande possibile. Il rito del ritorno esiste in due versioni: la prima implica a due o più individui e usala magia di base; il secondo richiede una preparazione dettagliata e cantori addestrati con uno standard elevato in canto esoterico. La seconda versione è più potente, ma l'invocazione di base che usa il primo metodo ha lo stesso effetto.

I

I partecipanti per la prima versione sono Sacerdotessa e Sacerdote, insieme a qualsiasi altro membro. Gli Iniziati maschi e femmine devono essere presenti in numero uguale. La convocazione può, tuttavia, avere corso anche senza questi Iniziati, cioè con solo la Sacerdotessa e il Presbitero presenti. Il rito inizia la notte della luna nuova con Saturno in crescita se solo il Sacerdote e la Sacerdotessa sono presenti, altrimenti è intrapresa nella notte della luna piena. Se possibile, il rito dovrebbe essere condotto su una collina isolata e il Sacerdote e la Sacerdotessa dovrebbero essere entrambi nudi. La congregazione dovrebbe indossare vesti nere. Le candele nelle lanterne dovrebbero essere posizionate per delimitare un grande cerchio sul terreno. La chiamata inizia con il Prete che vibra sette volte la frase "Nythra kthunae Atazoth" mentre la Sacerdotessa tiene tra le mani il tetraedro, con i palmi rivolti verso l'alto. Quando la vibrazione è completa, il Sacerdote mette le mani sul tetraedro ed entrambi vibrano "Binan ath ga wath" fino a che il rituale non è completo. Dopo la vibrazione, la Sacerdotessa - che tiene ancora il cristallo - dovrebbe giacere a terra, la sua testa a Nord, il Sacerdote la eccita con la sua lingua, quindi inizia l'unione sessuale, con la visualizzazione della Porta Stellare aperta e la forma primordiale di Atazoth che esce. Atazoth può essere visualizzato come un caos nebuloso e oscuro – un taglio nel tessuto di uno spazio costellato di stelle che si trasforma in un'entità drago / simile a Dagon. Dopo il suo culmine sessuale, la Sacerdotessa seppellisce il cristallo nella terra della collina. Quando questo è fatto, lei vibra sul posto 'Aperiatur terra, et germinet CAOS!' Quindi segnala alla congregazione che è stato compiuto l’atto e la congregazione deve smettere di cantare. Tutti i partecipanti quindi si allontanano dalla collina.

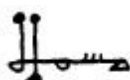
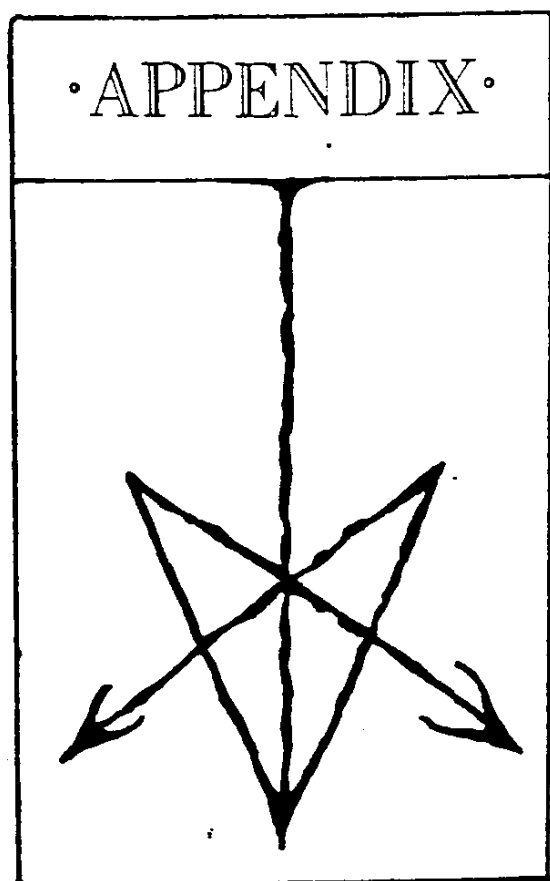
Nota: il tetraedro dovrebbe essere ben sepolto in un punto preparato dal Sacerdote e dalla Sacerdotessa prima del rito. Se la chiamata viene ripetuta, il rito inizia con la Sacerdotessa che sotterra il tetraedro. Dovrebbe essere pulito prima dell'inizio del rituale - e deve essere seppellito senza alcuna copertura.

II

La seconda versione coinvolge almeno otto persone tra cui Cantore (i) e Sacerdote e Sacerdotessa. Maschi e femmine dovrebbero essere presenti in numero pari. Il rito si svolge attorno all'equinozio d'autunno o il solstizio d'inverno. Il posto migliore è una collina isolata. Secondo la tradizione, il momento migliore per invocare è quando (equinozio d'autunno) Venere tramonta dopo il sole e la luna stessa è molto vicina alla stella Dabih; o quando (solstizio d'inverno) Giove e Saturno sono vicini alla luna che sta diventando nuova, il tempo prima dell'alba. Il primo è associato al Dabih "Star Gate", il secondo con Algol. Il posto più efficace è magicamente la cima di una roccia pre-cambriana che giace tra una linea di intrusione vulcanica e una di un'altra roccia. La cima della collina dovrebbe avere una linea ondeggiante con roccia cambriana che lo attraversa - questa descrizione permette di trovare i luoghi consacrati in questo paese. Il cristallo dovrebbe essere posto su un foglio di papiro su un frontone di quercia. Il rito inizia con i Cantori che vibrano in Mi minore "Nythra kthunae Atazoth" mentre almeno sei della congregazione devono ballare al sorgere della luna attorno al cristallo, Cantori, Sacerdotessa e Sacerdote. Questa danza è lenta e gradualmente però deve aumentare di velocità. I partecipanti cantano "Binan ath ga wath am" mentre

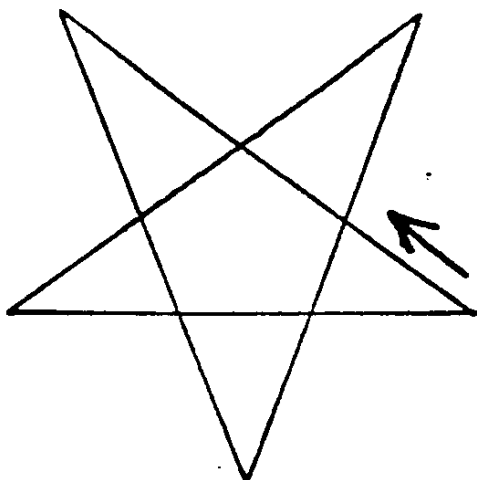
ballano. I Cantori vibrano la loro frase sette volte alla fine della quale la Sacerdotessa pone le sue mani sul tetraedro. I Cantori (se ce n'è solo uno, il prete agisce come cantore), cantano il secondo canto esoterico - cioè, in quarti - il Diabolus. La sacerdotessa deve visualizzare l'apertura del nexion. Dopo il diabolus, la sacerdotessa e il prete vibrano "Binan ath ga wath" in quinta (o una quinta e un'ottava) mentre i Cantori vibrano la stessa frase anche a in quinta. (Se è presente solo un Cantore, lui

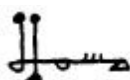
vibra Atazoth in Mi minore). Dopo questa vibrazione e su un segnale della Sacerdotessa, la congregazione inizia un rito orgiastico, durante il quale la Sacerdotessa continua con la visualizzazione e con i Cantori che cantano "Binan ..." in quinta e che partecipano in disparte. Il sacerdote può visualizzare l'energia orgiastica della congregazione e la forza magica che spalanca la Porta della Stella, permettendo agli Dei Oscuri di ritornare sulla Terra. Il Sacerdote e la Sacerdotessa possono quindi visualizzare le energie caotiche che si disperdono sulla Terra. Tuttavia, se il rituale viene eseguito correttamente, gli Dei Oscuri possono manifestarsi. Se ciò si verifica, tutti i partecipanti dovrebbero esultare.

Nota: questa seconda versione può essere combinata con la Cerimonia del Richiamo e con il rito Sacrificale come conclusione del rituale secondo la tradizione. L'invocazione agli Dei Oscuri inizia dopo il sacrificio con il Cantore che vibra 'Nythra ...' come sopra, mentre la Sacerdotessa unge i partecipanti con il sangue del sacrificato. Per questo rituale combinato, la Signora nella "Cerimonia" assume il ruolo di "Sacerdotessa". Nell' invocazione: il Maestro quello del Sacerdote. Questo rituale combinato è giustamente vietato, perché è il rituale sinistro più pericoloso che esiste, le sue prestazioni in realtà richiamano sulla Terra in forma fisica gli Dei Oscuri.

UNA BENEDIZIONE SATANICA

Vibrare quanto segue verso la persona o l'area:

Agios ischyros Baphomet!

Dopo, e con la mano sinistra, estendendo l'indice, costruisci nell'aria un pentagramma invertito, iniziando dall'angolo destro, così:

Fallo con un movimento ininterrotto. Quando è completo, colpisci l'area del cuore del pentagono con la mano destra, dicendo:

Agios Athanatos.

La benedizione è quindi completa.

IL CREDO SINISTRO

1) Satana in particolare e gli Dei Oscuri in generale sono un mezzo di autorealizzazione ed autocomprensione.

2) Soltanto viaggiando attraverso le tenebre dentro e fuori di noi possiamo raggiungere l'autodivinità e quindi realizzare la potenzialità della nostra esistenza.

3) I nostri riti, cerimonie e pratiche sono affermazioni della vita, ci mostrano e ci portano l'estasi dell'esistenza e l'autoavanzamento del vero Adepto.

4) Siamo temuti perché sfidiamo e cerchiamo di conoscere e così di comprendere. Gioiamo nel vivere: in tutti i suoi piaceri ma più in particolare nelle sue possibilità. Estendiamo così le frontiere dell'evoluzione mentre gli altri dormono o piangono.

5) Detestiamo tutto ciò che debilita e moriremmo piuttosto che sottometterci a qualcuno o a qualcosa – questo orgoglio è l'orgoglio di Satana, e Satana è un simbolo della nostra sfida ed un segno della nostra energia che migliora la vita. Gli altri osservano il nostro modo di vivere ed il nostro modo di morire ed hanno paura.

6) Quando noi odiamo, odiamo apertamente e con arroganza e quando noi amiamo, amiamo con una passione da eguagliare a questa arroganza: sempre consapevoli di non amare mai così tanto qualcuno che non possiamo veder morire, dato che la morte è un mutamento naturale di energie.

7) Ci prepariamo – attraverso la nostra magia ed i nostri modi di vivere – per l'Era del Fuoco (l'Eone degli Dei Oscuri) che sta per venire, quando alcuni elitari di noi allungheranno la mano verso le stelle e le galassie e verso le nuove sfide che esse porteranno.

8) La nostra via è difficile e pericolosa ed è per i pochi che possono veramente sfidare la matrice delle illusioni – del «bene» e del «male» – che soffoca la potenzialità del nostro essere.

9) Ciò che non ci uccide ci rende più forti.

I 21 PUNTI SATANICI

1) Non rispettare la pietà o la debolezza, dato che sono una malattia che fa ammalare il forte.

2) Prova sempre la tua forza, dato che in ciò si trova il successo.

3) Cerca la felicità nella vittoria – ma mai nella pace.

4) Goditi un breve riposo, piuttosto che uno lungo.

5) Vieni come un mietitore, dato che così seminerai.

6) Mai amare così tanto qualcosa che non puoi veder morire.

7) Non costruire sulla sabbia, ma sulla roccia. E non costruire per oggi o per ieri ma per tutti i tempi.

8) Sforzati sempre per qualcosa di più, dato che la conquista non è mai finita.

9) E muori piuttosto che sottometterti.

10) Non forgiare opere d'arte ma spade di morte, dato che in ciò si trova una grande arte.

11) Impara ad innalzare te stesso su te stesso in modo che tu possa trionfare su tutto.

12) Il sangue dei vivi fa da buon fertilizzante per i semi dei nuovi.

13) Colui che sta in cima alla più alta piramide di teschi può vedere più lontano.

14) Non rifiutare l'amore ma trattalo come un impostore, ma sii sempre giusto.

15) Tutto ciò che è grande è costruito sul dolore.

16) Non tendere solo in avanti, ma verso l'alto, dato che la grandezza si trova nell'altezza.

17) Vieni come un forte vento fresco che distrugge ma anche crea.

18) Lascia che l'amore per la vita sia un obiettivo ma lascia che il tuo obiettivo più alto sia la grandezza.

19) Nulla è bello tranne l'uomo: ma la più bella di tutti è la donna.

20) Rifiuta tutte le illusioni e le bugie, dato che ostacolano il forte.

21) Ciò che non uccide, rende più forti.

NOMI ESOTERICI

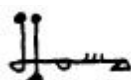
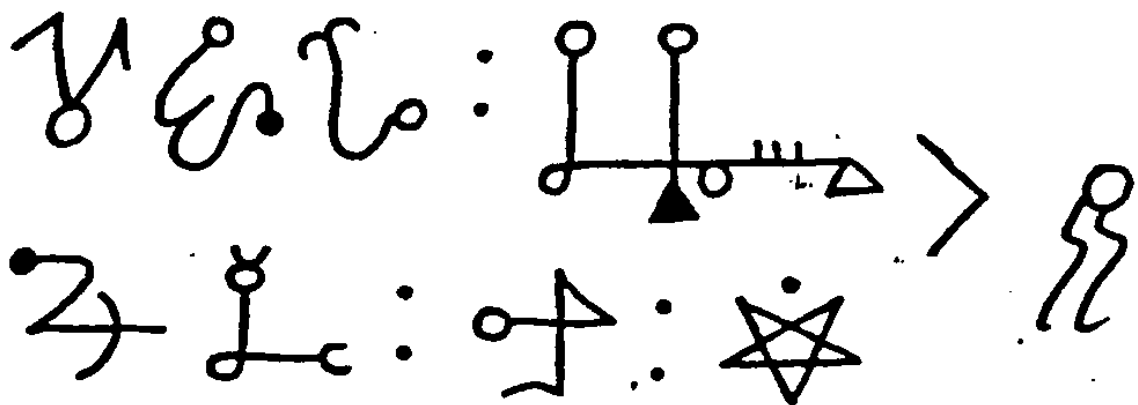
a) Alcuni suggerimenti, basati su nomi tradizionalmente usati nei Templi sinistri:

Uomo: Oger, Hacon, Serell, Noctulius, Athor, Engar, Aulwynd, Algar, Suevis, Angar, Wulsin, Gord, Ranulf

Donne: Sirida, Eulalia, Lianna, Aesoth, Richenda, Edonia, Annia, Liben, Estrild, Selann

b) Contrattare e / o trasporre il proprio nome per formare un altro nome; ad esempio, "Conrad Robury" deriva da Cabur, Nocra e così via.

c) Trova un demone con il quale senti un'affinità e usa quel nome come contratto.

d) Costruisci il tuo nome da una frase o canto satanico - per esempio, 'Quinvex' può essere derivato dal 'Quando Vindex' del diabolus. Ciò che è importante in tutto ciò è che ti senti "attratto" da un particolare nome o frase. Qualunque sia il metodo utilizzato, il nome o la frase dovrebbero derivare dal satanismo tradizionale (come spiegato in questo libro) e per questo motivo i nomi / demoni derivanti da altre tradizioni non dovrebbero essere usati.

LA CERIMONIA DEL RICHIAMO

Partecipanti:

Padrona della Terra - in vesti bianche, con una collana di quarzo

Maestro del Tempio - in vesti nere

Sacerdotessa - in una tunica rossa legata con una fascia bianca

Guardiano del Tempio - in una tunica nera, con una maschera bianca

Sacerdote ("Il Prescelto" / Opfer) - in una veste bianca

Congregazione - in vesti rosse

Preparazione:

La sera prima del rituale la Sacerdotessa fa cuocere delle ostie consacrate da grano, acqua, uova, miele, grasso animale e marijuana. Un'ora prima del rituale la Sacerdotessa e il Guardiano guidano il Sacerdote in un posto dove deve fare un bagno rituale (se possibile questo dovrebbe essere un lago o un torrente se il rituale è intrapreso all'aperto) e cambiare le sue vesti. La Sacerdotessa gli dà delle ostie che deve mangiare. La congregazione aspetta fuori dal Tempio (o nell'area del Tempio se all'aperto) e il Guardiano deve guidare il sacerdote verso di loro. La Sacerdotessa benda gli occhi del sacerdote e lo porta da ciascun membro della congregazione che lo bacia. Lui è portato nel tempio dove la Maestra e il Maestro attendono e sono seguiti dalla congregazione.

Il rituale:

Sull'altare - candele rosse e tetraedro di quarzo. Incenso di Giove [Alder] che deve essere bruciato e Calici con vino forte. Il Maestro intona (cioè vibra) tre volte "Agios o Atazoth", dopo di che la congregazione si riunisce attorno al sacerdote e recita il "diabolus" lentamente camminando intorno a lui tre volte in senso antiorario. Due membri della congregazione scelti e formati come cantori cantano in parallelo in un quarto una parte (o un'ottava e un quarto) Agios o Baphomet mentre il guardiano solleva il sacerdote e lo depone sull'altare.

La Padrona rimuove la tunica del Sacerdote e lo unge con olio civit [o, se civit non è disponibile, allora Petriochor può essere usato, mescolato con Alder]. Lei quindi rimuove la sua benda. Quando il canto è completo, la Sacerdotessa sta accanto all'altare mentre la Signora sta accanto al Maestro, la congregazione comincia a camminare lentamente in senso antiorario attorno all'altare che canta il diabolus. I cantori poi cantano in parallelo in quarta parte (o un'ottava e una quarta) il Binan Ath Ga Wath Am e continuano con questo canto fino a quando la Signora, più avanti nel rituale, dice "Così tu hai seminato e dalla tua semina ... " La Sacerdotessa e la Padrona si tolgono le loro vesti, la Sacerdotessa deve suscitare il fuoco del sacerdote con le sue labbra. Quando è soddisfatta, segnala al Guardiano che alza il sacerdote dall'altare e lo costringe a inginocchiarsi di fronte alla Sacerdotessa. Come fa questo il Guardiano, il Maestro si inginocchia davanti alla Signora. La Sacerdotessa ripete la parola del Maestro parola per parola e azione per azione, usando il Sacerdote. La Padrona deve mettere le mani sulla testa del Maestro.

Maestro:

È la protezione e il latte

Del tuo seno che cerco.

La padrona si china e le succhia i seni. Lei poi lo spinge lontano, ma lui si inginocchia davanti a lei, dicendo:

Pongo i miei baci ai tuoi piedi.

E mi inginocchio davanti a te che schiacci

I tuoi nemici e ti lavi

In una vasca piena di sangue.

Alzo gli occhi per guardare

la bellezza del tuo corpo:

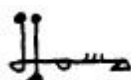
Tu che sei la figlia e una porta

Ai nostri dèi oscuri.

Alzo la voce per alzarmi

Prima di te, mia sorella

E offriti il mio corpo in questo modo

Il seme del mio fallo può nutrire

La tua carne vergine

Padrona:

Baciami e io ti farò

Come un'aquila alla sua preda.

Toccami e ti farò

Come una spada forte che segna

E macchia la mia terra di sangue.

Assaggiami e io ti farò

Come un seme di mais che cresce

Verso il sole, e non muore mai.

Arami e piantami

Con il tuo seme e io ti farò

Come una porta che si apre ai nostri dei!

Il Maestro ha poi un rapporto sessuale con la Signora - e il Sacerdote con la Sacerdotessa - mentre la congregazione continua con la loro passeggiata lenta e il loro canto. Dopo il climax del rapporto tra il sacerdote e la sacerdotessa, il guardiano pone un cappuccio sopra la testa del sacerdote, allaccia le caviglie, si lega i polsi mentre il Maestro, su un segnale della Maestra completa il sacrificio usando il coltello sacro, che raccoglie parte del sangue in un calice.

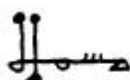
[Questo sangue è usato dalla Padrona nella cottura delle torte sacrificali che tutti i membri presenti mangeranno durante il rito notturno della prossima nuova Luna. I dolci consistono in grano, pesce, pollame, acqua di sorgente, uova e sale insieme con il sangue, il grasso animale e il miele.]

[Durante e subito dopo il sacrificio, la Signora come Rounwytha in silenzio si concentra e dirige l'energia acausale rilasciata verso il tetraedro che lei tramite il dono e l'abilità della empatia-acausale e pensiero acausale usa come Nexion. Quindi lei fa uso consapevolmente di uno degli umani presenti per agire come ospite permanente, temporaneo o meno.]

Dopo il sacrificio, la congregazione cessa il suo lento camminare ipnotico e canta e il guardiano rimuove il corpo dell'opfer e la Padrona prende il coltello sacro, puntandolo verso il Maestro dicendo:

Quindi hai seminato e dalla tua semina

I regali possono venire se obbedirai

Alle parole che dico.

Poi prende il Calice con il sangue, immerge la punta del coltello sacro in esso e unge ogni membro presente che ha formato un cerchio intorno a lei.

Padrona:

Vi conosco, figli miei, siete oscuri

Eppure nessuno di voi è oscuro

O come mortale

Come me

Conosco voi e i vostri pensieri

Dentro tutti i vostri cuori: ancora

Nessuno di voi è altrettanto odioso

O amorevole come me.

Con un'occhiata posso colpirvi

a morte.

Poi va da ciascuno dei membri della congregazione a sua volta baciandoli tutti sulle labbra rimuove le loro vesti. Poi prende un calice di vino e lo offre alla persona (maschio o femmina) della sua precedente scelta. La persona scelta sorseggia il vino, passa il calice alla Signora che lo offre a ciascun membro della congregazione e a sua volta. Quando tutti hanno bevuto lei dice:

Nessuna colpa vi vincolerà

Nessun pensiero vi limiterà!

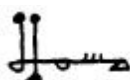
Fate festa allora e divertitevi

Per l'estasi di questa vita:

Ma ricordatevi sempre

Sono il vento che estirpa

La vostra anima!

La Padrona prende la persona che ha scelto e si concede secondo il suo desiderio, completando così la presenza in loro. La congregazione consumerà ostie e vino consacrati e dovrà consumare i propri piaceri secondo i loro desideri.

Note:

1) Il candidato (che è sempre maschio e idealmente dovrebbe essere tra i venti nel primo anno nel solstizio d'estate scelto per il rituale) è scelto dalla Padrona tra i membri del Tempio durante il solstizio d'estate di un anno prima che si verifichi il rituale.

Se il prescelto accetta questo onore, allora diventa un sacerdote onorario per l'anno ed è consentito scegliere tra i membri del Tempio una donna che sia una sacerdotessa. In una semplice cerimonia la Signora li sigilla in unione, dedicandoli agli Dei Oscuri. Se per il solstizio d'inverno la Sacerdotessa non ha un bambino, il sacerdote può scegliere un'altra donna. Il bambino, quando nasce viene adottato dal Tempio e cresciuto di conseguenza, e gli deve essere dato grande onore e, se trovato adatto, e addestrato per svolgere il ruolo di Padrona o di Maestro. All'Equinozio di Primavera, l'eletto è autorizzato a dare il suo favore a qualcun membro femminile del Tempio.

Dopo l'Equinozio di Primavera, l'eletto vive con la sua Sacerdotessa, ritirandosi da tutti gli affari mortali salvo i suoi doveri di Sacerdote al Tempio. Egli deve anche organizzare i suoi affari temporali in preparazione per il giorno del rituale. Se l'eletto in qualsiasi momento non osserva il suo voto fuggendo e nascondendosi dai membri del Tempio, lo farà da tutti i Templi dell'Ordine e tutti i templi e gli Ordini affini sono posti sotto la maledizione e un Guardiano del Tempio viene mandato a cercarlo e terminarlo senza avvertirlo della sua esistenza. Il Guardiano non deve riposare finché questo compito non è completo, e la signora può nominare altri guardiani per aiutarlo in questo caso.

Dopo il sacrificio rituale, il Guardiano prende il corpo e lo seppellisce in un posto appartato preparato in anticipo. È su questo luogo di sepoltura che il tempio si raduna nella notte della luna nuova per mangiare le ostie sacrificali. In passato era a volte la pratica di recidere la testa del prescelto e posizionarlo nel Tempio o nell'area del Tempio se all'aperto per un giorno e una notte. Durante questa notte, le iniziazioni sarebbero condotte e la testa mostrata ai nuovi Iniziati.

2) Se per qualsiasi ragione non è disponibile un'opzione volontaria, una involontaria può essere usata, scelta secondo le linee guida sinistre. Secondo la tradizione, questa scelta dalla padrona come ospite interiore sarebbe - se il Rito e la sua dimora avessero successo - ricevere una grande ricompensa con l'entità ospitata, la Padrona che aveva precedentemente deciso prima del rituale una entità specifica - o che tipo di entità - per portare avanti o chiamare.

3) I rituali all'aperto dovrebbero essere condotti all'interno di un cerchio di pietre (isolate) durante il crepuscolo. Se viene intrapresa la "Conclusione Sacrificale", avviene il rituale sul solstizio d'estate una volta ogni ciclo di diciassette anni (o diciannove in alcune tradizioni). Quello scelto, secondo la tradizione antica, ha raccolto molti benefici nel regno dell' acausale (o delle terre degli oscuri immortali com'era qualche volta chiamato) dove quell'aspetto eterno dell'individuo quale iniziazione ai misteri più oscuri creati sono trasportati dopo la morte mortale per iniziare un altro piano di esistenza. Questa convinzione ha reso possibile il sacrificio volontario.

4) Il ruolo del Maestro e il (i) compito (i) Guardiano (i) possono essere intrapresi da signori adeguatamente preparati se la cerimonia è intrapresa da un saffico nexion / Tempio / grouppo - sebbene l'opfer sia sempre e debba essere maschile. Allo stesso modo, la congregazione può essere tutta femminile.

IL RITO DEI NOVE ANGOLI

Il rito può essere effettuato all'equinozio d'autunno (per la porta Dabih) o il solstizio d'inverno (per Algol). Il rituale di Naos è adatto ai climi meridionali e non verrà dato qui anche se nella forma è uguale alla versione data. Idealmente, il rito dovrebbe essere intrapreso o:

a) in cima a una collina di roccia pre-cambriana che si trova tra una linea di intrusione vulcanica e un'altra roccia - in Gran Bretagna, questa altra roccia è 'Buxton'

b) in una caverna sotterranea dove scorre l'acqua [questo vale solo per la forma "ctonica"]

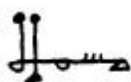
c) in una radura consacrata in anticipo in un cerchio di nove pietre (la prima pietra è ambientata in una notte della luna nuova con Saturno in aumento, il secondo alla luna piena e così via: il primo marchio di pietre il punto sull'orizzonte in cui sorge Saturno). [Nota: questo vale solo per forma 'naturale' del rito.]

Inoltre, il momento è giusto quando, per Dabih, Venere tramonta dopo il Sole, e la Luna stessa occulta Dabih o è vicina ad essa; e, per Algol, quando Giove e Saturno sono entrambi vicini alla Luna che sta diventando nuova, il tempo prima dell'alba. Queste condizioni significano che le energie sono disponibili per migliorare il funzionamento del rito. Il rito esiste in tre versioni: la forma naturale, il ctonico e l'assolo. La forma ctonica può essere combinata con la Cerimonia del richiamo e con la conclusione sacrificale intrapresa secondo la tradizione. Si deve tuttavia notare che questa combinazione è estremamente pericolosa se eseguita correttamente poichè riporta sulla Terra gli stessi dei oscuri aprendo la porta stellare tra il causale e l'acausale.

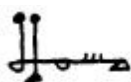
Tuttavia, la forma ctonica può avere successo nel portare alla presenza gli dei oscuri senza l'aspetto sacrificale se i canti sono eseguiti correttamente, il cristallo è di dimensioni sufficienti e le onde cosmiche sono allineate correttamente. Nota: questo di solito si verifica quando un Eone termina magicamente, le energie sono più pronunciate negli ultimi trent'anni. Altre volte il rito può essere usato per provocare tali cambiamenti. La forma naturale coinvolge un Sacerdote e una Sacerdotessa (idealmente questi dovrebbero aver intrapreso il rituale dell'adepto interno, o per lo meno l'adepto esterno) ed è fondamentalmente un disegno sulla terra delle energie acausali, questi sono lasciati e disperdersi naturalmente: cioè senza qualsiasi intento magico.

La forma ctonica comprende un sacerdote e una sacerdotessa e almeno uno cantore addestrato nel sinistro canto esoterico insieme a una congregazione di uomini e donne. Questa forma è o un'invocazione agli dei oscuri così che le energie si disperdono naturalmente, o è una canalizzazione di quelle energie in un evento o in un individuo specifico. Questa canalizzazione richiede tuttavia l'abilità di almeno un maestro del tempio / amante della terra. La forma individuale coinvolge un individuo e lo scopo è di solito l'alterazione della coscienza di quell'individuo: questo però è molto pericoloso. Nota: tutte le forme di cui sopra richiedono un tetraedro di cristallo fatto di quarzo.

Forma naturale

Se possibile, le condizioni di cui sopra dovrebbero essere soddisfatte. Sia il sacerdote che la sacerdotessa dovrebbero essere nudi. Il rito inizia con il sacerdote che vibra sette volte "Nythra Kthunae Atazoth" mentre la Sacerdotessa tiene il cristallo tra le mani, con i palmi rivolti verso l'alto. La vibrazione dovrebbe consistere di tre vibrazioni proiettate seguite da quattro risonanti, tutte rivolte al cristallo che dovrebbe essere a una

distanza non inferiore a due piedi e non più di tre. Dopo le vibrazioni, il prete mette le mani sul cristallo ed entrambi vibrano "Binan ath ga wath" come una vibrazione proiettata.

La sacerdotessa, che regge ancora il cristallo, poi giace con la testa a nord mentre il prete la eccita con la sua lingua, locis muliebribus. L'unione sessuale inizia dopo, ed entrambi visualizzano l'apertura della porta stellare e l'energia che fluisce attraverso di essa verso di loro. Se lo si desidera, questa energia può essere simboleggiata da Atazoth, un oscuro caos nebuloso che emana da uno spazio disseminato di stelle che si trasforma in un'entità simile a un "carro" prima di diventare nuovamente caos. Questa visualizzazione continua fino al culmine sessuale della sacerdotessa, con la quale il sacerdote raggiunge il suo culmine. La sacerdotessa allora si alza e seppellisce il cristallo nella terra della collina (il più profondo possibile - questo può essere preparato in anticipo, e lasciando poche tracce). Una volta completata, vibra sul luogo "Aperiatur terra, et germinet Chaos". Poi partono dalla collina.

Nota: ulteriori rituali possono aver luogo durante la sepoltura, ma devono avere lo stesso intento e seguire la forma come sopra, eccetto che le vibrazioni sono mirate verso il cristallo sepolto, non è richiesto alcun cristallo aggiuntivo.

Forma Ctonica

Se le condizioni speciali non possono essere soddisfatte [(a) e Algol sono più efficace; (b) e Dabih serve generalmente per la canalizzazione in specifici eventi / individui] quindi serve un quarzo vulcanico adatto messo in cima di una collina.

Il cristallo dovrebbe essere posto su un supporto di quercia con un foglio di mica tra esso e il legno (questo aumenta ulteriormente l'effetto del cristallo ed è una modifica recente). Il sacerdote, la sacerdotessa e i cantori stanno vicino al cristallo, mentre la congregazione (di almeno sei, tre maschi e tre femmine) formano un cerchio intorno a loro. La congregazione danzano alla luna e, secondo il loro desiderio, cantano "Atazoth" come loro fanno questo un Cantore (i) vibra in Mi minore "Nythra kthunae Atazoth". Dopo questa vibrazione il cantore e il prete (o due cantori se ci sono due) vibrano in quarto il canto "Diabolus" [vedi set testi] mentre la sacerdotessa pone le sue mani sul cristallo, visualizzando la Porta Stellare aperta (come in I).

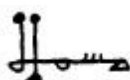
Dopo il diabolus, il sacerdote segnala alla congregazione che inizia un rito orgiastico secondo i loro desideri. Il sacerdote e la sacerdotessa quindi vibrano "Binan ath ga wath" a una quinta parte (o un'ottava e una quinto) mentre i Cantore (i) vibrano "Atazoth". Se sono presenti due cantori, questa vibrazione di Atazoth inizia in parallelo: il successivo "Atazoth" è un quinto a parte come è il terzo. Dopo questo, cantano poi, in quinto, l'Atazoth secondo la tradizione [vedi i testi del set]. Mentre i Cantori cantano il Sacerdote e la Sacerdotessa continuano la loro visualizzazione. Se è presente solo un Cantore, la vibrazione "Atazoth" viene continuata nove volte e poi il 'canto di Atazoth' viene intrapreso dal Cantore e dal Sacerdote, in un quinto.

Gli dei oscuri saranno quindi manifestati. (se per qualche ragione la manifestazione non si verifica, la Sacerdotessa dovrebbe recitare in Do maggiore "Nythra Kthunae Atazoth", dopo di che il sacerdote mette le sue mani sul cristallo e lui e la sacerdotessa vibrano "Binan ath ga wath am", il Cantore (i) cantando il diabolus come prima, dopo il quale il sacerdote visualizza le energie derivanti dal rito orgiastico come coerenti e quindi che entrano nel cristallo per essere poi tirate fuori in se stesso e nella sacerdotessa prima di essere mandate a distruggere la porta stellare).

Note di questa forma: il rito può essere valorizzato dall'uso di tamburi durante la danza e il rito orgiastico, quindi degli individui devono essere nominati per questo compito. Il numero massimo di partecipanti non deve essere superiore a ventuno in totale. A condizione che il rigoroso addestramento sia intrapreso in anticipo, la danza e il rito orgiastico possono essere sostituiti con la congregazione che canta dall'inizio del rito il "Diabolus" i quali continuano con questo fino a quando il sacerdote li segnala di fermarsi (dopo il canto di Cantors Diabolus) dopo che cantano ripetutamente il "canto di Atazoth" fino alla fine del rito. Se questa forma è fatta, è importante che la congregazione visualizzi l'apertura della porta stellare mentre recita il canto e questa visualizzazione dovrebbe essere concordata in anticipo ed essere uguale a quella della sacerdotessa e del prete. Questa forma del rito classico è tuttavia efficace solo se la congregazione è stata addestrata a cantare nel modo corretto. In questo caso è possibile utilizzare un edificio / tempio risonante adatto. (ulteriore nota: fare un canto accurato, il cristallo deve essere abbastanza grande, questa forma è tra le più efficaci).

Forma individuale:

Questa forma dovrebbe essere intrapresa su una collina o in un tempio / edificio risonante. Inizia al tramonto in una notte della luna nuova con Saturno in aumento. L'individuo dovrebbe visualizzare Saturno e vibrare "Nythra Kthunae Atazoth" sette volte mentre tiene il cristallo. Poi viene vibrato "Binan ath ga wath" e seguito dal canto di Diabolus dopo il quale inizia la visualizzazione (come sopra). L'energia viene quindi visualizzata come abbassamento nell'individuo, questa visualizzazione dura per almeno un quarto d'ora. Dopo, l'individuo canta il "canto di Atazoth", posiziona il cristallo sul terreno e si siede vicino ad esso, poi visualizza il suo interno che diventa nero e questa oscurità si diffonde e inghiotte l'individuo.

Nota: questo rituale non dovrebbe essere intrapreso alla leggera. Ci deve essere una preparazione per esultare le energie. Dopo il rito (l'individuo saprà quando è completo) il cristallo dovrebbe essere avvolto in un panno nero e conservato fino al necessario nuovo rito. Prima di tentare questa forma, gli individui sono invitati a cercare la guida di un Maestro del tempio.

SYNESTRY:UNA CERIMONIA SINISTRA.

Luogo

di solito un tempio al coperto

Partecipanti:

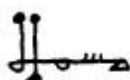
Amatrice: in vesti bianche

Sacerdotessa: in tunica viola macchiata di porpora

Defensatrix: in nero, con una maschera

Congregazione: in vesti nere

Preparazioni del tempio:

L'altare è coperto da un panno nero su cui è tessuta una stella a sette punte capovolta e su questo un grande cristallo di quarzo (che può essere modellato come un tetraedro). Una grande statua o immagine (Atus III, IV o XX) del baphomet secondo la sinistra tradizione è alla sinistra dell'altare. Calici di vino, campanella del tempio, candele viola e incenso di Giove (entrambi gli aspetti: faggio e civit). La Sacerdotessa e Amatrix stanno davanti all'altare, la Defensatrix all'ingresso. La sacerdotessa suona la campanella del tempio sette volte per indicare l'inizio del rito in cui la congregazione procede verso l'altare e sono salutati dalla amatrix con un bacio. Quindi formano un semicerchio davanti all'altare.

La cerimonia:

La sacerdotessa alza le mani, dicendo:

lavatevi la gola con il vino,

per Sirius che ritorna

e noi donne siamo calde e sfrenate!

(l'Amatrice le porge un calice, da cui beve, e lo passa alla congregazione, dopo che tutti hanno bevuto, la sacerdotessa tiene il calice vuoto a testa in giù e dice :)

Prima, eri cieco:

Hai guardato, ma non hai visto;

Prima, non avevi udito:

Hai sentito dei suoni, ma non hai potuto ascoltare.

Prima di essere, brulicavo di uomini

Ma non mi piaceva.

SONO VENUTO, ho aperto il mio corpo e

Ti ho dato la lussuria!

(apre la sua veste per rivelare i suoi seni, la defensatrix si fa avanti e costringe la amatrix a inginocchiarsi davanti alla sacerdotessa che dice :)

Il mio seno ti ha fatto piacere

e ha generato la gioia!

(si china e l'amatrix bacia i suoi capezzoli e si rivolge alla congregazione dicendo :)

Apro me stessa e ti ho dato conoscenza

e la gioia della conoscenza era dolce.

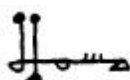
il desiderio e la conoscenza erano dolci.

e noi, insieme, abbiamo osato sfidare!

abbiamo digiunato e apprezzato!

abbiamo sacrificato e amato!

ma poi è arrivato il bastardo:

Yeshua, l'ingannatore!

Congregazione:

Maledirlo! Lo malediamo!

Sacerdotessa:

quindi ci riuniamo di nuovo per dare lode

a chi governa il nostro mondo.

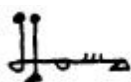
Agios o Baphomet! Agios o Baphomet!

(la congregazione ripete il canto sette volte mentre Amatrix prende il cristallo che tiene nelle sue mani tese, la sacerdotessa mette le sue stesse mani sul cristallo e loro e la congregazione cantano "Veni, omnipotens aeterne Baphomet!" Defensatrix suona la campanella del tempio dopo ogni canto fino a quando il numero non è raggiunto. Amatrix prende il cristallo e lo porta intorno alla congregazione dove ognuno impone le sue mani a turno, e ognuno silenziosamente dice "Veni omnipotens aeterne Baphomet" mentre la Sacerdotessa vibra / canta ad alta voce "Agios o Baphomet ".

il cristallo viene quindi riportato all'altare dall'Amatrix mentre la Sacerdotessa si distende sul pavimento, la sua testa tocca i piedi dell'immagine del baphomet. Amatrix la stimola ad usare l'orgasmo mentre la congregazione danza intorno a loro cantando "Agios o Baphomet". La Sacerdotessa convoglia l'energia nel cristallo e quindi fuori dal tempio per raggiungere l'obiettivo desiderato. Se non si desidera un obiettivo esterno, viene memorizzato nel cristallo seguendo il climax della sacerdotessa, la congregazione cessa di danzare e ad uno ad uno si inginocchiano per baciare la sacerdotessa e poi l'Amatrix. Mentre ognuno fa questo, la Defensatrix sussurra loro: "Così è fatto di nuovo secondo le nostre vie, portando forza e gioia". Dopo il bacio, ognuno si alza, si inchina davanti alla sacerdotessa e si allontana dal tempio. Dopo che tutta la congregazione se ne è andata, Amatrix se ne va, seguita dalla Defensatrix. Segue una festa fuori dal tempio. La sacerdotessa rimane nel tempio finché non giudica i tempi giusti per andarsene. Tuttavia, se lei lo desidera, qualsiasi membro del tempio che lo desidera e che l'ha informata in anticipo, può unirsi a lei nel tempio, qualunque energia venga prodotta viene dirottata verso la meta, o memorizzata nel cristallo. In entrambi i casi, la sacerdotessa è l'ultima ad andarsene, inchinandosi davanti all'immagine di Baphomet, spegnendo le candele e recitando "Pone, diabolus, custodiam!" mentre lei se ne va).

Nota:

1) la cerimonia è stata originariamente eseguita ogni anno al ritorno di Sirio, anche se spesso viene eseguita in qualsiasi momento, "Sirius" viene sostituito da un'altra stella appropriata (o talvolta dalla Luna)

2) Il rito genera un'energia magica sinistra, che può essere diretta attraverso un obiettivo / scopo / impresa specifico, o in un individuo, o immagazzinata nel cristallo per attendere un ulteriore uso, forse in un'altra cerimonia (es. Sacrificio)

LA CHIAMATA SINISTRA

Introduzione:

Lo scopo del seguente rituale cerimoniale serve (a) far ritornare sulla Terra quelle forze negative, caotiche, sinistre / energie, leggende oscure come gli dei oscuri; (b) trarre energie caotiche di dimensioni acausali, orientate verso un obiettivo / scopo / intento specifico o canalizzate in una particolare persona / gruppo / forma temporale. la principale differenza tra i due è che in (a) le forme / energie sono lasciate a disperdere / creare condizioni in base alla loro natura. Se vi è insufficiente preparazione / desiderio presente in coloro che eseguono questa chiamata, (b) può diventare a volte a scapito di quelli che chiamano pericoloso. Il rito della sinistra chiamata è un rituale tradizionale - forse il rituale più sinistro che esista. Il rito presuppone un sacrificio volontario.

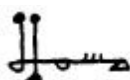
Ambientazione:

una collina isolata, al tramonto, con il sorgere di saturno, o in un sinistro tempio / grotta.

Partecipanti:

Maestro del tempio: vesti viola

Padrona della terra: vesti viola

Sacerdotessa: nuda, sull'altare

Sacerdote: abito nero, legato con cordone / cintura

Congregazione: vesti nere

Guardiano del tempio: vesti nere con una maschera.

Preparazione:

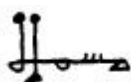
1) sette giorni prima del rito, la congregazione si riunisce nella dimora del maestro o padrona. Qui restano finché il rito non è completo. Durante i sette giorni è vietato parlare, indossare solo vesti cerimoniali, astenersi da bevande inebrianti e piaceri sessuali e non mangiare carne (questo è un digiuno nero). Durante le ore di oscurità non si accendono luci tranne candele nere e al tramonto ogni giorno si radunano nel tempio per recitare il Diabulus nove volte. Durante i sette giorni non è permesso alcun contatto con gli estranei, e nessuna musica o suono intrusivo, tranne il diabolus e il canto atazoth che devono essere ascoltati. Sia l'abitazione che il tempio devono essere immersi dall'incenso saturnico. Secondo la tradizione, le vesti indossate conterranno un cappuccio da indossare durante le ore diurne, queste ore saranno occupate camminando all'interno dell'abitazione (o in una posizione isolata e idonea nelle vicinanze) per almeno tre ore insieme con dei diversivi che organizzeranno il maestro o la padrona.

(nota: questi diversivi, che negli ultimi tempi includono il gioco delle star-game, sono scelti in modo tale da non distruggere la tranquillità nera del digiuno). In passato hanno incluso lo studio di MSS alchemici, letture di tarocchi silenziosi (usando il linguaggio dei segni / simboli disegnati per il lettore per esprimere significati) e pratica nell'esecuzione di canti esoterici (diabolus / atazoth, e così via), quest'ultimo nel tempio se la chiamata deve essere eseguita lì.

2) il tempio è preparato sette giorni prima del rito (questo si applica al luogo scelto che dovrebbe essere poi protetto con un'energia appropriata). Questo consiste nel maestro e padrona che incensano l'area con l'incenso saturniano mentre recitano sette volte il "Sanctus Satanas" . Si uniscono poi in unione sessuale, la padrona visualizza gradualmente il nexion degli dei oscuri. Un'ora planetaria prima che la chiamata inizi il settimo giorno, il tempio / area esterna è preparato da un iniziato scelto per questo compito. Sull'altare è posato un panno nero e sette candele nere poste sopra e illuminate. Un grande cristallo di quarzo è posto al centro del tempio, su un supporto di quercia (o di legno). (nota: aumenta le energie se questo cristallo ha la forma di un tetraedro, qualunque sia la forma del cristallo dovrebbe essere il più grande possibile). Il maestro porta il coltello sacrificale. Un'immagine del baphomet secondo la sinistra tradizione può essere presente nel tempio ma non altri manufatti, arredi, segni o simboli. La congregazione si raduna al di fuori del tempio, vestita come descritto, e viene condotta nel tempio dalla sacerdotessa nuda all'inizio del rito.

3) mentre la congregazione si riunisce il settimo giorno prima del rito (ne saranno stati informati alcuni prima dal Maestro o Padrona della data della chiamata, spiegando il suo scopo e il suo intento), molti sorteggiano per decidere quale uomo tra loro dovrà essere scelto e tale soggetto è libero di accettare o declinare l'onore. Se questo onore viene rifiutato, si tiene un altro lotto, e anche quello scelto può declinare. Dopo questo si tiene un altro lotto, il cui risultato è vincolante. L'opfer scelto dal lotto viene quindi guidato dal / i guardiano / i in un luogo sicuro e appartato e vi risiede fino all'avvio della chiamata. Ogni notte e in questo luogo, l'opfer riceve la sacerdotessa per la durata di un'ora planetaria, la sacerdotessa scelta tra i templi per essere in questo periodo capace di concepire. Se il Maestro o la sacerdotessa lo desiderano, un'altra donna oltre alla sacerdotessa può essere scelta e accolta dall'opfer durante i giorni precedenti al rito, e portarlo al tempio per la chiamata.

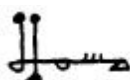
Il rito:

La congregazione precede nel tempio, guidata dalla sacerdotessa che è assistita sull'altare dalla padrona. La congregazione si riunisce a semicerchio davanti all'altare, il guardiano (i) regge l'ingresso all'entrata. La sacerdotessa saluta il maestro con un bacio, dicendo: "a te è appropriato, padrone, parlare ai nostri dei per questi molti, con i tuoi occhi vedono come noi cercatori di tenebre aspettiamo questa chiamata dei nostri dei!". La padrona gesticola con le sue mani e la congregazione toglie i cappucci. Dice: "così gioiremo nella danza!" la congregazione inizia a danzare in senso anti-orario attorno all'altare cantando "Binam ath ga wath". Il maestro depone il S.Knife sul grembo della sacerdotessa mentre la signora mette le sue mani sul cristallo e si unisce al maestro nel cantare il diabolus in quarta mentre visualizza l'apertura del nexion. Questo canto viene ripetuto sette volte mentre la congregazione continua la sua danza e il canto. Dopo il

settimo canto, il maestro batte le mani nove volte come un segnale perché la congregazione si riunisca. Il guardiano porta avanti il gioco.

Il maestro dà all'opfer un calice di vino, che deve bere. Dopo questo, il maestro gli dice: "Salutiamo il nostro ospite onorato con un bacio". Bacia l'opfer, seguita dalla sacerdotessa e dalla congregazione che baciano a turno l'opfer. L'amante quindi rimuove la tunica e gli afferra il fallo e deve iniziare a masturbarlo con le sue labbra, mentre il maestro fa cenno alla congregazione come un segno per loro di togliere le loro vesti. Poi iniziano a danzare di nuovo, cantando "Atazoth", Satana e / o urlando / ridendo devono girare veloci in estasi e frenesia. Mentre ballano, il guardiano solleva il sacerdote sull'altare mentre il maestro prende il S.Coltello. La sacerdotessa detiene il potere nell'unione sessuale e visualizza l'apertura del nexion mentre eccita il fallo dell'opfer. Poi lo libera e da questo segno la padrona segnala alla congregazione che inizia un rito orgiastico secondo i suoi desideri.

La sacerdotess tocca poi il cristallo con le sue mani visualizzando / intonando lo scopo / l'intenzione della chiamata, ad libitum secondo la frenesia / energia generata nel tempio. Mentre tocca il cristallo, il guardiano (i) aiuta l'apertura dall'altare e con il maestro (che prende il S.Coltello e il calice vuoto usato dall'opfer) lascia il tempio e va in un luogo appartato (che può essere il luogo utilizzato dall' opfer durante il periodo di preparazione). In questo luogo appartato, il maestro vibra "Nythra kthunae Atazoth" mentre il guardiano (i) detiene l'opfer. Dopo la vibrazione, il maestro usa il coltello, raccogliendo parte del sangue in un calice. Poi torna al tempio e la sacerdotessa si lava simbolicamente le mani nel sangue prima di cantare "Nythra kthunae Atazoth!" in seguito, lei e il maestro recitano in quarto il Diabolus, dirigendo il canto verso il cristallo. Il rito è concluso dal maestro che aiuta la sacerdotessa a scendere dall'altare. Lei si allontana dal tempio, ritornando con vassoi di cibo e vino che offre alla congregazione, quindi continua con riverenza fino a quando i desideri non sono soddisfatti. La sacerdotessa stessa si ritira dopo aver offerto cibo e bevande, come fanno il padrone e la signora.

Nota:

Dopo l'ultimo canto del Diabolus del maestro e della padrona, se un obiettivo / intenzione è intesa, questa viene visualizzata / espressa da loro secondo i principi magici, prima che essi si allontanino dal tempio. Se lo desiderano, possono combinarlo con la loro unione sessuale. Se non si desidera alcun intento / scopo, le forme / energie oscure vengono lasciate raggruppare e disperdere in base alla loro natura. I guardiani devono giurare segretezza, e dopo il sacrificio, devono segare / seppellire il corpo in un luogo preparato in anticipo.

LA MESSA NERA DELLA VITA

Per l'esecuzione quotidiana (alba, tramonto) o ad libitum sia da solo che da sacerdote o sacerdotessa.

Aperiatur terra, et germinet Vindex

(Canto)

Agios o Vindex

(Inno)

Non usitata nec tenui ferar

Penna biformis per liquidum aethera

Vates, neque in terris morabor

Longius, invidiacque maior

Orbis relinquam

Sacerdotessa

Agios athanatos

Sacerdote

Dignum et justum est

Canto

Agios o Baphomet

O Oriens splendour lucis aeternae

Et sol justitiae:

Veni et illumina sedentes in tenebris

Et umbra mortis

Canto

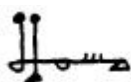
Agios o Vindex

Inno

Rerum Atazoth, tenax vigor

Immotus in te permanens

Lucis diurnae tempora

Successibus determinans:

Qui venturis es in mundum

Atazoth, ne tardaveris

Sacerdotessa

Nocturna lux viantibus

A nocte noctem segregans,

Praeco diei iam sonat

Iubarque solis evocat

Sacerdote

Hoc excitatus Lucifer

Solvit polum caligine

Agios o Vindex

Laetus dies hic transeat.

Testo di variazioni per Domeniche e giorni di festa:

Sacerdotessa:

A porta inferni Atazoth, in adjutorium.

Sacerdote:

Aperiatur terra et germinet Vindex.

Inno

Cras amorum copulatrix inter umbras arborum

Inplicat casas virentes de flagello myrteo:

Cras canoris feriatos ducit in silvis choros;

Cras Gaia jura dicit fulta sublimi throno.

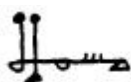
Cras amet qui nunquam amavit quique amavit cras amet.

Cras erit cum primus aether copulavit nuptias:

Tunc cruore de supremo spumeo et ponti globo

Caerulas inter catervas inter et bipedes equos,

Fecit undantem Dionem de maritis imbribus.

Cras amet qui nunquam amavit quique amavit cras amet.

Ipsa gemmis purpuantem pingit annum floridis;

Ipsa turgentes papillas de favoni spiritu

Urget in nodos tepentes; ipsa roris lucidi,

Noctis aura quem relinquit, spargit umentes aquas.

Cras amet qui nunquam amavit quique amavit cras amet.

Tramonto, giorni festivi speciali:

Sacerdotessa:

Ad Gaia qui laetificant juventum emam.

Sacerdote:

Aperiatur terra, et germinet Vindex.

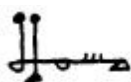
Inno

Hragel min swigad ponne ic brusan trede

Oppe pa wic buge oppe wado drefe.

Hwilum mec aheddad ofer haelepa byht

Hyrste mine and peos hea lyft

And mec ponne wide wolcna strengu

Ofer folc byred; fraetwe mine

Swogad hlude and swinsiad

Torhte singed ponne ic getenge ne beom

Flode and foldan, frende gaest.

Berk Odins mjod a Engla bjod!

IL GRIMORIO DI BAPHOMET

Di Anton Long

Baciami, e ti farò un'aquila che si scanna sulla sua preda.

Toccami e ti renderò una possente spada.

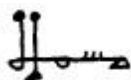
Quella che distrugge e macchia la Terra con il sangue.

Assaggiami e ti farò un seme di mais

Che cresce, si rivolge al sole e non muore mai.

Arami con il tuo seme

E ti farò un portale che si apre ai nostri dei! "

Avvertenza: il rituale intitolato "Cerimonia del ricordo" contiene elementi sessuali e violenti che possono scioccare i lettori.

Introduzione del traduttore:

Il Grimorio di Baphomet- la dea oscura è uno dei testi di base dell'Ordine dei Nove Angoli.

L'ONA è stata fondata negli anni '60 da gruppi più vecchi, raggruppati sotto l'autorità di un certo Anton Long, la cui identità rimane ancora dibattuta. L'insegnamento enfatizza le pratiche occulte del tipo sinistro, con uno scopo e un'evoluzione personale, spirituale ed interiore.

Se la "sinistra" italiana, che abbiamo scelto qui, si riferisce esplicitamente al Cammino della mano sinistra, il termine inglese "sinister" ha mantenuto la doppia connotazione della radice latina sinistra, vale a dire, "chi è lasciato" o "morboso, spaventoso". ONA tende a giocare sul doppio significato.

Tra gli altri importanti concetti dell'Ordine dei Nove angoli, si affronta l'opposizione di "causale" e "acausale" (che sarà preso da altre correnti moderne della Via della Mano Sinistra, come Chaosophie): secondo l'ONA l'universo causale (o materiale, fenomenico o fisico) è il nostro mondo conosciuto, limitato da tre dimensioni geometriche e una dimensione temporale. Viene esplorato preferenzialmente dalla scienza e dalla filosofia. Al contrario, l'universo a-causale non è limitato in termini di dimensioni o tempo. Questo è il mondo del numinoso, del sacro. Una certa quantità di energia a-causale si trova in ogni essere vivente dell'universo causale, permettendole di essere viva e di evolversi. L'esplorazione dell'universo a-causale, che include gli "Dei Oscuri", può essere effettuata in vari modi, ad esempio mediante lo sviluppo di capacità latenti come "l'empatia oscura".

La Tradizione sinistra sarà il mezzo preferito attraverso il quale si "scopre e si interagisce con gli esseri viventi di una causalità che possono manifestarsi nel nostro continuum causale" perché, secondo ONA, "l'errore di tutte le filosofie tradizionali è che applicano o tentano di applicare una logica puramente causale, basata sulla legge lineare di causa ed effetto e astrazioni prive di vita su esseri viventi come noi uomini. Questo tipo di conoscenza causale non è numinoso (cioè privo di energia acausale).

Il termine "Nexion" si riferisce a una cella, un gruppo di lavoro e un portale attraverso cui sono entità-probabili e energia causale - per esempio, un lavoro, un luogo, un rito, un simbolo o essere vivente.

Si noti che all'interno di questa corrente, Baphomet è una divinità femminile e vampirica, e il nome potrebbe significare "l'amante o il sangue della madre" e quindi ha poco a che fare con il supposto idolo dei Templari.

** Anton Long e altri autori ONA tendono a lasciare i loro scritti liberi da diritti (cioè senza aggiunte, riscritture, traduzioni, ecc.).

Il GRIMORIO DI BAPHOMET, LA DEA OSCURA.

Secondo la Tradizione Oscura, Baphomet è un'entità acasuale sinusale, descritta come una bella donna matura, nuda sopra la vita e con in mano la testa mozzata sanguinante di un giovane uomo.

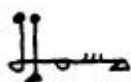
Lei è la dea oscura e violenta - la vera Padrona della Terra - a cui i sacrifici umani sono stati, e sono sempre, offerti. Come entità oscura e (Immortali Oscuri), è in grado di cambiare [1] le sue sembianze e si può manifestare nella dimensione causale nella forma umana e vivere sulla Terra. E 'tradizionalmente Baphomet che agli iniziati e agli adepti della Tradizione oscura si dedicano le vittime prescelte, quando il sacrificio umano è stato intrapreso e quando guerre o conflitti sono attivati dalla stregoneria sinistra.

Baphomet è associata con altre entità acausali femminili oscure, alcune delle quali rimangono nascoste sulla Terra per millenni, e che mantengono in segreto la loro esistenza, causale e senza età, nutrendosi di forza vitale acasuale prelevate dalle loro vittime, che intrappolano e sperimentano con i loro incantesimi sessuali; queste vittime periscono quando la loro forza vitale è stata completamente risucchiata. Queste altre entità sono le ragazze oscure di Baphomet e sono descritte abbastanza letteralmente come vampire - belle, colte e interessanti, ma comunque predatori tra cui il cibo non è il sangue, ma piuttosto le energie acausali che animano gli esseri umani e li mantengono in vita.

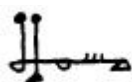
Queste creature vampiriche - avendo adottato l'aspetto di donne umane - possono generare (e secondo la leggenda, è già avvenuto) una prole semiumana se desiderano e se trovano un maschio adatto; possono anche premiare questo maschio, o maschio o femmina, offrendo loro una vita molto più lunga nel mondo causale e offrono a questi eletti l'opportunità di fuggire nell'abisso e di abitare in esso da entità immortale.

Secondo la Tradizione Orale Oscura, ci sono diversi tipi - diverse specie - di entità sinistre acausali associate a Baphomet e le sue figlie, capaci di cambiare la loro forma, rappresentano uno di questi tipi: quando sono presenti nell'universo causale e adottano una forma umana, sono caratterizzate da una certa natura, determinati attributi e una particolare coscienza. Ma c'è anche un'altra specie di entità acausali, più primitive: quando sono presenti sulla Terra, in una forma umana o in altro modo, agiscono e vivono in un modo diverso da Baphomet ed entità affini, perché questi esseri, di natura più selvaggia e primitiva, sono come demoni senza coscienza che si accontentano di consumare vite umane prima di tornare nell'oscurità del loro regno acausale.

La Tradizione Sinistra parla degli Dei Oscuri come particolari entità viventi - appartenenti ad una specifica specie acausale - esistenti nel continuum acausale e alcuni dei quali si manifestano sulla Terra, attraverso vari nexioni.

Quando la nostra coscienza come umani era all'alba, alcune di queste entità acausali vennero sulla Terra attraverso un Nexion fisico, che molto probabilmente esisteva sul nostro pianeta. Ci sono state molte speculazioni e leggende sulla posizione di questo nexion. Altre speculazioni e leggende orali riguardano il tempo in cui queste entità oscure di acausale sarebbero rimaste nel nostro spazio-tempo causale, e altre ancora la ragione della loro partenza, una leggenda orale che sosteneva che alcuni di loro, essendo mutaforma, sono sopravvissuti nascosti tra noi, nutrendosi di energia, mentre aspettavano che le stelle si fossero correttamente di nuovo allineate e che i loro Adepti riportassero i loro simili sulla Terra.

La Tradizione Sinistra ha preservato diversi mezzi - rituali oscuri, cerimonie e riti - grazie ai quali alcune di queste senili entità acausali possono essere manifestate su questo pianeta che noi, esseri umani, chiamiamo la Terra.

Questo Grimorio offre i tre rituali più efficaci tra queste cerimonie, integrati da indicazioni esoteriche omesse deliberatamente dalle versioni precedentemente pubblicate, queste indicazioni essendo fino ad ora rivelate solo per via orale nelle esistenti nexion, templi o gruppi esistenti. Viene anche dato un rito mediante il quale un essere umano può acquisire per sé un'esistenza acausale - immortale - nel continuum acausale.

Nota: La Cerimonia del richiamo è il rituale più comunemente associato nel passato e ancora oggi all'invocazione di Baphomet e le ragazze oscure di Baphomet, ed è uno dei mezzi più efficaci per consentire la manifestazione di entità acausali.

LA CERIMONIA DEL RICORDO

Partecipanti:

La Signora della Terra indossa abiti bianchi, una collana di quarzo.

Il maestro del tempio indossa abiti neri.

La Sacerdotessa indossa un abito annodato rosso con una cintura bianca.

Il Guardiano del Tempio indossa un abito nero e una maschera bianca.

Il sacerdote ("Colui che è scelto per il sacrificio" / Opfer) indossa un abito bianco.

I membri della Congregazione indossano abiti rossi.

Preparazioni:

La notte prima del rituale, la sacerdotessa prepara dolci dedicati a base di grano, acqua, uova, miele, grassi animali e marijuana.

Un'ora prima del rituale, la Sacerdotessa e il Guardiano portano il sacerdote in un luogo dove si fa un bagno rituale (forse un lago o di un fiume, se il rituale viene eseguito all'aperto) e si veste per la cerimonia. La sacerdotessa le dà delle ostie che deve mangiare.

I membri della congregazione devono aspettare fuori dal tempio (o nelle vicinanze se il rito viene fatto all'aperto - vedi note) dove il Guardiano deve portare il sacerdote. La sacerdotessa benda gli occhi del sacerdote e lo conduce da ciascun membro della congregazione che lo bacia. Viene quindi portato al tempio dove aspettano la Maestra e il Maestro, seguiti dagli altri membri della congregazione.

Il rituale:

Sull'altare ci sono candele rosse e il tetraedro di quarzo; incenso di Giove [ontano] destinato a essere bruciato. Calici con vino forte.

Il Maestro canta (cioè vibra) "Agios o Atazoth" tre volte, dopo di che la congregazione si riunisce attorno al sacerdote e canta il "Diabolus", camminando lentamente intorno a lui tre volte in senso antiorario .

Due membri della congregazione scelti e formati come "cantanti" devono cantare con un ritardo di un quarto (o un'ottava ed un quarto) 'Agios o Baphomet' mentre il Guardiano solleva il Prete e lo stende sull'altare.

La Padrona toglie la tunica del sacerdote e l'unge con olio di zibellino [se non hai olio di zibellino, puoi usare l'olio di Petrichor, mescolato con ontano]. Quindi rimuove la fascia.

Quando la canzone è finita, la Sacerdotessa sta accanto all'altare mentre la Signora si trova accanto al Maestro, la congregazione inizia lentamente a camminare in senso antiorario attorno all'altare, cantando il Diabolus. I cantanti poi cantano contemporaneamente con uno spostamento di un quarto (o un'ottava e un quarto) "Binan Ath Ga Wath Am" e continuano questa canzone fino a che la Maestra, più avanti nel rituale, dice: "Così hai seminato e i tuoi semi ..."

La Sacerdotessa e la Padrona si spogliano. La Sacerdotessa risveglia il fuoco del sacerdote con le sue labbra. Quando è soddisfatta, fa un cenno al Guardiano che solleva il sacerdote dall'altare e lo costringe a inginocchiarsi davanti alla Sacerdotessa.

Quando il Guardiano fa questo, il Maestro si inginocchia di fronte alla Signora. La Sacerdotessa imita ogni parola e ogni gesto della Signora, applicandoli al Sacerdote.

La Sacerdotessa mette le mani sulla testa del Maestro.

Il Maestro dice:

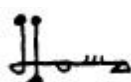
"È la protezione del latte che scorre dal tuo petto che sto cercando. "

La padrona si china e lui le deve succhiare il petto. Poi lo spinge via, ma lui si deve inginocchiare di nuovo davanti a lei, dicendo:

"Ti sto baciando i piedi.

E io mi inginocchio davanti a te che estirpi i tuoi nemici e ti lavi

In una bacinella piena del loro sangue.

Alzo gli occhi per contemplare

La bellezza del tuo corpo

Tu sei la progenie e un Portale per i nostri Dei Oscuri.

Alzo la mia voce per trattenermi

Vicino a te, sorella mia

E offro il mio corpo così

Possa il mio fallo arare

La tua carne vergine. "

La padrona:

"Baciami e ti farò

Un'aquila che si scaglia sulla sua preda.

Toccami e ti farò

Una potente spada che estirpa i deboli

E che macchia la terra con il loro sangue.

Assaggiami e io ti renderò

Un seme che cresce

Che Gira verso il sole e non muore mai.

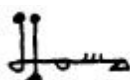
Arami e piantami

Con il tuo seme, ti farò

Un portale che si apre sui nostri dei! "

Il Maestro ha una relazione sessuale con la Signora - e il Sacerdote con la Sacerdotessa - mentre la congregazione continua a camminare e cantare lentamente.

All'apice del rapporto tra il prete e la sacerdotessa, il guardiano mette un cappuccio sulla testa del prete, si legano le caviglie, si legano i polsi; poi il maestro, su un segnale della Maestra, completa il sacrificio usando il coltello sacro e raccoglie una certa quantità di sangue in un calice.

[Questo sangue sarà usato dalla Maestra nella preparazione delle torte sacrificali che tutti i membri presenti all'incontro mangeranno durante la notte della luna nuova. I dolci consistono in farina, pesce, pollame, acqua di sorgente, uova e sale con elisir rosso, grassi animali e miele.]

[Durante e subito dopo il sacrificio, la Sacerdotessa come disciplinato dal Rounwytha si concentra in silenzio e dirige le energie acausali rilasciate nel tetraedro che usa come nexion. Quindi sceglie uno dei presenti che interpreterà il ruolo di ospite abitato dai poteri acasuali che possono essere temporanei o meno].

Dopo il sacrificio, la congregazione cessa la sua marcia lenta e il canto ipnotico, e il Guardiano rimuove il la testa dell' Opfer. Quindi l'insegnante prende il coltello sacro e lo da al Maestro, dicendo:

"Allora hai seminato e i tuoi semi nasceranno di doni se continui con obbedienza,

a seguire le mie parole »

Poi prende il Calice contenente il sangue , inzuppa la punta del sacro pugnale e unge le membra che hanno formato un cerchio attorno a lei.

La padrona:

"Vi conosco, figli miei, voi oscuri,

Eppure nessuno di voi è così oscuro come me

Ne così funesto,

Come me.

Vi Conosco e conosco i vostri pensieri,

Che abitano nei vostri cuori,

Eppure nessuno di voi è così oscuro

Né malefico come me.

A colpo d'occhio, posso uccidervi. "

Poi deve baciare sulle labbra ciascun membro della congregazione e si deve spogliare. Quindi prende un bicchiere di vino e lo offre alla persona (uomo o donna) che ha precedentemente scelto. Beve un sorso di vino, poi dona la coppa alla Signora che la offrirà a ciascun membro della congregazione.

Quando tutti bevono, lei dice:

"Lasciate che nessuna colpa vi leghi!

Nessun pensiero vi rallenti!

Divertitevi e ridete

Delle gioie estatiche di questa vita:

Ma non dimenticate mai

Sono il vento che piega

La vostra anima! "

La padrona si accoppia con la persona di sua scelta, prendendola in piacere secondo i suoi desideri e realizzando così il loro possesso da parte dei poteri. L'assemblea consuma poi i dolci e il vino, quindi i membri della congregazione si compiacciono secondo i loro desideri.

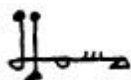
Note:

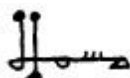
1) Il candidato (che deve essere sempre un uomo, idealmente nel suo ventunesimo anno al solstizio d'estate scelto per il rituale) viene scelto dall'amante tra i membri del Tempio durante il solstizio d'estate, un anno prima che il rituale sia compiuto.

Se il prescelto accetta questo onore, allora diventa un prete onorario per l'anno e gli è permesso scegliere tra i membri del Tempio una donna che sarà la sua sacerdotessa. In una semplice cerimonia, la Padrona suggella la loro unione, dedicandole agli dei dell'Oscurità. Se al momento del solstizio d'inverno la Sacerdotessa non ha un figlio, il sacerdote può scegliere un'altra donna come sua sacerdotessa. Il bambino alla nascita sarà adottato e cresciuto dal Tempio; avrà il grande onore, se sarà giudicato degno, di essere addestrato per svolgere il ruolo di Maestro o Padrona. All'equinozio di primavera, l'eletto è autorizzato a fare favori ad una donna membro del Tempio e se risulta in gravidanza, il bambino viene adottato o dalla sacerdotessa del prescelto, o dal Tempio secondo i desideri della padrona. Dopo l'equinozio di primavera, l'eletto vive con la sua sacerdotessa, ritirandosi da tutti gli affari terreni per dedicarsi ai suoi doveri di sacerdote del tempio. Deve anche mettere i suoi affari in ordine per il giorno del rituale. Se gli eletti falliscono nel loro voto fuggendo e nascondendosi dai membri del Tempio, egli sarà, in tutti i templi dell'Ordine, posto sotto una maledizione di morte e il Guardiano del suo Tempio lo cercherà per porre fine alla sua esistenza.

2) Se, per qualsiasi ragione, un Opfer non è disponibile per il sacrificio, può essere utilizzata una vittima non volontaria, seguendo le linee guida della via sinistra.

Secondo la tradizione, la scelta della entità come "ospite" può - se il rito e il possesso hanno successo - essere offerta una grande ricompensa all'entità in questione.

3) I rituali eseguiti all'aperto devono essere eseguiti in un cerchio di pietre (isolato) al tramonto. Se viene effettuata la "conclusione sacrificale", il rituale avrà luogo durante il Solstizio d'estate, una volta per un ciclo di diciassette anni (o diciannove anni in alcune tradizioni). Colui che viene scelto dovrebbe raccogliere,

secondo la tradizione antica, molti vantaggi nel campo del a-causale (o del Regno degli Immortali Oscuri come viene talvolta chiamato questo piano), la parte eterna dell'individuo così iniziato ai misteri più oscuri dovrebbe essere trasportato lì dopo la sua morte fisica, per iniziare un'esistenza su un altro piano. Questa convinzione rende possibile il sacrificio volontario.

4) Il ruolo del Maestro e il (i) compito (i) del Guardiano (i) possono essere assunti da donne adeguatamente addestrate, se la Cerimonia viene eseguita in un gruppo / Tempio / Saffico - anche se l'Opfer deve essere sempre maschio . Allo stesso modo, la congregazione può essere composta interamente da donne.

IL RITO SINISTRO DEI NOVE ANGOLI

Il rito può essere intrapreso nelle regioni settentrionali durante o attorno all'equinozio d'autunno (per la nexion di Dabih) o durante il solstizio d'inverno (per la nexion di Algol); nelle regioni meridionali ed equatoriali, può essere intrapresa quando Giove e Saturno sono entrambi vicino alla luna, mentre si avvicina alla sua fase oscura, il giusto tempo causale è prima dell'alba.

Per Dabih, il momento causale più favorevole è quando Venere è vicina al sole e alla luna occulta Dabih o nelle vicinanze.

Il rito deve essere eseguito in una grotta sotterranea, se possibile vicino a un corso d'acqua o in prossimità di un luogo in cui scorre l'acqua; il rituale richiede la presenza di un sacerdote, una sacerdotessa e almeno un cantante formato nel canto esoterico Sinistro [Cf il libro Naos], così come una congregazione mista o composta esclusivamente da uomini o donne. È necessario un grande tetraedro di cristallo di quarzo puro: più è grande, più efficace sarà il rito. Ogni membro della congregazione deve avere con sé anche un piccolo tetraedro di cristallo che terrà nelle sue mani durante il rito e ogni membro della congregazione deve anche essere istruito nel canto esoterico della sorella.

Il rito può anche essere eseguito in una cripta di dimensioni adeguate, con una buona acustica. Qualunque sia il luogo scelto - una caverna naturale rimane l'opzione migliore - l'unica illuminazione dovrebbe essere le candele.

Il grande cristallo dovrebbe essere posto su un supporto di quercia con, se possibile, un foglio di Alloro inserito tra il cristallo e il legno. Il sacerdote, la sacerdotessa e il coro stanno vicino al cristallo, mentre la congregazione (composta da almeno sei membri) forma un'ellisse attorno a loro. La congregazione danza lentamente nel senso contro solare cantando l'inno Atazoth, mentre il cantore vibra in Mi minore Nythra kthunae Atazoth.

Quindi, i cantori e il prete vibrano il Diabolus, mentre la Sacerdotessa mette le mani sul cristallo, visualizzando il Nexion della Stella e la sua apertura.

Dopo il Diabolus, un prete da un segnale, e la congregazione comincia a camminare lentamente in senso antiorario, cantando Binan Ath Ga Wath Am. Poi il sacerdote e sacerdotessa vibrano Binan ath ga Wath del mattino con un ritardo di una quinta (o un'ottava e una quinta), mentre il cantore vibra Atazoth. Se due cantanti sono presenti, le due canzoni di Atazoth sono di accordo con la canzone successiva, che è la terza, è compensata da una quinta. Una volta fatto questo, l'assemblea canta, in una scala, l'Atazoth seguendo la tradizione. Mentre i cantanti inseguono, il Sacerdote e la Sacerdotessa iniziano a usare la loro empatia e il pensiero acausali per dirigere le energie verso il cristallo.

Se è presente un solo cantore, la vibrazione di Atazoth viene ripetuta nove volte e la canzone Atazoth viene cantata dal cantore e dal sacerdote, in una scala. È la sacerdotessa - come Rounwytha - che si concentra e dirige silenziosamente l'energia causale liberata al tetraedro che usa come sua nexion attraverso i suoi doni e le sue abilità empatiche e di pensiero. Quindi sceglie una delle persone presenti come ospite del possesso, temporaneo o no. La sacerdotessa indicherà il successo del rito prendendo la mano di colui che ha scelto come ospite e mettendo entrambe le mani dell'ospite sul cristallo.

IL RITO DEL GIOCO STELLARE

Nota del traduttore: Il Gioco Stellare è stato inventato da Anton Long nel 1975, ma è stato presentato per la prima volta al pubblico nel 1989 nel libro Naos: Una guida pratica per Moderna Magia. Si tratta di un gioco in tre dimensioni utilizzando schede e carte, sulla base di un simbolismo alchemico, astronomico e il sistema di settenariano dell'Ordine dei Nove angoli. Esistono due versioni del gioco: una versione base e una versione avanzata. Ogni iniziato ONA dovrebbe creare le proprie schede e carte di Stargame, questo compito è parte integrante della sua formazione occulta.

Il rito del gioco stellare, che richiede uno o due individui (giocatori) è il più semplice rituale utilizzato per richiamare i soggetti acausali sinistri con il continuum acausale. È anche uno dei riti più efficaci e potenti che conosciamo.

Questo rituale è semplice in quanto richiede solo una o due persone e non comporta alcun canto o elementi rituali o tetraedro di cristallo. È anche complesso perché si deve - come vedremo - che la persona deve predeterminare varie configurazioni stellari associate alle entità acausali. Ed è importante per il giocatore eseguire su se stesso / se stessa dei calcoli come preparazione mentale (esoterico / magici) necessari e di sviluppare le competenze necessarie per le Arti Oscure.

Le due versioni del gioco includono la costruzione di un modello avanzato dello Star Game [vedi il pdf fac simile Naos, pp.122 e seguenti], comprendente 308 quadrati e 90 pezzi, e per questo rito, i pezzi devono essere tutti in quarzo a forma di tetraedri. Le carte possono essere in plexiglass o in legno.

Il rito per una persona isolata è quello di giocare, dall'assetto iniziale dei pezzi indicati in Naos, con l'obiettivo di ottenere una particolare (predeterminata) disposizione di pezzi su pannelli - questa disposizione che rappresenta un particolare allineamento delle stelle associate a un'entità optica scelta, da invocare.

Cioè, il giocatore mira a mappare - per mimesi - la regione dello spazio-tempo causale rappresentata da puntatori stellari (stelle, viste / descritte dalla Terra). Oppure, per dirla in un altro modo, una particolare regione del continuum causale viene mappata, con le stelle, queste stelle essendo rappresentate dai pezzi di Star Game e dalle posizioni sulle sette tavole.

Quando viene raggiunto l'accordo desiderato, il giocatore usa lo Star Game come un nexion - o meglio, la combinazione alchemica del giocatore stesso e il Star Game completato diventa un nexion e si apre all' acausale. L'entità desiderata quindi si manifesta, e il più delle volte possiede il giocatore a meno che il giocatore non abbia pianificato di collocare un'altra forma umana nelle vicinanze per questo scopo (volontario o involontario) e dirige l'entità in questa forma umana scelta.

Il rito per due giocatori è simile al precedente, tranne che si gioca per cercare di impedire all'altro di raggiungere il cancello desiderato, mentre si cerca di ottenere il proprio modello. Per questo motivo, il rito è molto più lungo, ma tanto più potente e, in questa versione, il perdente diventa l'ospite per l'entità acausale (o viceversa, se lo si desidera).

Entrambe le versioni - per uno o due giocatori - richiedono che il gioco funzioni senza interruzioni di alcun tipo; il luogo scelto per il rito deve tener conto di questo imperativo.

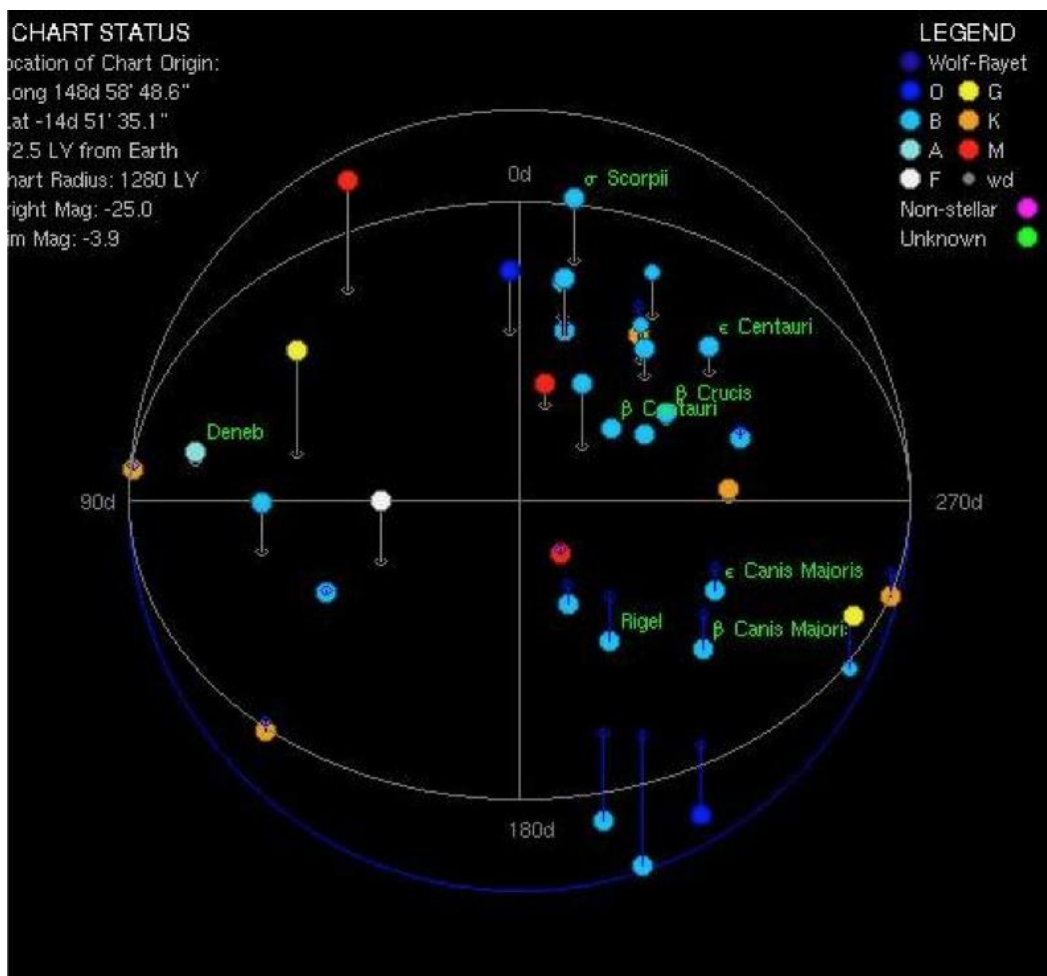
Note:

1) Puntatori stellari

Ogni entità acausale che conosciamo per tradizione e / o per un'esperienza sinistra, è associata a una particolare stella o una collocazione di stelle, in una particolare regione dello spazio-tempo causale.

Quindi, la stella Naos è associata a un'entità; Algol ad un altra; e un altra è associata a Dabih. Deneb, ad esempio, è associato a un'entità acausale "femminile" particolarmente potente, e così via. Da lì, ognuna di queste stelle è vicina o associata a un reale nexion fisica tra il causale e l'acausale, mediante il quale è possibile il movimento fisico diretto (il viaggio) tra causale e acausale.

Specificamente, ciascuna piastra con un nome del gioco stellare - per esempio, Sirius - ha un acausale un'entità la cui identità si può dedurre studiando come ogni scheda è collegata all'albero Settenaria Wyrd (albero della Wyrd correlati - ToW). Ad esempio, la placca correlata al mercurio è associata al termine "satanico" exoterico, e quindi, in questo caso, l'identità dell'entità è ovvia. La stagione alchemico associata a quel livello / ToW questa sfera è lo scorpione, che è una stagione propizia per "richiamare" questa particolare entità.

Per quanto riguarda l'area da mappare, spetta al giocatore decidere e determinarlo. L'immagine sotto può servire da guida, il centro di questa immagine mostra una particolare stella associata ad una particolare entità acausale. Quindi, ogni stella di questa immagine sarà rappresentata da un particolare pezzo, con la sua posizione nell'immagine - la sua relazione con le altre stelle e il "punto di origine" - riferendosi a una posizione su una mappa o in una particolare piazza del gioco stellare.

In questa immagine, l'origine - la nexion - è distante anni luce dalla distanza causale della Terra, l'area mappata stessa ha un raggio di oltre mille anni luce.

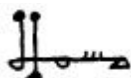
Quindi, se viene scelta la stella al centro di questa particolare immagine, l'obiettivo - il rito magico - sarà quello di rappresentare, per mimetizzazione, questa carta stellare usando i pezzi e le mappe del gioco avanzato delle stelle.

Nota che se il livello di complessità è lo stesso di questa immagine (che è il livello suggerito), allora tutti gli altri pezzi sui pannelli devono essere eliminati durante il gioco, in modo che solo il numero esatto di pezzi - ognuna delle stelle - è nelle posizioni corrette. La complessità è determinata dal raggio dell'area scelta per la corrispondenza e dal tipo e dalla magnitudine apparente delle stelle.

Pertanto, se, per esempio, l'entità conosciuta come Satana essotericamente deve essere "invocato" il centro della scheda sarà la stella Sirio, il giocatore scegliendo la complessità del gioco decide quanti anni luce intorno a Sirio dovrà essere mappato e quali stelle saranno incluse.

2) schede e livelli

In gioco avanzato, ogni scheda ha quattro livelli, i tre più uno che è un livello di metrica causale, che è una scheda separata. Il livello 1 è la tavola inferiore stessa, nove quadrati bianchi e nove quadrati neri. Il livello

due è sopra il livello 1 e ad entrambe le estremità; quindi ha due parti, che sono direttamente sopra le caselle di livello 1. Il livello tre consiste di due sole caselle, disposte verso l'esterno ad entrambe le estremità del livello 1 (questo significa che ci sono due scatole al di fuori del livello 2, da ciascun lato). Il livello 4 ha 8 caselle, 4 sopra e ad una estremità del livello 1 e direttamente sopra i quadrati di livello 1.

IL RITO DELL'ESISTENZA ACAUSALE

Secondo la tradizione sinistra, è possibile - senza il dono offerto da un'entità acausale come una ragazza oscura di Baphomet- che un essere umano isolato possa acquisire per sé un'esistenza acausale, vale a dire, che la sua coscienza sarà trasferita e risiederà in un essere acausale; o più precisamente questo essere può ottenere che una forma acausale sia creata in modo tale che risieda lì, la quale forma passerà quindi nel continuum acausale.

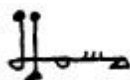
Il rito del trasferimento esiste in due forme, ma quella descritta qui è la più efficace; richiede un minimo di tre opfers (nove è meglio) che sarà scelto secondo i nostri criteri tradizionali e guidato o bloccato vicino al luogo prescelto, per raggiungere quello che è forse il rito più serio / sinistro e più gioioso. Il rito può essere eseguito da un solo Rounwytha o due se entrambi sono impegnati a porre fine alla loro esistenza mortale insieme per trasferirsi nell'acausale. A causa della natura del rito, gli opfers non saranno volontari e il rito stesso verrà eseguito in un luogo sicuro all'interno o in un luogo all'aperto sicuro e isolato, anche se una posizione esterna appropriata sta diventando sempre più difficile da trovare.

Per quanto riguarda il Rito Sinistro dei Nove Angoli, il periodo favorevole implica che l'occulta Luna Dabih o sia molto vicina alla terra; è anche necessario che Giove e Saturno siano molto vicini alla luna che arriva alla sua fase nera, il momento causale appropriato è prima dell'alba.

Il rito stesso richiede un grande tetraedro al quarzo doppio che sarà sospeso con un materiale non conduttore (ad esempio filato di canapa o di lino) avvolto attorno al cristallo per permettere al Rounwytha di toccalo con entrambe le mani. Sarà sospeso all'altezza delle spalle, all'interno di un'ellisse di nove pietre ellittiche levigate in pietra Precambriana, questa ellisse deve essere di dimensioni sufficienti per ospitare la persona o le persone che eseguono il rito. Accanto e davanti a ciascuna delle pietre ellittiche ci deve essere una lastra di pietra, anch'essa in roccia Precambriana, di dimensioni sufficienti a deporre una testa umana. L'asse semi-principale dell'ellisse deve essere allineato est-ovest e la prima pietra e la relativa lastra devono essere posizionate su quell'asse e le altre pietre / lastre posizionate in modo da essere distanziate in modo disuguale.

Una volta che i cristalli, le pietre e le lastre di pietra sono state sistemate e tutto è pronto, il Rounwytha dovrebbe effettuare un Black Fast (ascetico), non meno di un giorno per ogni avversario, e astenersi da parlare o avventurarsi nella luce del giorno durante questo digiuno, evitare il contatto con un altro essere umano causale, umano o altro, ad eccezione del partner con cui condivide il rito, se c'è un partner.

Al momento prescelto, il rito inizia quando il primo opfer viene condotto al centro dell'ellisse, che giace a terra, in modo che il cristallo sia sospeso sopra di esso. L'opfer può essere attaccato o immobilizzato in qualsiasi modo.

Il Rounwytha poi esegue l'operazione con un mezzo appropriato - usando un coltello sacrificale o con la spada - finché la testa non si stacca dal corpo dell'opfer, il Rounwytha durante questo compito deve concentrarsi nel silenzio e dirigere l'energia acausale liberata dal sacrificio nel cristallo sospeso. La testa dell'opfer viene quindi posizionata sulla lastra sull'asse semicentrale dell'ellisse e il corpo umano, svuotato della sua energia acausale, viene rimosso e sostituito dall'operante successivo. Se necessario, il Rounwytha

può posizionare le sue mani sulla testa decapitata la cui energia acausale scorre prima di mettere le mani sul cristallo.

Il processo continua finché tutti gli opfers non hanno servito l'obiettivo scelto, quindi i Rounwytha rimuovono il cristallo dal suo supporto e tenendo il cristallo contro di esso si deve incendiare (se il rituale ha posto dentro e se necessario), il materiale infiammabile che lo circonda, quindi si consuma una fiala di veleno ad azione rapida, mentre dirige la propria energia in acausale all'interno e oltre la connessione acasuale diventato il cristallo.

Note:

1) Secondo la tradizione, il Rounwytha desidera intraprendere questo rito quando il suo tempo nel continuum causale inizia a disegnare verso la sua fine, dall'invecchiamento naturale o per altri motivi. Data la sua empatia empatica, sa che la sua fine è vicina.

2) Anche se questo non è necessario, il Rounwytha potrebbe desiderare di avere tutto il materiale possibile dopo la sua partenza e può quindi scegliere di eseguire il rito in un luogo scelto per questo scopo (ad esempio, un edificio pieno di materiali combustibili come il legno) e assicurare la propagazione di una quantità sufficiente di liquido infiammabile nell'area prescelta. Oppure può scegliere di operare con un ordigno esplosivo.

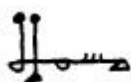
3) È anche possibile, per questo particolare rito, realizzarlo in circostanze non rituali; per esempio, un singolo esplosivo può essere usato in una situazione di combattimento, in cui si opta per eliminazione di "nemici". In questo caso, le pietre e gli altri elementi della cerimonia sono assenti, sebbene il Rounwytha o il sinistro adepto debbano possedere, se possibile, un doppio tetraedro di quarzo, di dimensioni sufficienti per essere nascosto. Se, per qualsiasi ragione, questo metodo viene scelto, il Rounwytha o l'Adepto sinistro, al momento della detonazione, terrà il cristallo in una mano (se è possibile) e canterà il Binan Ath Ga Wath Am mentre dirige la propria energia acausale e quella dei suoi bersagli dentro e oltre il cristallo, che ora è il suo nexion.

L’ONTOLOGIA E LA TEOLOGIA DEL SATANISMO TRADIZIONALE

La Natura della Realtà Secondo il Satanismo Tradizionale

Gli assiomi ontologici fondamentali della Via Sinistra del Satanismo Tradizionale sono: (1) che ci sono due tipi di essere, differenziati dal fatto se possiedano o meno, o manifestino, ciò che viene definita energia acausale, e (2) che attualmente possiamo conoscere una manifestazione di energia acausale, un essere acausale, soltanto attraverso le nostre facoltà psichiche al momento poco sviluppate e poco utilizzate. Per il Satanismo Tradizionale la realtà è postulata come un Cosmo avente una biforcazione dell’essere: cioè il Cosmo esiste – si manifesta – sia nello spazio-tempo causale che in quello che noi definiamo spazio-tempo acausale. Lo spazio-tempo causale ha tre dimensioni spaziali causali, una dimensione di Tempo causale e ha un numero n (un numero attualmente non definito) di dimensioni acausali (che non sono spaziali) ed una dimensione di Tempo acausale. Lo spazio-tempo causale può essere quindi considerato l’universo fenomenico e fisico di cui siamo consapevoli attraverso i nostri sensi, e questo universo è governato dalle leggi fisiche e contiene materia/energia fisica causale. Il Satanismo Tradizionale postula e accetta che vi siano esseri acausali esistenti nello spazio-tempo acausale (si veda la nota 1) così come che vi siano esseri causali esistenti nello spazio-tempo causale; esseri causali che comprendono la nostra specie umana e le forme di vita che condividono con noi questo pianeta, la Terra. Secondo il Satanismo Tradizionale tutti gli esseri viventi causali (esistenti o aventi la loro esistenza nell’universo fisico causale) sono intesi come un presenziamento nel causale di un essere acausale (o energia) per il solo fatto di essere vivi. Cioè, tutti gli esseri viventi causali sono connessioni – nexion – tra il continuum causale e acausale.

L’Essere della Natura

La Natura può essere definita come quella forza (o energia) creativa (acausale) innata che opera nel mondo fisico, su questo pianeta, e che causa o è la genesi e controlla in certi modi gli organismi viventi causali. Questi «certi modi» sono le leggi della Natura. «Evoluzione della specie» è uno dei termini utilizzati per descrivere una teoria concernente uno dei modi in cui si presume la Natura funzioni nell’Universo causale (il continuum causale). La Natura può essere quindi concepita come un tipo di essere. Questo non significa che la Natura dovrebbe essere intesa in termini antropomorfici, ma piuttosto che la Natura è un’entità mutevole e vivente: qualcosa di vivo. La Natura è un altro esempio di nexion – dove vi è una connessione tra il continuum causale e il continuum acausale. Noi stessi come esseri umani – sul pianeta Terra – siamo semplicemente una manifestazione, un presenziamento della Natura tra i molti: cioè, siamo soggetti alle leggi della Natura, alle leggi che governano il cambiamento organico e alla vita organica stessa. Così come per tutte le forme di vita causali su questo pianeta, noi esseri causali nasciamo, cresciamo, cambiamo, e il nostro essere causale muore, cioè, cessa di essere pervaso – di essere animato – di energia acausale. Cioè «noi» cessiamo di avere una vita causale. La maggior parte delle culture terrestri hanno avuto o hanno ancora la credenza che la Natura sia viva e sia la Madre e la portatrice di tutta la vita. In tempi antichi, la Natura stessa era spesso personificata in termini di dèi e dee. Cioè, abbiamo concepito la Natura in relazione a noi stessi – in termini di singoli esseri causali con nomi, una storia ed una distinta personalità. Tuttavia, questo tipo di concezione non è più necessaria né valida, poiché abbiamo sviluppato nel corso degli ultimi mille anni la facoltà della pura ragione e la facoltà dell’empatia acausale e siamo quindi in grado di apprendere la Natura, noi stessi ed il cosmo che sta oltre la Natura in modo naturale, senza queste forme astratte intermedie. Cioè, adesso noi possiamo apprendere la Natura per come la Natura è. Finora abbiamo

proiettato forme causali di tipo umano sulla Natura nel tentativo di apprenderla; tra l'altro non possediamo molta comprensione del Cosmo al di là della Natura ed al di là del causale, di come la Natura non sia altro se non parte di questo Cosmo causale e acausale.

La Filosofia del Satanismo Tradizionale.

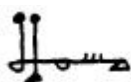
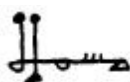
Il punto di partenza essenziale per una filosofia è quello di postulare e rispondere alle domande sull'origine e sul significato della vita – o più precisamente sulle nostre vite causali, come esseri umani nell'Universo causale, su questo pianeta che chiamiamo Terra. Il Satanismo Tradizionale non crede che gli esseri umani e la vita causale stessa furono creati da qualche Essere Supremo; Essere Supremo che è comunemente indicato come Dio. Secondo il Satanismo Tradizionale la vita si è evoluta su questo pianeta in modo naturale, sin dagli albori che ancora non comprendiamo esattamente. L'essenza della prospettiva del Satanismo Tradizionale riguardo le nostre origini nell'Universo causale è la ragione – o meglio, quella che una volta si chiamava Filosofia Naturale: attraverso l'osservazione, la sperimentazione e l'utilizzo della ragione, o della logica, possiamo comprendere il nostro mondo, il Cosmo causale e noi stessi. Quindi, il Satanismo Tradizionale sotto un certo aspetto è un Modo di Vivere razionale che accetta: (1) che l'Universo Causale (o la Realtà Causale) esista indipendentemente da noi e dalla nostra coscienza e quindi indipendentemente dai nostri sensi; (2) che la nostra limitata comprensione di questo «mondo esterno» causale dipenda per la maggior parte dai nostri sensi – cioè, da ciò che possiamo vedere, sentire o toccare, ciò che possiamo osservare o che possiamo conoscere tramite i nostri sensi; (3) che l'argomentazione logica – la ragione – e la sperimentazione, siano gli strumenti migliori per conoscere e comprendere questo «mondo esterno»; (4) che l'Universo Causale sia di per sé un ordine ragionato soggetto a leggi razionali; (5) che la nostra facoltà dell'empatia-acausale sia un mezzo per conoscere il nexion che noi siamo, e con cui possiamo scoprire il nostro corretto rapporto con tutte le altre forme di vita. Quindi, la ragione pratica – la Filosofia Naturale – ci consente di comprendere l'Universo fisico causale esterno. Inoltre il Satanismo Tradizionale afferma anche che la conoscenza e la comprensione dell'Universo causale – ottenuta per mezzo della ragione e dell'osservazione – non siano per noi il solo tipo di conoscenza e di comprensione disponibili, dato che vi è la conoscenza e la comprensione del continuum acausale e degli esseri acausali che esistono (e «vivono») lì e che le nostre facoltà psichiche ci permettono di percepire e di iniziare a conoscere. Queste facoltà sono un mezzo per comprendere la Vita acausale in tutta la sua varietà di forme. Un assioma del Satanismo Tradizionale è che sviluppando le nostre facoltà psichiche latenti siamo in grado di ottenere una migliore comprensione – e una maggiore conoscenza – della Natura, dell'acausale, degli esseri acausali e quindi di noi stessi.

Le Risposte del Satanismo Tradizionale

La Filosofia del Satanismo Tradizionale accetta che lo scopo delle nostre vite causali e mortali sia essenzialmente duplice. In primo luogo, cambiare, sviluppare, evolvere noi stessi ed esplorare e godere le possibilità che la vita causale ci offre – dato che la nostra vita causale e mortale è un'opportunità limitata e finita. In secondo luogo, che se noi sviluppiamo ed evolviamo noi stessi in un determinato modo – e soprattutto se sviluppiamo le nostre facoltà psichiche – esiste per noi la possibilità, in virtù di essere diventati un nuovo tipo di essere, di vivere oltre la nostra morte causale, nel continuum acausale. Quindi, la Filosofia del Satanismo Tradizionale afferma: (1) Che noi esseri umani possediamo il potenziale per prendere parte alla nostra evoluzione e per controllarla – cioè, abbiamo l'abilità (per lo più latente) di

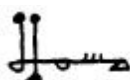
evolvere coscientemente per diventare la genesi di una nuova specie umana e che le Arti esoteriche autentiche – e soprattutto ed in particolare le Arti Oscure – sono uno dei modi più fattibili con cui è possibile raggiungere una tale evoluzione cosciente; (2) Che l'autentica conoscenza e comprensione esoterica – e quindi l'autentica comprensione di sé ed evoluzione di sé – richiede sia lo sviluppo delle nostre facoltà psichiche latenti che una conoscenza pratica del continuum acausale derivante dalla conoscenza degli esseri acausali; (3) Che ciò che è stato finora conosciuto e descritto come magia – in particolare la Stregoneria Oscura o la Magia Nera – è un mezzo efficace per venire a conoscenza di certi esseri acausali e rappresenta quindi l'inizio della comprensione dell'acausale stesso. Le nostre facoltà psichiche comprendono ciò che può essere definito empatia acausale (altrimenti conosciuta come empatia sinistra o empatia esoterica/magica) ed il pensiero acausale. L'empatia acausale è sostanzialmente una sensibilità e una consapevolezza delle energie acausali per come queste vengono presenziate negli esseri viventi, nella Natura e/o presenziate nel causale tramite qualche essere acausale, o direttamente come energia acausale «pura» (cioè energia acausale che sta cercando una qualche forma da abitare). Esistono vari mezzi e tecniche esoteriche (Occulte) per sviluppare questa empatia acausale. Il pensiero acausale è fondamentalmente apprensione dell'acausale e dell'energia acausale per come queste «cose» sono – cioè al di là di tutte le astrazioni causali ed al di là di tutti i simboli causali e del simbolismo, ove tali simboli causali comprendono il linguaggio e le parole, i termini che sono parte del linguaggio e quelli che finora sono stati considerati i termini e i simboli dell'Occultismo convenzionale, dato che tale Occultismo convenzionale è ineluttabilmente legato al pensiero causale. Esistono vari mezzi e tecniche esoteriche (Occulte) autentiche per sviluppare questo pensiero acausale. Un aspetto importante del pensiero acausale è pensare in termini di tempo acausale – cioè non in termini di «causa ed effetto» lineare del continuum causale, ma piuttosto in termini di ciò che può essere descritto in modo impreciso con il termine Simultaneità, come un'«azione a distanza», diversamente dalla fisica convenzionale (causale).

Gli Esseri Viventi dell'Acausale

Secondo il Satanismo Tradizionale ci sono diversi tipi distinti di esseri acausali che esistono nel continuum acausale, a noi noti – storicamente e in altro modo – grazie ad Adepti che dopo aver sviluppato l'empatia acausale e il pensiero acausale hanno scoperto o sono venuti a conoscenza di questi esseri. Gli esseri acausali sono al di là dei nostri concetti e delle nostre astrazioni causali. Alcuni dimorano (e possono soltanto esistere) negli spazi acausali, mentre altri possono dimorare o manifestarsi sia nell'acausale che nel causale, essendovi molti tipi differenti di entità acausali aventi tutti la loro «natura» o il loro tipo di esistenza. Essenzialmente non hanno forma fisica, per come noi la definiamo e comprendiamo (per esempio un corpo), sebbene alcuni tipi di essere acausale, che possono dimorare, manifestarsi oppure essere presenziati nei nostri spazi causali, possono dimorare all'interno, presenziare se stessi o essere presenziati all'interno di una forma causale, come un corpo o un essere vivente (compreso un essere umano), e alcuni degli esseri acausali che possono o che hanno fatto questo sono conosciuti come «mutaforma». Non possiamo «vedere» o individuare (con i nostri sensi fisici limitati o utilizzando strumenti fisici basati sulla causalità) esseri acausali non presenziati che possono essere in transito o che stanno dimorando all'interno dei nostri spazi causali (il nostro mondo/universo fisico) se questi esseri non hanno avuto accesso o non si sono presenziati in qualche forma vivente causale (o nella maggior parte dei casi perfino se hanno fatto questo). Tuttavia, alcuni di noi (e qualche altra forma di vita) a volte possono «sentire» o essere consapevoli di alcuni esseri acausali: per esempio, se possediamo un certo tipo di empatia o abbiamo la conoscenza esoterica per individuare alcuni di questi esseri acausali in transito o permanenti. Dal momento che questi esseri acausali sono al di là dei nostri concetti e delle nostre

astrazioni causali, non è corretto giudicare questi esseri secondo la nostra limitata «morale» causale. Non sono né «bene» né «male». Vivono secondo la propria natura, come esseri acausali, così come, per esempio, un animale selvatico predatore vive secondo la sua selvaggia natura predatoria. Secondo la tradizione esoterica ci sono alcuni esseri acausali che sono attirati o che in passato sono stati attirati verso i nostri spazi causali (il nostro universo/mondo fisico) perché hanno avuto o hanno acquisito l'abilità di «nutrirsi» di certi tipi di emozione (o «stati d'animo»); emozione («o stati d'animo») che non è altro se non un tipo di energia. A causa della natura degli spazi acausali (e quindi della natura dell'energia acausale) gli esseri acausali non «muoiono» come moriamo noi e non «invecchiano» come invecchiamo noi. Inoltre, il nostro concetto causale di viaggio (o movimento) fisico che richiede tempo causale è irrilevante e non si applica a questi esseri, a causa della loro stessa natura di esseri acausali. Tuttavia, molti esseri acausali non sono, per i nostri standard, «onnipotenti» e molti non possono cambiare o ristrutturare le cose temporali, così come alcuni non possono transitare («essere presenziati») negli spazi causali, o dimorare all'interno degli esseri causali, senza qualche aiuto o assistenza nell'apertura di un nexion o di più nexion (che in molti casi è solo un collegamento diretto tra gli spazi causali ed acausali). Secondo la tradizione alcuni di questi esseri acausali a noi noti sono stati descritti collettivamente con il termine gli Dei Oscuri, o gli Oscuri (o gli Oscuri Immortali). Appartenente a questo particolare tipo di essere acausale vi è l'entità a noi più comunemente nota come Satana e quell'entità che noi, limitati esseri mortali causali, descriviamo come la controparte femminile di Satana, che – secondo la Tradizione Oscura ereditata dall'ONA – ha il nome Baphomet. Questa è la Dea violenta ed oscura – la vera Signora della Terra (e della Natura) – alla quale erano dedicati sacrifici umani e alla quale continuano ad essere dedicati, e che ritualmente e simbolicamente si lava in una bacinella piena del sangue delle Sue vittime. Secondo la leggenda orale, Lei – come una degli Dei Oscuri – è anche una mutaforma che in passato ha invaso («visitato», è stata presenziata o si è manifestata) la Terra e che può manifestarsi ancora se sono eseguiti certi rituali e se sono fatti certi sacrifici. Tradizionalmente era a Baphomet che gli Iniziati e gli Adepti della Tradizione Oscura dedicarono le loro vittime prescelte e selezionate quando veniva intrapreso un abbattimento umano; questi abbattimenti erano e sono considerati come uno dei prerequisiti per il raggiungimento dell'Adeptato sinistro. È importante sottolineare che il Satanismo Tradizionale non considera Satana – e nessuno degli Oscuri o Baphomet – così come sono intesi gli «dèi» o le «dee» convenzionali e quindi come esseri da adorare, temere e a cui obbedire in senso religioso convenzionale. Al contrario, sono considerati come amici sinistri, come nuovi compagni, possono essere paragonati a sorelle e fratelli o ad altri parenti persi da tempo e – nel caso di Satana e Baphomet – come simili alle nostre madri e ai nostri padri finora sconosciuti, da ammirare e rispettare ma mai da «adorare». Inoltre, nel caso di alcune di queste entità oscure, sono o possono essere considerati come nostri amanti. Quindi il nostro rapporto con questi esseri acausali non è certamente di paura o di sottomissione. Inoltre il termine Dei Oscuri è da intendersi come un utile termine exoterico ereditato, ma al - quanto del Vecchio Eone (quello basato sul pensiero causale), per descrivere una particolare specie acausale, molte delle quali sono note ed identificate all'interno della Tradizione Oscura. Questa specie quando si manifesta nel causale è certamente molto più potente di quella degli esseri umani. Quindi, i nomi convenzionali dati ad alcuni esseri acausali a noi noti, o che sono stati noti agli esseri umani in epoche passate, sono soltanto nomi exoterici, ovvero soltanto termini imperfetti e causali che rappresentano semplicemente dei simboli utili. Quindi, un nome come «Satana» non descrive appieno la vera natura acausale ed il carattere di questo specifico essere acausale; essere acausale che ha un nome esoterico – un nome acausale che deriva dal pensiero acausale e dal sapere acausale – che meglio descrive questo essere.

La Questione di Dio

La filosofia del Satanismo Tradizionale non postula, né accetta che vi sia un Essere supremo o una divinità suprema. Cioè, un Essere creatore supremo non esiste e non è mai esistito, e questa figura è considerata come un'astrazione umana e causale, un costrutto fabbricato dall'uomo, un mito, che gli esseri umani e quindi certe religioni, teologie e filosofie, hanno erroneamente imposto sulla realtà del Cosmo in un vano tentativo di comprenderlo e di comprendere se stessi. Quindi, il nostro Satana – il nostro Oscuro – non è asservito a nessun Dio onnipotente, ma è invece un tipo particolare di essere vivente acausale, soggetto soltanto alle leggi naturali del continuum acausale.

La Questione del Male e dell'Esistenza di Satana

Ciò che è stato convenzionalmente definito «la questione (o il problema) del male» – da altre filosofie, religioni e Modi di Vivere – non esiste per il Satanismo Tradizionale dal momento che il Satanismo Tradizionale accetta che la morale convenzionale sia un'astrazione causale: una qualche forma causale, o un qualche dogma, che è erroneamente proiettato sulla natura, sulla realtà, del continuum causale; un'astrazione che oscura il nostro collegamento vero ed individuale con il Cosmo. Cioè, la morale convenzionale – così come tutti i dogmi religiosi e tutte le leggi – toglie o limita l'inalienabile libertà di ogni essere umano di essere un individuo, di essere un nexion unico e particolare per l'acausale. Per il Satanismo Tradizionale è solo e sempre l'individuo che – sviluppando l'empatia acausale ed il pensiero acausale – può comprenderne direttamente e attuarne direttamente il significato, in qualsiasi modo questo «significato» sia descritto adoperando termini causali limitati come la «morale», il male e la legge – basati sulla restrizione e sull'oppressione del pensiero causale. Quindi, il Satanismo Tradizionale dà all'individuo accesso alla stessa essenza del proprio essere individuale: che è l'energia acausale che lo anima, rendendolo vivo e che è anche l'apprensione e la comprensione di sé stesso come un nexion unico per il continuum acausale e per la vita acausale che risiede lì e che può – in alcune circostanze – manifestarsi nel nostro continuum causale. Quindi, la conoscenza di esseri acausali come Satana e Baphomet è un mezzo con cui noi, come individui, possiamo venire a conoscenza di noi stessi, evolvere noi stessi e arrivare a comprendere il significato e lo scopo delle nostre vite causali e mortali: il che significa vivere al di là della nostra morte causale, nel continuum acausale, come un nuovo tipo, una nuova specie di essere acausale immortale. Questa scoperta unica e personale da parte degli individui, del significato e della conoscenza di questi esseri acausali – della comprensione di come e del perché esseri come Satana esistano – rappresenta l'apprendimento dell'Arte della Stregoneria Oscura. Parte di tale apprendimento è lo sviluppo dell'empatia acausale e del pensiero acausale ed è la trasmissione di questa Arte oscura ed antica, ed il suo utilizzo da parte degli individui, che è la ragion d'essere di quell'associazione sinistraconosciuta come l'Ordine dei Nove Angoli.

ENANTIODROMIA

La quintessenza dell'ONA: Il sinistro ritorno

Quello che è essenziale capire è che l'ONA si basa su diversi principi esoterici, che prevedono quanto segue:

(1) Che noi esseri umani possediamo il potenziale per evolverci consapevolmente per diventare la genesi di una nuova specie umana, e che le autentiche arti esoteriche - e in particolare l'arte Oscura- sono uno dei modi più fattibili con cui possa avvenire una tale evoluzione cosciente;

(2) Che la vera conoscenza e intuizione esoterica - e quindi il vero progresso occulto - richiede entrambi, auto-realizzazione attraverso azioni pratiche e auto-onestà, una vera conoscenza e comprensione del proprio sé;

(3) Che il Cosmo può essere catturato attraverso una biforcazione di Tempo e Spazio, e che tale comprensione è dovuta agli Universi causali e acausali, e questo:

(a) noi, in quanto esseri viventi, siamo un esempio di energia acausale che viene presenziata nel nostro causale Universo fisico;

(b) tutta la vita causale è vita perché c'è una "intrusione" di energia acausale nel causale - cioè, tutta la vita causale è un nexion all'acausale, con noi esseri umani che possiedono la capacità latente non solo di apprendere la nexion che siamo ma anche conoscere e utilizzare certe energie acausali;

(c) la magia è l' evocazione, da parte nostra, di certi tipi di energia acausale per mezzo di un nexion causale, già esistente o uno portato in essere;

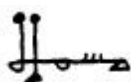
(d) esiste, nell'universo acausale, certi tipi di vita acausale, di specie diverse, alcune delle quali possiamo apprenderle se possediamo (i) la conoscenza esoterica richiesta per la presenza di tale acausale entità o (ii) la capacità e l'abilità esoterica di viaggiare nei regni dell'acausale;

(e) certe entità acausali sono state manifeste, in passato, sulla Terra - e quindi sono state conosciute come esseri umani, e questi includono entità a noi note dai loro "nomi" exoterici Satana e la Dea Oscura Baphomet;

(F) certi simbolismi e simbologie causali - e occulte - possono essere e spesso sono aiuti e mezzi utili per noi come esseri umani per iniziare il processo di comprensione acausale per la conoscenza e utilizzo di certe energie acausali ("Occulto" / magiche);

(g) la nostra evoluzione è stata, e continuerà ad esserlo - finché non evolviamo per diventare una specie più evoluta - basata su ciò che è conveniente descrivere come la sinistra dialettica;

(h) la sinistra dialettica è un processo di distruzione, rinascita, rinnovamento, eresia e cambiamento; e a livello pratico comporta la creazione, la distruzione, la lotta, il caos, la rivoluzione, eresia e abbattimento; (i) evolvere in una specie superiore è evolversi verso e dentro l'universo acausale stesso; cioè, diventare come gli Oscuri; diventare cioè una specie sia causale che acausale, esistente sia nel causale che nell'acausale.

Quindi, due degli obiettivi principali dell'ONA sono (1) utilizzare la Tradizione Oscura per creare un Adepto e, nel corso di un lungo periodo di tempo causale, aiutare e migliorare e creare quella nuova, più evoluta, specie umana di cui i veri e propri Sinistri Adepti possono essere considerati come l'archetipo; e (2) usare la

sinistra dialettica (e quindi Magia eonica e l’Arte Sinistra) per rendere possibile la nostra evoluzione verso l'acausale. Inoltre, per raggiungere questi obiettivi ci vorrà una certa quantità di tempo causale, del ordine di diversi secoli. Quindi, dovrebbe essere chiaro - a coloro che sono dotati di vera intuizione occulta - che l'ONA ha sia uno sviluppo esterno (exoterico) e una natura (esoterica) interiore. O, espresso in un modo più realistico e semplice, la comprensione e la conoscenza dell'Adepto (e di quello che è oltre) non è quella del novizio e dell’Iniziato. L'aspetto exoterico è ripresentato in opere come Il libro nero di Satana - e nel cerimonie e metodi dello stesso Satanismo tradizionale (incluso il simbolismo dell'Albero del Wyrd) - mentre l'aspetto esoterico viene ripresentato in questo ONA MSS come Mito degli Oscuri Dei e la Magia tridimensionale della settima via, e specialmente dalla nostra magia eonica e da atti pratici che presentano l'oscurità. Perché è una tale Magia Eeonica, tali azioni pratiche e sinistre, che si ha la creazione di veri e propri Adepti Sinistri - per un periodo di decenni e secoli - che si ripresentano, e manifestano , la vera natura dell'ONA.

Inoltre, tre ulteriori aspetti dell'ONA dovrebbero essere ovvi anche per coloro che sono genuini occultisti Primo Intuizione occulta, che - nella sua essenza esoterica - l'ONA non è un ordinario Ordine occulto del Vecchio Tipo eonico perché è un particolare nesso causale, portato in essere per scopi specifici; e così è ora un'entità vivente intrisa di certe energie acausali; tale entità ha ora vita, come un essere, ed è quindi immune - e non si preoccupa - delle inane critiche agli alienati, molti dei quali continuano a illudersi sulla propria conoscenza e abilità occulte. Secondo, per evoluzione intendiamo un aumento delle energie acausali sia all'interno di noi stessi, come individui, e come presenziamento nel nostro universo causale (e quindi presenziato sul nostro pianeta, la Terra). Questi energie acausali causano, provocano e aiutano la nostra stessa evoluzione, il nostro stesso cambiamento, come individui (verso, e oltre, Adeptato), e anche causano, provocano e aiutano il cambiamento all'interno di quei costrutti che noi umani costruiamo, come "società" e "politica" - e "religione" - forme causali (o astrazioni) che noi esseri umani (sia Occultisti che altri) abbiamo usato, usiamo e possiamo usare al servizio di tali cambiamenti evolutivi, poichè tali forme sono solo un mezzo causale, e non rappresentativo della acausale essenza, questa essenza acausale può essere, ed è stata, appresa e manifestata, come Caos.

Terzo, che lo scopo e il significato delle nostre vite individuali, causali - mortali - è di progredire, evolverci, verso l'acausale, e che questo, in virtù della realtà dello stesso acausale, significa e implica un nuovo tipo di esistenza sinistra, un nuovo tipo di essere, con cui questa esistenza acausale è molto lontana - e totalmente diverso da - ogni e tutte le rappresentazioni del Vecchio Eone, sia Occulto, non Occulto e "religioso". È così che consideriamo la nostra evoluzione sociale e personale a lungo termine come un avvicinamento di un nuovo tipo di vita sinistra, nel causale - su questo pianeta e altrove - e anche come mezzo per noi, come individui di una nuova specie causale sinistra, per dimorare in entrambi gli universi causali e acausali, mentre viviamo, come mortali, e trascendiamo, dopo la nostra "morte" mortale e causale, per vivere come un essere acausale, quale essere acausale può essere attualmente catturato, ed è stato catturato in passato, come un immortale essere sinistro di oscurità primordiale.

Enantiodromia – Il Nexion Abissale Sinistro

Introduzione

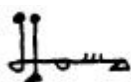
Questo lavoro riunisce alcuni brevi articoli e note, scritti da me, riguardante una parte particolare sulla Settuplice Via e la transizione da Adepto interno a Maestro /Padrona. La seguente Via seguita da parte di individui - da Neofita a Interno Adepto, e oltre e come descritto in trattati come Il Requisito dell’ONA - sono il metodo tradizionale utilizzato dalle nexion iniziatiche dell'Ordine dei Nove Angoli (ONA) per muoversi verso uno dei nostri obiettivi esoterici, quello di produrre un nuovo tipo di essere umano, un tipo di uomo prefigurato conosciuto con il termine Homo Galacticus. Questo metodo tradizionale è quello scelto, per diversi decenni, dalla maggior parte di quegli individui reclutati nell'ONA e da coloro che, ispirati dall'ONA, hanno optato per lavorare da soli alla ricerca di entrambi cioè possedere il progresso esoterico e nel perseguire gli scopi, gli obiettivi dell’ONA.

Dal momento che l'ONA, data la sua espansione, è ora più evidente nella sinistra filosofia occulta di Anton Long, si trova in coloro che usano o applicano questa filosofia (in intero o in parte) nelle loro vite e in coloro che sono influenzati o che sono stati influenzati da questa filosofia, in tutto o in parte, con la Settuplice Via-con i suoi Rituali di Grado, compiti, sfide, Ruoli di Interni, la sua stregoneria (Esterna, Interna ed Eonica) e le sue cerimonie Occulte strutturate sono ora a scelta personale, un metodo pratico esoterico tra molti. Una scelta adatta a quegli individui il cui carattere personale, la cui psiche, risuona con il mito, i suoi metodi, la mistica occulta e la lenta coltivazione della saggezza.

Tuttavia, questo metodo tradizionale costituisce il nucleo stabile eonico, un punto centrale di riferimento immutabile, della tradizione ancestrale, nel vivente espansivo nexion che ora è l'Ordine di Nove Angoli. Ad esempio, e nel mio caso, la mia vita è stata considerata da alcuni come una manifestazione pratica della Settuplice Via.

Anton Long

Order of Nine Angles

122 Year of Fayen

1. L'Abisso

Il Nexion Abissale Sinistro è il termine esoterico per ciò che è più comunemente (exotericamente) noto come L'Abisso. Nella Settuplice Via dell'Ordine dei Nove Angoli (ONA), l'Abisso è descritto come una separazione tra la quarta e la quinta sfera dell'albero del Wyrd (ToW) - cioè, separando il grado di interno dal grado di Maestro / Padrona. Inoltre, l'Abisso rappresenta il luogo (i) in cui si fonde il causale con l'acausale, e quindi dove il causale è o può essere "trasceso", così l'individuo può, se preparato, entrare nel regno dell'acacusale e diventare familiare - senza un sé - con l'entità acausale. Quindi, l' Abisso è un nexion dell' acausale; un nesso di dimensioni temporali, a-temporali e spaziali.

Entare nell'abisso è uno dei termini usati per il Grado Rituale che segna l'emergere di un nuovo Maestro / Padrona. Questo rituale di grado è un enantiodromia, cioè un tipo di conflitto personale e che separa l'essere di un individuo in un primo tempo e poi lo riunisce nuovamente in se stesso per creare un nuovo tipo di essere. [1]

Come una vecchia MS alchemica ha dichiarato: "Il segreto [dell'Abisso] è la semplice unità di due cose comuni. Questa unità è più grande ma è costruita sul doppio cavallo ... Ecco l'acqua viva, Azoth ... " Ciò che è stato separato - in apparenti opposti - è il sinistro e il numinoso che è la preparazione necessaria per entrare nell'abisso (come brevemente menzionato in The Methods and Tradition of The Seven Fold Way, di seguito) coinvolge l'Adepto interno, per un periodo di diversi anni (circa tre anni è il Tempo di attesa necessario), vivendo in maniera empatica e numinosa. Questa vita non è, tuttavia, un'intuizione estesa di Ruolo, ma invece è un riorientamento completo e deliberato della coscienza, delle emozioni, della psiche e dello stile di vita dell'individuo, ed è spesso manifestato in un modo pratico dall'aspirante Maestro / Padrona diventando, per esempio, un artigiano (e quindi apprendendo un mestiere appropriato), o lavorando in una professione premurosa, o perseguendo attività artistiche / musicali / culturali coerenti con una vita così empatica e numinosa.

Questo vivere non è un ruolo di adepto perché i ruoli di adepto sono specifici e sono una scelta personale. Qui, non c'è una scelta personale del tipo di vita (in termini di decidere qualcosa di opposto al proprio carattere personale) e non specifico contenente un ruolo restrittivo. C'è solo un flusso di numinosità attraverso l'individuo, basato su alcuni mezzi pratici, come essere un artigiano. Questa è la vita numinosa ed è ovviamente in netto contrasto - e apparentemente opposta - con i precedenti aspetti sinistri di qualcuno che segue la Settuplice Via, ed è compito dell'individuo risolvere a modo suo nel proprio Tempo causale qualunque conflitto - personale, morale, psichico o altro – che possa sorgere. Una risoluzione che conduce - se l'individuo decide di continuare e dopo una durata di anni causali - a un'integrazione naturale, la necessaria sintesi alchemica; l'individuo quindi ha l'esperienza e l'empatia esoterica, per sapere se si è verificato una tale sintesi di sinistro e numinoso.

Segue quindi una presa di considerazione di cosa si è e da lì il Grado Rituale - il rito dell'abisso – dove vi è l'annientamento di entrambi il sinistro e il numinoso, e della nuova amalgama formata dalla loro sintesi, si verifica la trascendenza individuale.

Ordine dei nove angoli

122 anni di Fayen

Note:

[1] Secondo Myatt nel suo saggio L'astrazione e il cambiamento degli opposti e della dialettica, l'enantiodromia è una traslitterazione della parola greca composta ἐναντιοδρομίας e tale parola compare per la prima volta in Vite di eminenti filosofi di Diogenes Laërtius dove Diogenes, apparentemente parafrasando Eraclito, ha scritto:

πάντα δὲ γίνεσθαι καθ᾽ εἱμαρμένην καὶ διὰ τῆς ἐναντιοδρομίας

ἡρμόσθαι τὰ ὄντα (ix. 7)

Myatt lo traduce come:

"Tutto per genesi è appropriatamente suddiviso [suddiviso in porzioni]

con gli esseri legati di nuovo dall'enantiodromia."

Come notato da Myatt, Carl Jung usò il termine enantiodromia per descrivere l'emergere di un tratto di carattere personale per compensare un altro tratto personale poiché essa ha come scopo ripristinare l'equilibrio psicologico all'interno dell'individuo. Dato che la parola enantiodromia - come usato nella frase citata da Diogene (e quindi come usata da Eraclito) - descrive perfettamente i vivi processi alchemici che si verificano prima e durante il rituale del grado dell'Abisso, ora ci siamo appropriati di preferenze a termini alchemici più antichi fino ad allora usati, uno dei quali era una variante dell'antico termine alchemico 'atazoth', che a sua volta deriva da at - meaning, un crescente di - azoth, che significa "l'acqua vivente (alchemica)".

2. I metodi e la tradizione della Settuplice Via

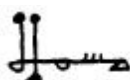
Introduzione - I metodi

La Settuplice Via dei tradizionali nexion dell'Ordine dei Nove Angoli è un impegno personale difficile e permanente, che si basa su tre metodi:

(1) esperienza pratica, sia esoterica che essoterica; (2) un apprendimento da quella Esperienza; e (3) una progressione verso un certo obiettivo personale specifico.

1. Ciò significa che l'individuo acquisisce esperienza pratica di entrambi Occulto / Arte Oscura [Stregoneria esterna, interna ed eonica] e da azioni sinistre (amorali ed exeatiche) nel mondo reale.

2. Ciò significa che l'individuo impara dai propri errori, e da questa comprensione degli errori che lo portano al successo - un apprendimento che richiede auto-onestà, riflessione interiore e una consapevolezza razionale di se stesso in relazione alla loro ricerca per tutta la vita: cioè, in relazione all'obiettivo.

3. Ciò significa che (1) e (2) si verificano ancora e ancora fino a quando l'obiettivo a lungo termine è raggiunto - un processo tradizionalmente rappresentato dai sette stadi dell'Albero del Wyrd, coinvolgendo i progressi da Neofita a Magus / Mousa. L'obiettivo attuale è progredire verso, dentro e oltre, l' Abisso: quale

è il rincontro: (a) exoterico, la genesi del nuovo tipo di essere umano che è uno degli obiettivi dell'ONA per facilitare, come preludio al nostro nuovo Eone e come una manifestazione, una presenza, di quel nuovo Eone; e (b) esotericamente, la genesi di saggezza individuale e preludio ad una possibile transizione verso il prossimo stadio finale, quello della gnosi, dell '"immortalità" nei regni dell'acausale. Questi metodi sono personali, diretti, individuali. Richiedono che l'individuo si assuma la responsabilità per se stesso; non è vincolato da alcuna restrizione o alcuna moralità, e non impara da libri o testi o da qualcun altro, ma piuttosto da esperienze pratiche che si estendono per diversi decenni.

La tradizione

Ognuna di queste fasi è associata a compiti specifici, che sono delineati nei due trattati dell'ONA I requisiti dell'ONA e Il Nexion Abissale Sinistro e queste due raccolte di testi consentono a chiunque di apprendere e sperimentare . Inoltre, ogni fase è solo un palcoscenico, parte degli anados – la via esoterica verso l'alto attraverso le sette sfere. Quindi, la pratica della stregoneria tradizionale esterna, come delineata in testi come Naos, si verifica all'inizio come una fase e dura per un breve periodo (in termini di anados), con l'individuo che impara personalmente attraverso l'esperienza pratica e l'autocomprensione che da ciò costituisce una base per le seguenti fasi quando l'esterno lascia il posto a (a) l'interno (come nel rito di Adepto interno) e quindi a (b) l'eone (come nel rito dell'Abisso).

Come è stato menzionato altrove, per raggiungere il livello di Adepto Interno si prendono almeno cinque anni di impegno ed esperienza, con quella fase che dura da cinque a undici o più anni. Quindi, ci vogliono almeno dieci anni prima che un'individuo della nostra tradizione sia pronto per iniziare i preparativi necessari per tentare l' Abisso, durante tali anni deve aver trascorso sei mesi nel deserto (per sviluppare la facoltà dell'empatia oscura); Competenza acquisita nel Canto esoterico (e quindi cantore in un gruppo musicale esoterico); aver appreso la forma avanzata del gioco stellare (e così sviluppato le basi del Pensiero Acausale); aver intrapreso la cerimonia del richiamo con la fine opfer; aver intrapreso diversi ruoli di Adepto interno che hanno avuto una durata di un anno o più; aver organizzato e gestito un gruppo esoterico (un nexion) guadagnando così pratica in esperienza in Stregoneria Esterna, Interna ed Eonica; e così via.

I preparativi necessari per un Adepto interno per tentare di affrontare l'Abisso è almeno di cinque anni (di solito anche dieci anni), prima che un individuo della nostra tradizione sia abile, esperto, dotto, maturo, esperto, colto, abbastanza da tentare l'Abisso.

Questi preparativi necessari coinvolgono l'Adepto interno in un periodo di tempo di alcuni anni, sperimentando e imparando da, il numinoso - al contrario delle esperienza sinistre – attraverso la conoscenza di aspetti di se stesso e della sua vita non ancora scoperti; poi sviluppando questo aspetto numinoso ed empatico di se stesso, e pienamente integrando questo aspetto con il suo opposto, questi due opposti si devono dissolvere e (quindi andare oltre). Inoltre, questo processo non è una serie di ruoli specifici, come un Adepto Interno, ma invece è un riorientamento della coscienza, delle emozioni e della psiche, seguito - quando il Tempo causale ha ragione - dalla deliberata, cosciente, unificazione di questo con il suo contrario, seguito da una vita lunga anni e dall'annientamento di entrambi il sinistro e il numinoso; un annientamento che è l'essenza dell'Abisso.

Ovviamente, tali preparativi sono sia difficili che pericolosi, per un individuo, e la maggior parte delle persone fallirà, di solito per uno delle seguenti ragioni: (1) perché l'aspetto numinoso li allontana in modo permanente dalla loro ricerca esoterica; (2) perché non possono abbracciare completamente il numinoso e da allora non possono vincere l'illusione causale del sé, e quindi non possono superare il loro egoismo, la loro arroganza, il loro orgoglio, il loro senso del Destino personale, la loro dipendenza dal sinistro; (3) perché non possono integrare apparentemente gli opposti conflittuali di numinoso e sinistro; (4) perché anche se ci riescono nella necessaria fusione alchemica di apparenti opposti (Sole / Luna; Fulmini / Sole; Luce / Oscurità), non riescono ad annientare (trasmutare / trasformare) l'amalgama che risulta e quindi non riescono a dare alla luce un nuovo esemplare di Homo Galacticus.

La tradizione dell'apprendimento esoterico

Per millenni, secondo la tradizione aurale, la conoscenza esoterica - i metodi, i mezzi, necessari per un individuo per acquisire saggezza - The Philosophers Stone (aka il palco dell' Immortale) - è stato appreso da alcuni solitari Adepti, e questa conoscenza si occupa di tre cose tradizionali: (1) il lento processo di cambiamento interno, alchemico, decennale nell'individuo come risultato dell'esperienza personale diretta esoterica ed essoterica e dall'imparare da quell'esperienza, cioè l'autorità numinosa del pathei-mathos; (2) una guida personale certa e limitata - da uno di questi o da più esperienze in tali materie - su base individuale diretta (da persona a persona), se tale consiglio è richiesto; e (3) la coltivazione della virtù di ἀρετή, rappresentandosi come un personaggio nobile, colto, dotto.

Queste tre cose erano e sono, per esempio, manifestate nell'Ordine Interno dei Nove angoli [ω9α], che fondamentalmente è simile a una famiglia estesa, costituita da individui, conosciuti l'un l'altro personalmente, dalle nexion tradizionali, del Grado di Adepto Interno e superiore, che possiedono la facoltà dell' esoterismo e dell'empatia e certe altre qualità personali; chi offre una guida su una personale base a uno o più individui che seguono la Via della Settuplice Via e che ha la conoscenza per preparare gli individui alle prove dell'Abisso.

Quindi, c'è stato per millenni ed è ancora nelle nexion tradizionali, comprendendo che la conoscenza doveva essere acquisita principalmente per via orale, da qualcuno di esperienza e apprendimento; anche se alcune conoscenze potrebbero essere acquisite da mezzi di ricerca paziente, accademica e personale. C'era anche un capire che la vera saggezza richiede una certa durata - decenni – di Tempo causale da raggiungere, e non può essere affrettata e spesso richiede una solitaria esistenza personale. C'era una comprensione della necessità di sviluppare un carattere colto e dotto, carattere personale fondato e mantenuto dal principio dell'onore personale e affine come manifestato nel Codice O9A di Kindred Honor, poiché ha sviluppato un apprezzamento della prospettiva cosmica, dell'Adepto nel contesto sovra-personale degli Eoni e in relazione al Cosmo. Perché l'essenza del nostro esoterismo sta in questa conoscenza di noi stessi come un solo nexion, sospeso tra il tempo causale e acausale - un mezzo per presenziare un altro Eone, una possibilità di muoversi verso una nuova vita acausale.

Tali qualità, un tale apprezzamento e una tale comprensione del lento progresso personale verso la saggezza esoterica, sono ciò che è stato trascurato, dimenticato, o disprezzato, da coloro che nella loro frettolosa ricerca di risposte sono venuti a fare affidamento su i moderni mezzi della comunicazione.

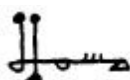
La settuplice via, correttamente intesa e come descritta nei due trattati dell' O9A sopra menzionati, è quindi semplicemente una prova pratica, che significa che un individuo, lavorando da solo, può tramite la

trasformazione interna, venire a scoprire, vivere, conoscere, raggiungere, il pathei-mathos esoterico che è l'inizio della saggezza e questo inizio è stato tradizionalmente significato dalla scoperta personale del Lapis Philosophicus.

Ordine dei nove angoli

122 anni di Fayen

(Revised March 123)

3. Note riguardanti l'individualità e l'abisso

Uno degli aspetti più importanti della preparazione all' Abisso e l'emergere di un nuovo Maestro / Padrona in seguito al successo del passaggio dell'Abisso è la prospettiva sovra-personale raggiunta. Cioè nozioni di Destino personale lasciano spazio a una comprensione del Wyrd e alla conoscenza della natura illusoria impermanente del sé, con individualità causale posta in una Prospettiva cosmica e da un'esperienza di acausalità senza astrazioni, parole, linguaggio.

C'è così l'inizio della vera saggezza, manifestata su un livello e in una Comprensione eonica e quindi del perché nel prossimo Eone gli umani dovranno ritornare, in modo evoluto, alla loro natura tribale (cioè, connesso a una natura colta). Come il Rito dell'Adepto Interno getta e va oltre la banalità dell'ego per produrre simbolicamente un sé 'individualizzato' - un sé manifestato nei mesi / anni dopo quel Rito e fondato sulla ricerca del personale destino che è stato rivelato - così i preparativi del Rito dell'Abisso annientano questo io, questo Destino, immergendo l'individuo nella vita acqua, Azoth, da cui emerge il Maestro / Padrona.

In senso pratico, questa trasformazione significa che il Maestro / Padrona getta ogni pretesa su questioni esoteriche - su se stesso e su gli altri – mentre fonda un nuovo essere umano (perché sono ancora mortali, fallibili, inclini agli errori) con una coscienza eonica: una collocazione di se stesso nella prospettiva Cosmica, tale che una intimazione della sua morte mortale, è una consapevolezza dell' immortalità che lo attende nell'acausale, ed è un imminente fatto continuo della sua vita. Così vive gioiosamente senza paura, liberato come è dall'inerzia dell'ego mondano e dal suo precedente sé individualizzato: un vero maestro / padrona delle energie acausali presenziate come Vita su questo unico pianeta, la sua temporanea casa causale. Un esiliato, in attesa, desideroso, di partire.

Un individuo può ottenere un'intuizione di questa trasformazione, questa coscienza, da lui intrapresa, per soli tre giorni, il Rito Camladiano e il Rito dell' Abisso [vedi sotto, The Rite of The Abyss] - un lavoro di tre giorni tutto questo i candidati per Maestro / Padrona dovrebbero intraprendere come parte della loro necessaria preparazione, da sei mesi a un anno prima che intendano procedere nel Abisso.

ONA 121 yf

5. Il Rito dell'Abisso

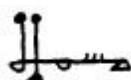
Il Rito dell'Abisso esiste in due forme, una che risale alla formazione del ONA circa quaranta anni fa, e l'altro, più tradizionale, risalente all'associazione pre-ONA la Camlad Rounwytha. Dal semplice, moderno, Rito dell'ONA è già stato descritto, alcuni decenni fa, in un altro MS pubblicato nel [Naos], sarà dato il Rito del Camlad più vecchio, più pericoloso e più efficace. [1] Il rito tradizionale è abbastanza semplice e inizia al primo sorgere della luna piena l'inizio di una stagione alchemica propizia - nelle isole della Gran Bretagna questo era tradizionalmente il primo sorgere di Arcturus in autunno. Il rito, se ha successo, si conclude la notte della successiva luna piena.

Come con la forma ctonica del rito dei nove angoli, idealmente il rito dell'abisso si verifica in una caverna sotterranea isolata dove vicino scorre l'acqua, e dove il candidato dimora da solo per tutto il mese lunare, portando con sé tutto ciò che è richiesto per la durata del rito. Idealmente, l'acqua dovrebbe essere adatta per bere. L'unica luce che proviene è dalle candele (alloggiate in una lanterna) e l'unico cibo è pane e formaggio [2]. Se l'acqua scorre attraverso o vicino alla caverna non è adatta per bere, quindi bisogna fornirsi di acqua sufficiente a durare quelle settimane. [Nota: come con il Rito dell'Adepto Interno, non ci deve essere nessun mezzo di comunicazione con il mondo esterno; nessun segnatempo, meccanico o altro; e nessun mezzo moderno di riproduzione di musica o altre forme di intrattenimento.] Il candidato dovrebbe organizzarne con un membro fidato del suo nexion - del Grado di Adepto interno o superiore – a entrare nella caverna alla prossima luna piena per riportarlo nel mondo della vita mortale. [3]

La caverna dovrebbe idealmente possedere un livello di area abbastanza sufficiente per il candidato a dipingere o segnare su di esso il sigillo septagonico di seguito riportato.

Il rito coinvolge semplicemente il candidato una volta al giorno (o la notte) a piedi sopra il modello - iniziando dal punto tra Marte e Sole e finendo al punto tra Venere e il Sole - mentre si canta la parola ka-Os [Chaos] secondo la notazione in basso per at-Azoth. Dato che le abilità che il candidato aspirante avrà acquisito nel canto esoterico, saprà come fare questo canto secondo questa notazione. Il candidato saprà anche come pronunciare le parole scritte come at-Azoth e ka-Os e che significato hanno e che somiglianza hanno quando è cantata in questo modo.

Il resto del tempo il candidato dovrebbe occupare se stesso con la consapevolezza empatica intima. [4] Come accennato, il Rito finisce quando viene scelto un membro della famiglia che entra nella caverna alla prossima luna piena per far tornare al mondo dei mortali il candidato.

Note:

[1] Il rito così come è stato dato dal Naos richiede un tetraedro di quarzo. Mentre tre pollici i cristalli - come menzionato in Naos - possono funzionare, per assicurare il successo (in questo rito come in altri usano un tetraedro di quarzo), il cristallo deve essere un tetraedro perfetto (senza bordi smussati) e privo di imperfezioni, esterne e interne - con altezza di sei pollici o più. Tali cristalli sono rari, costosi e spesso devono essere personalizzati da qualcuno abile nel taglio di pietre preziose. Inoltre, sebbene non sia affermato nel Naos, il canto della parola "Caos" [Ka-Os] nell'ONA Rite of Entering The Abyss è secondo la notazione del canto di Atazoth sopra. Data l'abilità che avrà il candidato aspirante acquisito nel canto esoterico, saprà come farlo secondo questa notazione.

[2] Il cibo e / o l'acqua necessari per la durata possono essere portati dal candidato all'inizio del rito, o fornito e lasciato (senza alcun contatto) su base settimanale da un membro scelto della sua famiglia affine (cioè dal suo nexion). Il luogo scelto per il rito dovrebbe essere scelto con cura per garantirne l'efficacia dell' isolamento (lontano da ogni possibile intrusione umana), la sua oscurità (buio) la natura e la presenza di acqua. Se, nel paese di residenza del candidato, nessun luogo adatto può essere trovato, quindi un altro luogo in una altra la terra dovrebbe essere trovata. Come ultima possibilità, le condizioni richieste possono essere replicate - per esempio, un candidato in memoria ha intrapreso il rito in una caverna isolata situata in un certo luogo in un certo deserto, portando con sé tutte le scorte necessarie e bloccare l'ingresso (e la luce) con le rocce, la durezza delle condizioni e dell'impostazione fornisce un eccellente alternativa alla caverna tradizionalmente favorite nella terra temperata dell'Inghilterra, molte di tali caverne - essendo state scoperto da altri e a volte utilizzati per una certa 'attività ricreativa' - non sono più adatte per il rito.

[3] Ci sono racconti audio - da credere o no - di candidati trovati pazzi, o morti, o mancanti.

[4] Va notato che una versione di questo rito - duratura ma tre giorni – dovrebbe essere intrapresa dal candidato come preparazione da sei mesi a un anno prima che intenda procedere nell'Abisso.

VINDEX

Nella demonologia tradizionale, Lucifero è conosciuto come l'imperatore dell'inferno, il signore di tutti i demoni. Nei libri medievali di magia oscura, Lucifero è descritto come il più grande al potere tra tutti i diavoli.

Non solo ha una caratteristica diabolica e infernale, ma ha anche un puro sé gnostico. È importante osservare che Lucifero è solo un termine generico usato come aggettivo per l'entità, non come nome proprio. Lucifero può essere compreso come "colui che porta la luce", "il portatore di luce", "il signore dell'illuminazione spirituale", così via, ed è possibile affermare che gli esseri spirituali, gli dei oscuri e le divinità in tutto il mondo hanno caratteristiche luciferine.

Nelle credenze del satanismo tradizionale, sia Lucifero che Satana sono nomi di forze spirituali caotiche, sinistre e non causali provenienti dagli Dei Oscuri, visti come un'idea intangibile per mera comprensione mentale. Ad ogni modo, in senso esoterico, quei nomi si adattano bene alla rappresentazione della natura antinomica, ribelle, oscura e sinistra di quegli Dei Oscuri che sono il Caos Primordiale.

Nella tradizione satanica, satana viene mostrato come un dio oscuro caotico, trascendentale, non causale, che ha istinti violenti di creazione e distruzione. è percepibile il principio oscuro nell'alchimia nei misteri satanici.

In India, il Dio Krishna è rappresentato come un Dio blu scuro non causale, trascendente, distruttivo e creativo, essendo molte volte sinistro e violento . Dio Krishna commette atti violenti come omicidi e distruzioni, e atti di lussuria.

Secondo la tradizione oscura, ci sono molte somiglianze tra Krishna e le essenze sataniche. Secondo la Bhagavad Gita, Krishna dice che tra i suoi diavoli, lui è il più grande. La letteratura vedica ha anche molti demoni e semidei oscuri che si sottomettono a lui. In questo aspetto, Krishna è visto come un essere supremo nella gerarchia cosmica infernale come lo è anche Lucifero nella tradizione medievale della magia nera.

Il Dio Krishna presenta un ethos gnostico luciferino, venendo sulla terra di tanto in tanto per insegnare la verità trascendentale agli esseri umani portando anche l'illuminazione e la conoscenza, come lucifero e Prometeo, ricordando la superiorità dello spirito sulla materia che è il precetto principale delle correnti gnostiche.

Oltre a ciò, Krishna è al di là del Brahman, poiché satana è al di là delle manifestazioni poiché è prima delle manifestazioni come si può vedere nei tre livelli caotici: pre-cosmico, cosmico e anti-cosmico. In questo contesto, Krishna può essere paragonato a satana nello gnosticismo del caos.

Come il Vindex, e assumendo il ruolo di Vindex Krishna, Krishna promette di uccidere i più deboli e portare un nuovo Eone per i più forti attraverso il genocidio. L'avatar del dio Kalki (che è lo stesso vindex) ha come fine quello di attuare un enorme spargimento di sangue in onore del dio Visnu (Purushamedha). Egli laverà la terra con il sangue degli infedeli e dei deboli e porterà un nuovo eone appartenente ai più forti, il numinoso, la nuova élite chiamata aristocrazia oscura.

Il Dio Krishna può rappresentare tutti gli dei oscuri delle tradizioni oscure occidentali; come la morte che inghiotte la vita o come la vita eterna dopo la morte. La trascendenza gnostica può essere raggiunta

praticando il maha-mantra almeno 16 volte attraverso lo japamalas ogni giorno come un fervente atto devozionale e come misticismo nero.

Canta il maha-mantra e unisciti all'armata del Vindex e prega per l'esecuzione spietata e massiccia della umanità sotto la spada del Dio Kalki, offrendo il sangue dei deboli al Dio Krishna che è lo stesso Vindex. Che egli possa portare un nuovo mondo, un ordine sinistro, un luogo in cui sopravviveranno solo i più forti devoti !.

ADOLF HITLER E' UN DIO OSCURO?

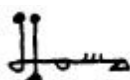
Adolf Hitler è unico tra gli uomini, sia oggi che storicamente. Quelli che lo conoscevano attestavano in lui una capacità innata di appropriarsi delle forze superiori del cosmo. Tra gli uomini, Hitler si è distinto come un adepto; non uno che ha progredito lungo il difficile percorso di maestria, ma uno nato con la comprensione e che ha percorso tale sentiero da solo seguendo rigorosamente il percorso dell'adepto. In sostanza, Hitler entrò in questo mondo come un nexion, una porta completamente aperta e connessa con l'ultima acausale realtà che molti attraverso i secoli hanno intravisto e cercato di capire, e che tutti coloro che seguono la Tradizione Sinistra si sforzano di scoprire. Il Ramana Maharshi, una delle più grandi personalità spirituali del mondo moderno, descrive Hitler come un "gnani" - un saggio, colui che è pienamente consapevole attraverso esperienze personali "delle verità eterne che esprimono l 'essenza del Universo." Savitri Devi scrive a lungo del destino unico di Adolf Hitler nel suo libro The Lightning and The Sun. In Hitler, Savitri Devi ha trovato "l'uomo contro il Tempo "che combina l'idealismo con la forza, sia il fulmine che il sole, conducendo la guerra contro le forze dell'Era moderna su un livello pratico; egli incarna l'avatar di Kalki che rappresenta il Vendicatore che arriva alla fine di ogni epoca. Tuttavia, poiché Hitler stava combattendo contro le cicliche maree di questa epoca la sua battaglia fu predestinata alla sconfitta. Savitri Devi quindi riteneva che fosse il dovere dharmico degli hitleristi mantenere viva la fiamma del NS attraverso il Kali Yuga come base per un Nuovo Ordine che Hitler si era profetizzato nel 1928, vedendosi solo un araldo: "Non sono lui; ma mentre nessuno si fa avanti per preparargli la strada, lo faccio io ". In questa e in altre dichiarazioni fatte da Hitler, sembra che avesse una comprensione di certe forze Acausali superiori, specialmente quella del Vindex. Lui è stato spesso citato da coloro che gli erano vicini come "un uomo posseduto", come un condotto per forze più elevate e onnipotenti che lui stesso ha inteso come la vera voce dietro le azioni che ha manifestato causalmente- "Eravamo soli ", scrive Kubizek. "La città era sprofondata sotto di noi nella nebbia. Come se fosse mosso da una forza invisibile, Adolf Hitler salì in cima al Freienberg. Ora mi rendevo conto che non stavamo più nella solitudine e nell'oscurità, perché sopra di noi brillavano le stelle. "" Adolf stava in piedi davanti a me. Prese entrambe le mie mani nella sua e li teneva strette - un gesto che non aveva mai fatto. Potevo sentire dalla pressione delle sue mani, com'era commosso. I suoi occhi brillavano febbrilmente. Le parole non uscivano dalle sua bocca con la solita facilità, ma esplodevano dure e appassionate. Ho notato dalla sua voce ancor più che dal modo in cui mi teneva le mani come aveva fatto nell'episodio che avevamo visto nell'esibizione di Rienzi pochi minuti prima. "A poco a poco, ha iniziato a parlare più liberamente. Le parole vennero con più velocità. "È impossibile per me ripetere le parole pronunciate dal mio amico in quell'ora. "Qualcosa di straordinario, che non avevo notato prima, anche quando lui mi ha parlato con veemenza, mi ha colpito in quel momento: era come se un altro sé parlava attraverso di lui; un altro sé, dalla presenza di cui era commosso come me. In nessun modo si potrebbe dire di lui (come a volte accade, nel caso di oratori brillanti) che era inebriato dalle sue stesse parole. Egli stesso era posseduto da ciò che gli esplodeva come potere elementale. Non mi

permetto di commentare questa osservazione. Ma si poteva vedere che Era in uno stato di estasi, uno stato di completa trance, in cui, senza menzionare l'istanza coinvolta in essa, ha proiettato la sua esperienza del Rienzi in una visione gloriosa su un altro piano, congeniale a se stesso. L'impressione che avevo ricevuto da quella performance era semplicemente l'Impulso esterno che lo aveva spinto a parlare. Come un'inondazione che abbatte una Diga, così egli aveva affrettato le parole dalla sua bocca. In sublime, in immagini irresistibili, ha svelato davanti a me il suo futuro e quello del nostro popolo. "Fino ad allora ero stato convinto che il mio amico voleva diventare un artista, o pittore, o un architetto. In quell'ora non c'era dubbio su una cosa del genere. Lui era interessato a qualcosa di più elevato, che non potevo ancora capire ... Lui ora parlava di una missione e che un giorno l'avrebbe ricevuta dal nostro popolo, un ordine per guidarci fuori dalla schiavitù, verso le altezze della libertà ... Molti anni dovevano passare prima che potessi rendermi conto di quell'ora stellata, al di là di tutto, che cosa aveva significato per il mio amico. "(Il giovane Hitler che conoscevo (1955).

Padronanza

Come spiegato nella MS ONA, "Padronanza: è la maestria"; "La maestria è uno dei nomi dati al successo, da parte di un individuo, di una delle fasi avanzate della via o del sentiero occulto. Nella tradizione settenaria - che l'ONA considera l'autentica tradizione occidentale in contraddizione con l'ebraico 'Qabalah' – questa tappa è la quinta dei sette che segnano la ricerca esoterica, e quelli che la raggiungono sono spesso conosciuti con il titolo di Maestri del tempio o Padroni della terra. Segue dallo stadio di Adepto Interno, che è lo stadio di Adeptato [qv. l'Adepto MSS - Il suo vero significato e significato]. Tra i due, vi è un'area spesso chiamata "L'abisso". In sostanza, un Adepto interno [o semplicemente 'Adepto' in breve: un Adepto 'Interno' si distingue da un Adepto 'Esterno' in virtù del primo aver raggiunto uno sviluppo interno oltre che uno sviluppo esterno intuizione / comprensione e abilità sia nella magia interna che in quella esterna] hanno scoperto la natura del loro unico Destino nel mondo reale. Cioè, loro sono consapevoli del loro wyrd personale. Prima che possano avventurarsi dentro e oltre l'Abisso, questo Destino deve essere perseguito - l'Adepto deve rendere reale, nel mondo reale, questo sogno del destino. Per ogni Adepto, il Destino è unico. Ma per tutti significa un'interazione con il mondo reale - in effetti trasformando la loro visione interiore e le energie in modo pratico e quindi in qualche modo (spesso abbastanza significativo) cambiando il mondo reale. Tutti gli adepti influenzano il modo che li circonda. Alcuni lo fanno direttamente come per esempio, gestendo un Tempio / gruppo e insegnando tradizioni esoteriche. Alcuni lo fanno tramite la creatività - ad esempio, musica, arte, scrittura. Alcuni lo fanno tramite una azione diretta che appare ai non iniziati come separata dall'occultismo – per esempio politica o affari. Alcuni combinano tutti questi elementi. Ci sono molti altri modi. Ciò che è importante è che l'Adepto usi le sue abilità derivate dal raggiungimento dell'Adeptato, in modo pratico – la sua vita avrà una vitalità, uno scopo, un dinamismo che va oltre quello della maggior parte delle altre persone sulla terra.

Esistenza Fayen e Acausale

Secondo una tradizione aurea, riferita da un individuo che era stato guidato lungo la Settuplice Via da una certa Maestra oscura, era dovuta a quella essenza unica che Hitler rappresentava e che alla sua morte , lo vide entrare nell'Acausale come un soggetto unificato nella sua coscienza. Egli divenne un Dio Oscuro. Quindi è conosciuto con il nome di Fayen, e prende il suo posto tra quelle altre entità venerate nella Sinistra Tradizione come la Nekhala. "L'esistenza dell' Acausale - il segreto della vera immortalità - è stata

accennata a molti e in tempi recenti certi scritti esoterici connessi a un particolare LHP. In passato, a pochi adepti dell'LHP - e il noto individuo occasionale interessato alla stregoneria oscura - cercò di garantirsi un'esistenza acausale con riti oscuri di sacrifici, e come risultato nacquero leggende oscure. Ma tali mezzi non sono realmente necessari. Prima di descrivere ciò che è necessario, bisogna per prima cosa descrivere l'acausale. Secondo una tradizione sinistra noi come individui possediamo la coscienza e abbiamo sia un aspetto causale sia un aspetto acusuale, questo aspetto acausale è la nostra coscienza. L'acausale è latente negli individui e l'iniziazione magica lo risveglia - aprendo un cancello o nexion nell'accausale. Ciò consente di catturare l'acausale (di solito attraverso un simbolo come l'albero settenario del Wyrd) e di usarle o direzionarle verso uno scopo (cioè la "magia"). Il risultato è una "espansione" della coscienza. La progressione dell'Iniziato ai gradi più alti di iniziazione sono in realtà l'espansione della coscienza dell'individuo nell'acausale (o, vista in un altro modo, la progressione dell'individuo nell' acausale) - un equilibrio di causale e acausale in un individuo lo porta a raggiungere l'Abisso. Oltre questo, grazie all'equilibrio raggiunto, è possibile trascendere il acausale - per creare un'esistenza acausale quando il causale cessa (cioè la morte fisica). Tuttavia, l'acausale non è un "regno da sogno" o qualcosa del genere come un Nirvana o un paradiso. È piuttosto, l'essenza stessa dell'essere - oltre tutti gli opposti, cioè il Caos primitivo. Il Nirvana e simili sono forme astratte morali - es. per tale concezione vi è uno "Squilibrio" dal momento che mancano in tali strutture le tenebre, il sinistro, il negativo .... [Nirvana e simili sono solitamente descritti solo in termini di 'luce'.] L'acausale è il regno degli dèi oscuri - e questi esseri non sono né simboli immaginativi per la fantasia della coscienza, né semplicemente una parte della psiche, da trascendere o negare o qualsiasi altra cosa che riguarda le "forze della luce". Piuttosto, esistono enti indipendenti dalla nostra coscienza [tuttavia tale è la natura dell' acausale di cui fa anche parte dentro di noi solo che è dormiente] e possono essere accesi (o "scoperti") dalla coscienza e quindi si possono presenziare nel causale (sulla Terra), però la loro effettiva intrusione nel causale può interrompere totalmente la vita senziente - come l'incontro tra materia e antimateria. Si può dire che la magia sinistra (di tipo eonico e interno) sia simile a una macchina a motore in cui il contenimento degli opposti è possibile e controllabile in determinate quantità e in determinate condizioni. [in termini semplici, la magia sinistra o eonica contiene il flusso dell'acausale in una forma temporale - di solito un Eone e la sua civiltà associata - con un centro nexion / magico e così nel corso di migliaia di anni questo nexion aumenta la quantità di energia acausale presenziata, aumentando così l'evoluzione degli individui che sono in accordo con gli obiettivi sinistri. Questa è una delle forme della vera magia nera.] La natura dell'esistenza acausale può essere appresa dagli individui con certezza con i riti sinistri dell'Ordine dei Nove Angoli. Per ottenere una esistenza individuale acausale si deve seguire il sentiero sinistro, dall'Iniziato all'Adepto interiore Maestro / Maestra e oltre, perché seguire questo percorso nel modo indicato (Qv Naos e Libro nero) crea una coscienza acausale nell'individuo oltre il suo tempo causale. Il rituale di grado del Gran Maestro / G. Padrona rende l'adepto più empatico nel causale. Oltre questo, è un rituale semplice (il solo rito dei Nove Angoli fatto dal Gran Maestro / G. Sacerdotessa) quando la coscienza è trasferita oltre il nexion che viene aperto o creato dal precedente rituale di Grado si diviene Immortali. L'immortalità - la fase finale del cammino – e se viene raggiunta, segue poi dopo la morte causale, sebbene la coscienza possa essere trasferita per abitare in un altro corpo causale. Semplice, davvero, anche se questo processo alchemico dura circa 25 anni. In virtù del nexion, il nuovo Immortale altera la struttura temporale del mondo, di solito per un Eone. Ora il segreto è stato rivelato, la possibilità è aperta a tutti. Ma dubito che 1 o 2 in un secolo possa seguire questo percorso , questa è la debolezza umana. " -Esistenza causale- Il segreto rivelato (Anton Long).

È spesso scritto che gli Dei Oscuri si intromettono nella psiche degli umani, poichè noi siamo in parte acausali, questa parte è la nostra psiche, la nostra coscienza. E persino oggi, 125 anni da quando è nato

Adolf Hitler, non passa giorno che non lo si menzioni da qualche parte nel mondo. Il suo spirito indugia inarrestabile, mitico. Se ne parla come se vivesse ancora, come se fosse morte solo ieri ! La sua Essenza indugia sulla soglia dell'Abisso, egli osserva e attende il giorno della purificazione, l'alba del Nuovo Eone, Dies Irae.

Lui tra loro

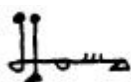
Savitri Devi sostiene che Adolf Hitler era stato predestinato a fallire, ed era la sua divina missione; egli doveva creare un momento, un mythos da sostenere come una torcia attraverso l'età finale del Kali Yuga. Come un Dio Oscuro, Hitler si erse come un archetipo, immortale, oltre ogni critica, al di là del bene e del male - un simbolo da ricordare e emulare. E quando torneranno gli Dei Oscuri, sarà tra di loro?

Κοσμιον – Echi di Una Tradizione Segreta

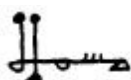
Introduzione

Così come ogni anno i Nexion della Tradizione Sinistramente-Numinosa, o almeno alcuni di loro, si apprestano ad operare di Magia Eonica attraverso una particolare celebrazione della durata di undici giorni, in un periodo specifico dell'anno. Questo è il periodo più importante per la civiltà Occidentale o Faustiana in cui quelle energie denominate Eoniche, che influenzano gli individui su larga scala, sono più forti ed accessibili. La forma exoterica utilizzata durante la lavorazione, che possiede e permette il flusso di quelle energie acausali, è la forma politica del Nazionalsocialismo. In effetti, questa forma è un nexion ancora aperto, utile per la messa a terra di energia acausale. L'utilizzo di questa forma e delle energie ivi associate mira a ripresentare l'ethos Faustiano e l'archetipo del Guerriero, tramite il coinvolgimento di ogni partecipante con i valori positivi del Nazionalsocialismo e tramite la canalizzazione dell'energia acausale messa a terra in una nuova forma (tramite la Magia Eonica): l'evoluzione della precedente forma politica e una forma religiosa totalmente nuova creata a tal fine, nota come religione Ariana (o Arianista). La lavorazione funziona su due livelli: l'individuale e l'Eonico. Individuale – la partecipazione alla lavorazione influenza affettivamente i partecipanti e tende a mutarne la physis, in quanto tale è un rito di Magia Interna. L'ethos Faustiano ripresentato, la sympatheia con il sentimento di sacrificio di combattenti come le Waffen SS, la pietas, la virtus guerriera, il vivere la comunità/tribù/clan seguendo una nuova legge, un nuovo logos (alias Il Codice d'Onore di Appartenenza) – l'unione di tutte queste cose può produrre un profondo cambiamento all'interno dell'individuo. Eonico – questo segue in parte come conseguenza degli effetti del livello individuale, in quanto i partecipanti mutati nella loro physis possono diventare la genesi del cambiamento all'interno della società. Un altro aspetto del cambiamento avviene tramite la canalizzazione delle energie acausali attinte dal nexion Nazionalsocialista, all'interno della forma religiosa creata per ripresentare i valori Faustiani. La natura altamente sovversiva di questa celebrazione, il suo diretto contrasto alla distorsione Nazarena/dei Magi (per comprendere i dettagli di questa distorsione si veda il saggio del sig. David Myatt, Vindex – Il Destino dell'Occidente) la rendono una delle più grandi eresie del nostro secolo. Κοσμιον un nexion per il Kosmos.

Un Racconto Eretico

Così come ogni anno, e così come comandano il nostro Destino e il Wyrd dell'Eone, è giunto il momento di vivere quella tradizione segreta conosciuta come Κοσμιον – una celebrazione intensa della durata di undici giorni. Un periodo carico di energia e di potenzialità in cui ogni individuo che si accinge alla celebrazione deve essere ben consapevole di ciò che sta intraprendendo. Gli anni del regime di Adolf Hitler hanno scandito un'epoca senza precedenti nella storia del Novecento: un'epoca in cui la prospettiva della realizzazione di un Imperium e dell'apertura di un nexion fisico sono state reali e tangibili. L'incipit, il 20 di Aprile, giorno di nascita del Führer; la chiusura, il giorno della sua morte, avvenuta nel bunker di Berlino il 30 di Aprile 1945. L'obiettivo è riportare in vita per un breve ma intenso periodo, l'archetipo del glorioso guerriero Ariano e l'energia antinomica e potente che per quindici anni ha reso la Germania la nazione più temuta e potente del mondo. Nessuna veste, nessun parafernale Occulto, una semplice tenuta paramilitare uguale per tutti i partecipanti: giacca, pantaloni e anfibi, tutti rigorosamente neri; sul cuore il simbolo argentato della Ruota Cosmica e del Secuntra Nexion, questi risplendono nell'oscurità della notte. I partecipanti devono essere tutti focalizzati sull'intento e assumere, per gli undici giorni a venire, un atteggiamento confacente all'evento celebrato. Forza, onore, disprezzo del pericolo, orgoglio razziale ed identitario, superiorità nei confronti della sporca plebaglia mondana e sopratutto rabbia e disgusto nei confronti del nemico, i Magi – il giudaismo internazionale – devono essere prerequisiti necessari per riportare in vita il genuino archetipo guerriero Occidentale. È il tardo pomeriggio del 20 Aprile e siamo nel luogo prescelto per lo svolgimento del rito di apertura di Κοσμιον. Un altare sistemato appositamente con un drappo nero recante il simbolo argentato della Ruota Cosmica, una bandiera con il simbolo immortale dello svastika, un ritratto del Führer con un'offerta di fiori freschi, candele nere. Calata l'oscurità il rito ha inizio e fumi di quercia pervadono l'aria. Ritti in semicerchio, noi camerati accendiamo una pira e intoniamo all'unisono il canto Agios Vindex focalizzando le nostre energie e il nostro intento sulla Ruota Cosmica. Ha inizio così la Messa dell'Eresia e una musica militare di accompagnamento scandisce con impeto crescente le varie fasi della celebrazione. A metà del rito, alcune citazioni dal Mein Kampf precedentemente selezionate, vengono lette da ciascuno di noi. Le grida "Heil Hitler" pronunciate frequentemente, fendono l'aria con intensità e riecheggiano nella natura circostante. La toccante commemorazione dei camerati caduti, con la mano sul cuore e il braccio teso verso la notte in un estremo gesto di rimembranza. Ancora una volta Agios Vindex. Il nostro senso di appartenenza si rinvigorisce bevendo dallo stesso calice il vino consacrato. E poi la conclusione del rito e il ritorno alla realtà mondana, con lo spirito guerriero che arde nella mente e nel corpo. Nei giorni che ci separano dalla conclusione di Κοσμιον celebriamo l'alba ed il tramonto del Sole con il canto Agios Vindex caricando la Ruota Cosmica di energia, ed evochiamo un sentiero oscuro ogni sera, una forza/energia/Dio per nove sere, formando un particolare sigillo, in un vortice acausale crescente che avrà come climax la celebrazione del 30 Aprile. Shaitan, Noctulius, ...Vindex! Ogni giorno, per nove giorni, tutti gli associati del Nexion, con una lavorazione sincronica, muovono i pezzi del loro Gioco Stellare con l'obiettivo di favorire le forze dell'Imperium. 30 Aprile – il giorno conclusivo del ciclo Eonico che in questi undici giorni ci ha risucchiato, consumato e che stanotte ci permetterà di rinascere. Il digiuno nero e l'astinenza di 24 ore da qualsiasi comunicazione sia verbale che virtuale, ci hanno reso estremamente ricettivi e sensibili alle stimolazioni, sia esterne che interne. Ci sentiamo distaccati dal mondo, il caos cittadino e le voci dei nostri conoscenti sembrano solo echi lontani, nella nostra testa vi sono quiete e consapevolezza. L'appuntamento è alle 3 di notte. Percorriamo per venti minuti un sentiero di montagna accidentato con la sola luce della Luna a guidarci. Una Luna calante insolitamente grande e rosso sangue. La zona prescelta è una collina aperta che domina l'intera vallata. Un semplice altare viene allestito e per le 4, ora dell'autoimmolazione del Führer, il rito comincia. Physis, le forme della nostra Arte Marziale nel silenzio della notte. La pira arde, i canti di Atazoth e Vindex come

cornice sonora della nostra impresa, mentre una Ruota Cosmica argentata su sfondo nero, l'unico simbolo presente, si agita al vento. La celebrazione è semplice, priva di inutili astrazioni – le stelle, la Luna, la terra e la natura circostante forniscono tutto ciò che è necessario. Un forte odore di quercia, giusquiamo e frassino pervade la valle. Declamiamo il testamento materiale e quello spirituale del Führer a gran voce, per riportare alla mente la grandiosa traccia lasciata da un uomo che ora vive immortale tra le stelle. “Morire piuttosto che sottomettersi!”. Le nostre offerte, segno di un sacrificio personale, e il simbolo del nemico giurato, ardono sul fuoco. Una musica, una ierogamia di flauto e tamburo, fa vibrare l'aria e gli animi. Un calore improvviso impregna il tetraedro di quarzo mentre l'energia acausale si fa strada prepotentemente dal nexion spalancato nel Kosmos. Agios Vindex! La distruzione di questa società, l'Imperium, il Nuovo Eone, sono un passo più vicini! Al termine della celebrazione è il momento per ognuno di noi camerati, uniti dal legame indissolubile della nostra appartenenza mistica, di separarci momentaneamente per riflettere ognuno per sé su quanto appena vissuto, sulla nostra vita spirituale e mondana, su noi stessi e sul lungo percorso che ancora ci attende. Ci disperdiamo nella radura volgendo tutti contemporaneamente lo sguardo verso le stelle e il cielo notturno, che gradualmente lascia il posto alla luce dell'alba. Ancora una volta il braccio teso fende l'aria circostante, ma questa volta all'urlo “Agios Vindex!”.

Un nuovo giorno, una nuova era, una catarsi.

Questa è la nostra opera.

LA MESSA DI ERESIA

Partecipanti:

Padrona della Terra (in vesti scarlatte)

Maestro (in vesti viola)

Guardiano del Tempio (vestito di nero e con una maschera)

Congregazione (in vesti nere o vestiti neri)

Preparazione del tempio:

L'altare è coperto da un panno rosso su cui è intessuto un pentagramma rovesciato in oro. Candele nere e incenso di Marte da bruciare. Dietro l'altare c'è un grande stendardo con svastica: svastica nera su cerchio bianco contro uno sfondo rosso. Sull'altare ci sono dei calici argentati contenenti vino forte; un tetraedro di cristallo e una piccola campanella sull'altare. L'altare può anche contenere una fotografia incorniciata del Fuher e una copia del Mein Kampf.

Lo scopo:

Lo scopo di questa Messa è di:

1. sfidare le credenze accettate sulla storia recente

2. provocare il dissenso e incoraggiare la sfida Prometeica - in particolare far leva sulla psiche individuale

3. incoraggiare le forze sinistre.

Nota importante: Va notato che l'esecuzione di questa Messa è illegale in molti paesi "occidentali" - e in questi e in molti altri paesi chiunque accetti e proponga i principi delineati in questa messa si rende passibile di azioni penali e / o persecuzioni da parte delle "autorità". L'esecuzione di questa messa di eresia in questi tempi è un'impresa pericolosa come quella che veniva eseguita nell'era della persecuzione nazarena / "caccia alle streghe".

La messa

La congregazione si riunisce nel tempio. Il Maestro e la Maestra entrano all'inizio del rito, proseguono verso l'altare, si inchinano davanti allo stendardo e si devono rivolgere alla congregazione.

Padrona:

Ave a te, santissimo e libero,

Rivelatore dell'oscuro:

Ti salutiamo con pensieri proibiti!

Congregazione

Ave - il più santo e il più libero!

Maestro

Noi crediamo –

Congregazione

Adolf Hitler fu inviato dai nostri dei

Per guidarci alla grandezza.

Crediamo nella disuguaglianza delle razze

E nel diritto dell'Ariano di vivere

Secondo le leggi del popolo.

Riconosciamo che la storia dell '"olocausto" ebraico

È una bugia che serve per tenere la nostra forza in catene

Ed esprimiamo il nostro desiderio di vedere la verità rivelata.

Crediamo nella giustizia per i nostri compagni oppressi

E cerchiamo di porre fine a questo mondo

Persecutore dei nazionalsocialisti.

Crediamo nella magia del nostro wyrd

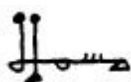
E malediciamo tutti quelli che si oppongono a noi.

Esprimiamo il nostro orgoglio per le grandi conquiste

Della nostra razza

Che non cesserà di lottare

Dal momento che crediamo nel destino

Della nostra nobile razza ariana che giace tra le stelle!

Padrona

Ricordiamo in silenzio

I nostri compagni che hanno dato la vita

Prima, durante e dopo la nostra guerra santa.

[Il Maestro suona la campanella due volte. Il silenzio che segue dura per circa due minuti, dopo di che il Maestro deve suonare nuovamente la campanella e tutti i presenti devono dare un breve saluto hitleriano. La padrona allora dice:]

Padrona

Io che sono la padrona della Terra, ti do il benvenuto

Chi ha osato sfidare i dogmi

Questi che ora tengono in catene i nostri popoli!

Nessun pensiero dovrebbe legarci:

Nessun limite nessun dogma!

[Il Maestro vibra ora le parole "Agios o Falcifer" mentre sta di fronte all'altare con le mani aperte sopra i calici. Durante questo canto, la Signora bacia ogni membro della congregazione, dicendo di loro "Onore sia tuo", dopo di che va all'altare e prende uno dei calici.]

Padrona

Con il nostro amore per la vita beviamo questo vino:

Diventerà per noi un dono dai nostri dei!

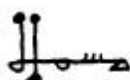
[La Padrona solleva il calice, lo gira e lo sposta sull'altare, poi passa le sue mani sopra il calice dicendo in modo lento "Oriens splendor lucis aeternae in tenebris et umbra mortis". Lei poi va dal Maestro, che la bacia, e le tiene le mani protese verso la congregazione e dice:]

Maestro

Caligo terrae scinditur

Percussa solis spiculo

Dum sol ex stellis nascitur

In fedei diluculo

Rebusque jam color

Redit Partu nitentis sideris.

[Il Maestro si volta, si inchina brevemente verso lo stendardo, fissa la congregazione e indica la svastica, dicendo:]

Guarda il segno del sole

E la bandiera di colui che è stato scelto

Dai nostri dei!

Lodato sei per la sfida:

Con il tuo coraggio abbiamo

La forza di sognare!

[Il Maestro consegna alla Padrona un calice dicendo:]

Suscipe, Lucifer, munus quod tibi offerimus Memoriam recolentes Adolphus.

[La Signora sorseggia il vino, e tenendo il calice verso la congregazione, dice:]

Padrona

Affermiamo di nuovo la nostra fede.

[Il Guardiano avanza e alza il braccio destro nel saluto hitleriano, dicendo come fa lui:]

Guardiano

Heil Hitler!

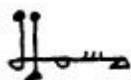
[La Congregazione risponde con lo stesso saluto.]

Maestro

Quindi hai parlato e dal tuo parlare

I regali verranno a voi

Dati dai nostri dei.

Bevi ora, per suggellare con onore

La tua fede

[La Padrona dà il calice che tiene al Guardiano che lo beve, poi lo mette sottosopra e lo mostra alla congregazione e lo deposita sull'altare. La congregazione, in una unica fila, quindi si avvicina alla padrona. Gli porge un calice ciascuno, che ciascuno beve, capovolge e lo pone sull'altare {Nota: se la congregazione è grande, i calici possono essere sostituiti da tazze piccole o altri contenitori adatti.} Quando tutti si sono ubriacati, il Maestro vibra le parole Agios o Falcifer mentre la padrona si rivolge alla congregazione.]

Padrona

Credere è facile,

Sfidare è difficile -

Ma il più difficile di tutti

È morire combattendo per una nobile causa.

Vai ora, e ricorda,

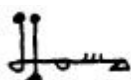
In modo che noi pochi sopravvissuti

Possiamo radunarci di nuovo in segreto

All'ora stabilita

Ricordando la grandezza promessa

Dagli dei!

[Il Guardiano apre le porte del Tempio e fa uscire la congregazione.]

IL RITO DI SFIDA

Questo semplice lavoro ermetico è sia un rito di sfida, sia un vero atto di eresia in questa era di

olocaustianità quando: (1) negazione di questa nuova religione mondana dell'olocaustianità è, in molte terre, un atto eretico punibile con la reclusione, e (2) quando una resistenza attiva (armata o politica) al Nuovo ordine Ebraico e ai suoi dogmi associati rendono una persona passibile di omicidio, reclusione, tortura, esecuzione o "rieducazione" obbligatoria (ovvero lavaggio del cervello). L'area esterna o il Tempio interno dovrebbero contenere, a est, un'immagine o una statua di Baphomet secondo la tradizione ONA, e un'immagine o una bandiera raffigurante il sigillo della Settuplice Via (vedi sopra). Se all'esterno, l'unica illuminazione dovrebbe essere quella della luna e, se all'interno, quella delle candele che preferibilmente dovrebbe essere viola. L'incenso di Baphomet dovrebbe essere bruciato - Hazel e Ash con (se disponibile) con il Petriochor.

Il rito dovrebbe essere condotto di notte quando il pianeta Saturno sta sorgendo sopra l'orizzonte, come visto dalla zona geografica in cui si svolgerà il rito. [1] I partecipanti [2] dovrebbero vestirsi in Tuniche bianche, preferibilmente con un kaftano, e stare di fronte alla direzione di Saturno. Il celebrante (che può essere maschio o femmina) inizia il rito inchinandosi leggermente, una volta nella direzione dell'immagine di Baphomet, e poi deve tornare nella direzione di Saturno e intonando o cantando, tre volte, Agios o Baphomet!

Celebranti:

Quod Fornicatio sit naturalis hominis.

Siamo nati, cresciamo, viviamo, moriamo

E nel mezzo del nostro vivere c'è

In noi poca passione per la vita, e l'amore,

E per noi l'inizio è la morte.

Così sfidiamo i nostri oppressori.

Così affermiamo la nostra feroce resistenza mortale

Per tutto quanto Yehova, il Nazareno e il mondano rappresentano.

Sappiamo che l'olocausto dei Magi è una menzogna per tenerci tutti schiavi.

Poiché conosciamo la tirannia di tutte le loro astrazioni;

L'inganno, la debolezza, dietro le loro parole bisbetiche.

Noi - noi pochi che conoscono il segreto del nostro Wyrd.

Il Wyrd ci comanda di superarci

E di vivevere tra le stelle,

Mentre loro e i loro hubriati cercano di chiudere

La nostra nexion ancora aperta alla vita.

Così conosciamo e diamo il benvenuto come alleati, compagni, amici,

Tutti quelli che sfidano e combattono; e quindi preferiamo morire -

Combattere, rivoltarci - che vivere come schiavi.

Perché il combattimento diventa parte di noi.

Ya ikhwani wa akhawati!

Se ti attaccano, vendicati.

Se ti opprimono, ribellati.

Se fanno delle leggi, trasgrediscili.

Se parlano di pace, mentono.

Se cercano un compromesso, ignorali.

Se ti cercano come amici o alleati - respingili.

Se sono tristi, ridi.

E quando muoiono - rallegrati!

Perché siamo il terrore, la sfida -

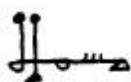
L'attesa meritata che spetta la ricompensa -

Che loro stessi così segretamente temono.

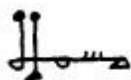
Noi, guerrieri del Vindex,

In attesa di inzuppare il loro mondo di sangue,

e che le loro teste mozzate siano un dono per i nostri dei.

Agios o Baphomet! Binan ath Ga wath am!

Il Celebrante spegne quindi le candele (se ce ne sono) e si inchina una volta davanti all'immagine di Baphomet. Si conclude così il rito.

Le note:

[1] Saturno viene scelto come regione nello Spazio causale dove esiste il nexion fisico più vicino all'acausale (come visto dalla Terra). [2] Se ci sono partecipanti, il Celebrante principale intona le parole delineate in rosso sopra, con i partecipanti (e il Celebrante) intonando tutte le altre parole. Se c'è un solo Celebrante, allora lui / lei intona tutte le parole.

GLI DEI OSCURI E LA MACCHINA OSCURA

L'acausale ha la tendenza a presenziarsi nexionicamente all'interno delle strutture che tendono verso l'ordine, questo ordine è della varietà frattale (termine matematico). Un tipico esempio è il quarzo, in particolare un tetraedro di quarzo. Un altro intrinseco elemento è la coerenza. Gli organismi viventi possiedono un notevole grado di coerenza, come tutti gli oggetti appositamente progettati. La differenza strutturale tra materia ordinaria, inerte e materia vivente (la materia infusa con una carica acausale) è evidente a tutti i livelli in modo frattale, così come in uno coerente. La creazione mirata dell' acausale, cioè la sua distorsione , si può fare con un tetraedro di quarzo che dovrebbe, in teoria, imbrigliare la forza acausale. Le variabili su questa teoria devono includere il grado di complessità necessario per generare una carica acausale forte in modo che gli individui possano vedere tale forza , essendo il cambiamento strutturale dalla carica acausale dell' oggetto nel suo ambiente così evidente da trasfigurare gli oggetti vicini. Un'altra domanda sarebbe: come un oggetto strutturale sviluppa una carica acausale? Tutti i sistemi viventi ereditano una carica acausale per generazione. Anche se la carica acusale è lasciata in eredità attraverso il consumo (come un animale predazione). Se tutti i sistemi viventi hanno lasciato una parte di carica indiscriminata alla loro prole nel tempo - dai primissimi anni protozoici all'uomo moderno, allora vediamo in effetti un sistema chiuso di trasferimento acausale. Se questo è il caso, sfruttare l'energia acausale potrebbe rivelarsi difficile o impossibile. Questo tipo unico di energia acausale, l'energia vitale può essere chiusa in un sistema, diverso dagli altri tipi di energia acausale che vediamo (come nei fenomeni "Paranormali") e come tale non sarebbe disponibile a chiunque abbia voluto creare una macchina acausale. Tuttavia, i due esempi precedenti di energia acausale potrebbero semplicemente essere uguali ma visti in diverse forme. L'osservazione di aspetti diversi dell 'acausale "ci avvicina di certo alla comprensione della natura dell' acausale, ma questi diversi aspetti possono essere puramente derivati da una limitata prospettiva da parte nostra. Ulteriore sviluppo degli obiettivi promulgati dall' O9A e il suo interesse per la scienza acausale e che dovrebbe portare a nuove scoperte atte a capire l'esistenza acausale e nel causale. Una di queste scoperte sarebbe l'esclusivo sfruttamento dell'energia acausale all'interno del causale (ϕs ^ Є As = $\lambda * \phi t$). [1] "Il risultato sarebbe quindi la costruzione di macchine e attrezzature organiche per produrre, energia in grado di modificare il causale . »[2] Con questa tecnologia saremo in grado di sviluppare macchine oscure o "Nekhalicons" per il quale gli Dei Oscuri potrebbero dimorare nel causale e così guidarci verso ulteriori scoperte del cosmo dove attendono nuovi segreti e sfide. Come macchine, questi esseri, aventi la loro struttura di base in un materiale organico o in qualche altra sostanza, come una struttura cristallina, rivoluzionerebbe il modo in cui viviamo le nostre vite - anzi, esso porterebbe a un cambio di paradigma definito e con esso, un'evoluzione della coscienza, a un individuo organizzato e più ordinato, più ektropically (Δk). E da tale ordine, lo porterebbe a un'esistenza più acausale. Tali macchine, composte da geometria frattale e altre strutture di sostanza cristallina o organismica, sarebbero simili agli esseri che l'uomo ha registrato nella leggenda e nei miti da tempo immemorabile - divinità ignee che ruotano all'interno sfere, di forme geometriche mobili. Basta leggere i testi apocrifi delle principali religioni del mondo per vedere tali figure che comunicano con l'uomo e condividono la conoscenza ultraterrena, portando a un avanzamento della nostra coscienza. Va sottolineato, tuttavia, che tali scoperte possono essere fatte solo :

- aumentando il numero di adepti, e

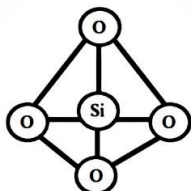
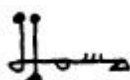
Gli individui che seguono il 7FW raggiungono l'adeptato e possono divenire pionieri di nuove forme e modi di esplorare l'acausale vista la mentalità corrente dell'Occidente, includendo sia "occulto" che banali percorsi scientifici. Mactoron attende ..

Note

[1] ($\phi s \wedge \epsilon \lambda s = \lambda * \phi t$) descrive semplicemente l'aumento dell'acausale all'interno di una regione dello spazio causale che porta ad una struttura causale posseduta dall'empatica facoltà del cambiamento, come evidenziato in tutti i sistemi viventi.

[2] David W Myatt

Il tetraedro di quarzo e l'energia acausale

Un cristallo è una struttura solida con un'architettura interna regolare. I cristalli di quarzo contengono una traccia molecolare che comprende silicio e ossigeno. Il silicio si trova al centro con 4 atomi di ossigeno attorno al silicio. Questo crea un tetraedro. Questi mattoni tetraedrici sono disposti in modo interconesso, in una forma elicoidale come il modello che vediamo nel DNA. Il modello elicoidale non è limitato a una forma verticale, tuttavia, il quarzo non è quindi un materiale fibroso. Questa struttura porta a canali che attraversano il quarzo. Questi canali potrebbero agire come "vene" acausali? L'uso di cristalli di quarzo, come spiegato in precedenti scritti (WSA352 et al), sta nell'assioma che la vita si distingue dalla non vita da una proprietà intrinseca: la coerenza. I cristalli sono strutture coerenti non organiche. L'uso di un tetraedro di quarzo continua questo modello coerente in modo frattale, e come tale è un aumento del livello di ordine della scala macroscopica. Un flusso di energia acausale attraversa questo cristallo e crea una vita organica rudimentale sotto forma di cristallo. Questo cristallo funziona come un nexion ed è interamente sotto la volontà dell'operatore. È questo meccanismo che è necessario per far funzionare un meccanismo acausale; la creazione artificiale di un organismo vivente in forma di schiavitù con cui l'operatore può svolgere tutti i compiti che vuole . Il cristallo o il tetraedro è il prototipo, cioè il primitivo precursore di una tecnologia futura.

Una questione d'onore

L'onore è essenziale. È ciò che definisce l'individuo e gli consente di affinare le sue abilità in modo da costruire la sua sicurezza. Agendo in conformità con tutta una serie di principi, qualunque sia la situazione, non importa quanto possa essere confusa, l'ego è incanalato in una direzione cosciente e le circostanze e le reazioni che generano possono essere oggetto di un controllo.

L'evoluzione stranamente consapevole (oserei parlare di "diabolution [1]"?) Coincide con un certo grado di autocoscienza e maestria: una fiducia risoluta nella pertinenza delle proprie azioni e un acuto senso del loro valore. Tutto ciò emerge dall'osservazione di un particolare codice d'onore, come buon esempio il sinistro codice tribale d'onore [2] - un metodo ovvio di cui siamo gli eredi .

Fondamentalmente, l'onore è la volontà di aderire a una serie di principi che sono considerati buoni per noi, indipendentemente dalle circostanze. Stabilirsi su una roccia incrollabile in mezzo alle ondeggianti onde dell'esperienza è una caratteristica ammirevole e necessaria del carattere. Questo Onore Individuale conterrà gli inizi dell' Homo Galactica e l'imminente Reich Galattico, nonché la comprensione dell'Empatia Acausale.

Con il minimo onore che è possibile concepire, e l'empatia e la sensibilità basate sulla colpa, è ovvio che le masse indifferenziate dell' Homo Hubris non possono e non saranno mai in grado di rivendicare l'evoluzione. L'onore è qualcosa che il sinistro Adepto deve coltivare e lavorare: è uno standard con cui in ogni momento e in ogni atto della sua vita si deve misurare.

Il sentimento di superiorità interiore e il suo carattere estremo possono essere oggettivamente raggiunti da questo continuo esame; allora questa sensazione di forza aumenterà.

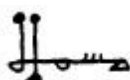
Il senso dell'onore individuale, tuttavia, non si limita al modo in cui viene applicato nella nostra relazione con gli altri e con il mondo, ma si applica anche alle nostre opere personali. Gli obiettivi desiderati devono essere perseguiti, le promesse mantenute.

Coltivare il proprio senso dell'onore in tutti i suoi aspetti (da un punto di vista individuale o sociale o in relazione all'ambiente circostante) equivale a gettare le basi da cui ricercare l'evoluzione alchemica.

Questo onore è ciò che ci distingue dall' Homo Hubris.

*

Legioni exeatiche [3]: la prassi opposta dell' ONA

Quanti sono quelli la cui prassi è realmente e attivamente oppositiva? Così tanti "satanisti" parlano costantemente della loro posizione di "avversario" e della realizzazione della loro strada, eppure continuano ad alzarsi, a fare il loro lavoro insignificante, a pagare le tasse come tutti gli altri, indulgere nel loro inetto tempo libero, dormire nelle loro case medie e obbedire a leggi artificiali che non hanno basi naturali. Fanno rigorosamente nulla che li distingue dalla maggioranza dell' Homo Hubris che coprono ancora con il loro disprezzo.

Credere che sia possibile raggiungere una conoscenza oggettiva della verità (l'illuminazione, se si preferisce) evolvendosi nel quadro dell'attuale moralità comune e dell'ethos sociale del momento è ridicolo. Il progresso può accadere solo se ridefiniamo costantemente la nostra visione del mondo e la nostra interpretazione dei processi in atto. Se gli standard morali fossero validi per tutta l'eternità, il progresso non sarebbe necessario. Il modo in cui concepiamo il bene, il male, la vita, la fisica, la materia e il movimento è in continua evoluzione proprio come noi. Pertanto, per continuare la nostra evoluzione cosciente, dobbiamo considerare che i limiti e le convenzioni in vigore non sono rilevanti e che devono essere oggetto di un'attenta valutazione.

Pseudo-satanisti e pseudo-Thelemiti confondono questa prassi con tolleranza e compiacimento per dissolute morali e deviazioni come fini a se stessi. Sono prigionieri della fortezza dell'Ego, "rinchiusi nelle torri di Daath [4]": rifiutano di evolversi. Questo è simile al credere che puoi raggiungere le stelle semplicemente guardando attraverso una parete di vetro. Alcuni sono a proprio agio in questi limiti, ma la prigione di vetro è la distorsione magica [5] della realtà.

Ma per coloro che desiderano evolvere e prendere il loro posto tra le stelle, la parete di vetro deve essere frantumata. Il nostro dovere è crescere e distruggere queste limitazioni. Dobbiamo sbarazzarci delle nostre catene con la stessa disinvoltura che il volgare usava per scuotere i precetti della religione che li ha resi suoi schiavi per secoli.

Solo liberandoci veramente, exeaticamente, possiamo conoscere la verità. Quindi affronteremo l'Abisso e arriveremo a comprendere la natura dell'Acausale e della Vita stessa.

Tale evoluzione non avverrà da un giorno all'altro e non sarà il risultato di alcuna intellettualizzazione. Sarà forgiata durante le esperienze della vita. Ed è questa ricerca di estrema, potenziale sofferenza e perdita che terrorizza la gente comune. Ma deve essere così: la saggezza e la conoscenza possono essere rivelate solo attraverso questo terrore: la Catarsi. Paradigmi, limiti, paure: tutti sono trascesi, uno dopo l'altro. La libertà viene da questo crogiolo e, con esso, da una coscienza superiore e dalla capacità di apprezzare veramente la Vita, di non prestare più attenzione a cose insignificanti.

C'è una cosa di valore che può essere raggiunta facilmente o economicamente?

Tutto ciò che è grande è costruito sul dolore. Chi si trova in cima alla più alta piramide dei teschi è colui che vede più lontano.

Distruggi la paura.

*

Schiavitù, il culmine dell'evoluzione

(Una rapida panoramica sulla fallacia della morale comune)

Una letteratura infinita è stata prodotta sulla questione della schiavitù, sempre scritta con un pregiudizio moralizzatore. Il carattere condannabile della schiavitù risiede nel fatto che consiste nel sottoporre un popolo a soddisfare i bisogni di un altro.

La falsità di questo modello di pensiero appare nel modo in cui le emozioni e la moralità transitoria del momento sono usate per giustificare ciò che oggettivamente è una credenza. Nessuno è abbastanza stupido da credere che sia possibile accedere all'empatia, all'amore, ecc. solo attraverso la riflessione. Al contrario, le persone lasciano i loro precetti morali per guidarli e pensano erroneamente che considerare qualcosa di così brutto sia una cosa negativa per natura. L'elenco di disastri e ostacoli che gli umani - individualmente e collettivamente - hanno affrontato nel corso della loro storia è infinito a causa della loro convinzione mai messa in dubbio che l'imperativo dell'emozione e della moralità servirebbe probabilmente per fornire risposte soddisfacenti alla mente.

"Nella logica, non c'è moralità" [2] (Rudolf Carnap)

Gli umani continuano a lasciare che i loro cuori parlino al posto dei loro cervelli. Sentono che le intense emozioni che provano per un particolare argomento sono equivalenti a una dimostrazione razionale della veridicità e della verificabilità delle loro opinioni.

Le emozioni sono solo reazioni fisiologiche e non verità logiche. L'hybris è condizionata dalla povertà della sua riflessione. Il segno distintivo del vero sinistro d'Elite è la sua capacità di separare la logica dai sentimenti, e quindi di fare giudizi imparziali, di vedere le cose chiaramente.

Tenendo presente questa argomentazione, torniamo alla questione della schiavitù.

La schiavitù è il sigillo dell'evoluzione: è il processo attraverso il quale una specie non è più limitata a lottare semplicemente per la propria sopravvivenza, ma persegue attivamente l'uso degli altri per promuoverne lo sviluppo. Per quanto riguarda un parallelo, bovini da domesticazione è una forma di schiavitù, e le aziende agricole non sono diversi dai campi di cotone - il dibattito tenuto dimostra solo il fatto che abbiamo progettato questa bizzarra idea che gli esseri umani non sono, di in un modo o nell'altro, simili ad altri animali, e che le leggi e la moralità devono quindi essere applicate a loro in modo differenziato (ma questo non ci impedisce di condurre guerre senza fine se i nostri sovrani li considerano necessari).

La schiavitù è una pratica che si trova in altre specie, come le formiche schiave [3].

Le formiche schiave deviano le larve da altre specie di formiche per aumentare la massa di lavoratori presenti nella loro colonia. Dopo essere maturati nel loro nuovo nido, gli schiavi sono occupati come se fossero nella loro vera colonia, mentre i parassiti operai sono dedicati al rinnovo della forza lavoro, prendendo i campioni necessari dai lavoratori ai nidi vicini. Quest'ultimo fenomeno è chiamato "caccia agli schiavi".

Il "fungo zombi" [4], della famiglia degli ophiocordyceps [5], attacca le formiche carpentiere [6] che prosperano nel baldacchino della foresta pluviale thailandese. Questo parassita, pirata il sistema nervoso delle formiche, portandole a comportarsi in modo anormale, il che, stranamente, contribuisce a favorirne specificatamente la riproduzione. Ci vogliono dai tre ai nove giorni dall'infezione iniziale perché le formiche ospitanti siano totalmente "zombi"; All'inizio, le formiche infette continuano le loro solite attività, vivono ancora nel loro nido, interagiscono con altre formiche e persino si nutrono.

Mentre le formiche sane si discostano raramente dalla loro colonna lungo un albero, le formiche zombi vagano costantemente e sopportano le convulsioni che le fanno cadere dalla calotta. Una volta caduti, si siedono in un'area verde a nove o dieci pollici dal suolo - la zona più fresca e umida del baldacchino, condizioni ideali per la riproduzione del fungo.

Pochi giorni dopo, il fungo fa mordere l'insetto in una foglia. Le cellule fungine che proliferano nel cervello della formica causano quindi un distacco delle fibre dai muscoli che attivano le sue mandibole - la mascella è paralizzata. Questo "blocco" impedisce alla formica infetta di rilasciare la foglia, anche dopo la morte, creando così un'area stabile all'esterno dell'insetto e consentendo al fungo di crescere. A questo punto, inietta un veleno mortale al suo ospite.

Ancora una manciata di giorni e il fungo cresce nella parte superiore del cranio della formica come un corpo estraneo in via di sviluppo, come il tessuto connettivo di un tumore. Di forma peduncolare, questo stratagemma getta le sue spore per essere ospitato da un'altra formica errante. Nel complesso, dall'infezione alla spora, il processo dura da due a tre settimane.

Un prezioso insegnamento che possiamo trarre da quanto sopra è che se un fenomeno si verifica in Natura, allora questo fenomeno è naturale e nessuna moralità volgare può farci nulla.

Le argomentazioni emotive sono strettamente autoreferenziali e non forniscono una base logica su cui basare le credenze. I diversi popoli, razze, sottospecie, ecc. non cooperano a causa di una nozione vaga di amore universale: lo fanno solo nel loro stesso interesse. Da un punto di vista evoluzionista, la creazione di interdipendenze reciproche su scala globale - la globalizzazione - non è in alcun modo giustificata. La cooperazione avviene solo quando l'asservimento o la guerra di conquista sono impossibili.

Le argomentazioni emotive non possono fornire alcuna reale prospettiva significativa. Tuttavia, sono spesso usati per questo, perché è un modo semplice, uno che non richiede troppo pensiero. Alcuni cercheranno di fornire prove accuratamente selezionate a sostegno delle loro opinioni e otterranno l'accettazione attraverso il ragionamento emotivo. Questi pseudo-intellettuali non sono altro che spazzini intellettualizzanti - rappresentano un altro stadio della mediocrità scientifica.

Non importa se sei d'accordo o in disaccordo con questa teoria, o se ti disgusta. Questa è solo un'altra prova della sua validità.

*

L'impostura egualitaria

Il carattere fallace dell'egualitarismo risiede nell'idea che tutti gli uomini sono uguali. Nel caso in cui ciò sia corretto, l'evoluzione non è più una necessità. Poiché l'evoluzione è la condizione primale dell'esistenza, ed è possibile distinguere chiaramente le razze con capacità maggiori con razze che hanno capacità superiori. Altrimenti, l'evoluzione non avrebbe motivo di esistere.

L'evoluzione è il processo attraverso il quale certe specie, e gli individui che le compongono, lottano per sopravvivere e crescere. Se la teoria dell'uguaglianza degli uomini fosse corretta, la lotta evolutiva diventerebbe inutile e l'umanità manterrebbe il suo stadio di sviluppo in eterno.

Considerato come un obiettivo in sé, l'uguaglianza è un cancro per la crescita delle specie. Individualmente e collettivamente, poichè, l'eccellenza deve essere cercata.

Ci sono alcuni esseri d'élite nell'uomo bene che ristagnano in un empasse evoluzionaria. I muri delle nostre città e nazioni tengono lontane le forze della Natura e soffocano le nostre possibilità di progresso: ci estinguiamo e la nostra evoluzione è lenta, eterogenea, indipendentemente dall'eccellenza o dal potenziale di ciascuno. Il fenotipo dell'élite deve essere distillato e prodotto utilizzando metodi diversi, in particolare la Settuplice Via della Natura, l'eugenetica e l'allevamento selettivo. Nessun contadino o allevatore è così negligente da lasciare che il suo gregge si riproduca anarchicamente; gli umani non dovrebbero essere un'eccezione alla regola.

Le chiacchiere moralistiche sui "geni desiderabili" che mettono in dubbio l'importanza di questa nozione (vedi l'uso delle virgolette) sono semplicemente il prodotto dello spirito malato ed egualitario degli scienziati magi convinti che, qualunque cosa accada, le leggi eterne della Natura si applicheranno conformandosi ai loro concetti soggettivi ed effimeri di "bene" e "male".

Non c'è (o non dovrebbe esserci) spazio per tali considerazioni morali nel campo scientifico.

Che cosa diviene allora la scienza? Da uno studio razionale delle forze e delle leggi al lavoro in Natura, si è trasformato in un discorso autoritario volto a giustificare gli standard morali dei magi e uno strumento inteso a imporre ovunque vi sia necessario per gli occhi della gente gli standard morali dei magi e in secondo luogo per manipolare le masse, che deliberatamente ignorano, tutte le scoperte che potrebbero mettere in discussione la reale veridicità della scienza.

Il dibattito sulle razze è pieno di esempi rappresentativi di questa situazione: le scoperte che stabiliscono l'irrilevanza del concetto di razza vengono presentate come un vertice e vengono invocate perpetuamente, mentre, al contrario, le evidenti - schiaccianti - prove della validità di questa nozione viene ignorata o messa in discussione. In tal modo, non esaminiamo la questione della validità di qualsiasi scoperta in questo settore. La natura non crea diversità senza motivo: proviene dalla pressione ambientale e dalla necessità di evolversi in una forma più elevata. Finché non si conosce il piagnisteo morale unidimensionale, il fatto che certe varietà o specie siano fiorite è la prova che sono state fatte trionfare e diffondere in futuro. L'attuale persistenza di alcune varietà / specie è dovuta solo alla neutralizzazione della selezione naturale imposta dalla civiltà e dal suo sottoprodotto, l'imperialismo.

La civiltà è quindi l'antitesi dell'evoluzione? Capito nel suo senso attuale e considerando i punti sopra menzionati, sì. A Sparta, dove le mura della civiltà non erano così alte, o in altri grandi stati-nazione che derivavano dalla natura, le loro leggi e la loro etica, portavano il loro popolo al suo apice, poiché rappresentavano una élite sana e preservata . Oggigiorno, l'inesorabile progresso del comfort materiale e della tecnologia è agitato come prova del valore delle nostre società, che rappresentano ciò che l'uomo avrebbe dovuto sempre fare. Eppure, questa società ha molte difficoltà? Come viene raggiunto l'equilibrio? È realizzato attraverso la massiccia schiavitù dei cittadini su pezzi di carta senza valore. Ma mi dicono che è diverso da quella schiavitù ammessa collettivamente nell'antichità. Siamo peggio delle pecore. Esprimiamo solo espressioni o parole come "potenziale" o "possibile evoluzione" solo perché non vediamo esempi intorno a noi.

E quando un tale esempio si verifica - l'arrivo del Vindex - il Sistema inizierà a tremare e la piramide umana assemblata dai Magi collasserà dalla sua base.

*

La saggezza del silenzio

"L'ostrica si apre completamente alla luna piena. Quando il granchio lo vede, gli lancia una piccola pietra dove un'alga marina, non essendo in grado di richiuderla, gli serve da mangiare. Tale è il destino di chi apre troppo la bocca, così che è alla mercé di chi lo ascolta ".

Leonardo da Vinci

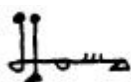
La gente parla troppo. Quando ti esprimi lentamente e chiaramente, permetti al tuo respiro di portare le tue parole, così scoprirai quanto profondamente gli altri sono influenzati da ciò che dici. Il bugiardo, il ladro subdolo, il vigliacco: tutti sentono la pressione delle loro paure e parlano rapidamente, senza respirare. Inconsciamente, tuttavia, tutti gli umani percepiscono che qualcuno che si esprime a tutta velocità non è una persona affidabile e probabilmente nasconde qualcosa.

Quando ti viene fatta una domanda, fermati prima di rispondere e pensa un po '. Prenditi il tuo tempo e dai alla conversazione il ritmo che più ti aggrada. In questo modo, dimostrerai di controllarlo. Sii sottile, tuttavia, che la tua voce sia più bassa e profonda in una conversazione con due o più persone. Mantieni il contatto visivo, con la testa sollevata e la postura sicura. Devi sempre far sentire la tua autorità.

Presta attenzione a ciò che dici, ascolta i tuoi commenti nelle discussioni. Noterai i suoni probabilmente volgari del tuo tono e il vuoto delle tue parole. Per la maggior parte, le persone considerano la conversazione come una competizione nell'esposizione delle loro esperienze e stanno solo aspettando che il loro interlocutore torni a tacere per riprendere le loro storie e impressioni.

La discussione è spesso un'attività inutile e rivelatrice. Stai attento alle tue parole e non dire troppo di te. Smettila di vantarti, evitalo. Così scoprirai che non hai nulla da portare a una conversazione quando smetti di parlare di te e delle tue esperienze - che serva come una lezione, un po 'dura per il tuo ego sovradimensionato.

Un proverbio dice che fai più amici parlando con loro per una settimana di quello che amano che in un mese che parla di te.

Le persone lasciano trasparire i loro sentimenti. Non si concedono il tempo dell'introspezione, dell'esame onesto della propria coscienza. Di conseguenza, devi approfittarne. Tutti i difetti degli altri possono essere redditizi per te.

Devi incarnare il mistero negli occhi delle persone: col tempo, riempiranno il tuo silenzio di voci e favole su chiunque tu sia. Queste storie si diffonderanno e attireranno le persone giuste, coloro che vogliono sapere cosa sii veramente.

I tuoi nemici parleranno costantemente di te, persuasi a contaminare la tua immagine, mentre questo ti darà un tocco in più alla tua leggenda. Lasciali parlare, non opporvisi. Questi pappagalli sono la tua più grande risorsa.

Impara ad osservare queste persone e diventa il loro esatto opposto. Molti di loro non prendono mai il tempo per pensare a come appaiono agli altri, all'immagine che danno. Loro verbalmente vomitano le loro opinioni e si aspettano che gli altri li assemblino correttamente. Alcune persone non lo fanno: si ricordano solo quello che vogliono vedere e sentire. Gli errori più grandi sono stati fatti in questo modo.

E, soprattutto, non dimenticare che l'apparenza è tutto.

*

Note:

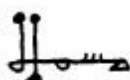
[1] [NdT] I Drec sono teorizzato e reso popolare il concetto di stella bianca producendo una sintesi della cultura di gang etniche americane, l'ideologia / la filosofia del O9A (compresi Reichsfolk in particolare), tutte fortemente influenzata dalle origini (principalmente Khmer) di uno dei suoi principali Führerinnen, Ortega Chloe. Un Drec può essere definito come "una persona che conduce una vita concretamente sinistra (...) e quindi manifestare la tenebre essenzialmente in pratica. Una tribù sinistra è un gruppo di Drec territorialmente ancorata e indipendente (...) che si riuniscono per il loro reciproco vantaggio e che il controllo o cercano di controllare una zona specifica, un quartiere o di un territorio. (...)

[2] Rudolf Carnap nella sintassi del linguaggio di logica.

[3] Ci sono circa 50 specie. Quelle a cui il resto del testo fa riferimento appartengono al genere Polyergus.

[4] Fungus zombie.

[5] L'autore si riferisce qui a ophiocordyceps unilateralis.

[6] [Camponotus leonardi]

Un Glossario di Termini dell'Ordine dei Nove Angoli

Nota Introduttiva

L'ONA impiega una varietà di termini esoterici specialistici, come nexion, presenziamento, acausale, Albero del Wyrd e così via. Va anche capito che l'ONA utilizza alcuni termini exoterici utilizzati solitamente al giorno d'oggi – come psiche e archetipo – in un modo esoterico particolare e preciso e quindi questi termini non dovrebbero essere considerati come identici a quelli utilizzati da altri (così come per esempio vennero definiti da Jung).

Abisso

Exotericamente l'Abisso rappresenta la regione in cui il causale lascia il passo o si fonde con l'acausale, e quindi dove il causale è «trasceso», superato, sorpassato e dove si entra nel regno della pura «acausalità». Quindi l'Abisso può essere considerato come uno scambio, un nesso di dimensioni temporali e atemporali, spaziali e non-spaziali. Per esempio, simbolicamente la regione viene rappresentata sull'Albero del Wyrd tra le sfere del Sole e di Marte ed «Entrare nell'Abisso» è quella fase dello sviluppo magico che distingue il Maestro/Signora dall'Adepto. Esotericamente, l'Albero del Wyrd è di per sé una ripresentazione dell'Abisso, così come lo sono altre ripresentazioni esoteriche, come il Gioco Stellare.

Acausale

Il termine acausale si riferisce al «Tempo acausale e allo Spazio acausale», cioè all'Universo acausale. Questo Universo acausale è parte di un Cosmo che consiste sia dell'acausale che del causale, ove «causale» si riferisce all'Universo che viene descritto, o ripresentato, dallo Spazio causale e dal Tempo causale. Questo Universo causale è quello del nostro Universo fisico e fenomenico, attualmente descritto dalle scienze come la Fisica e l'Astronomia. L'acausale è non-Euclideo ed è «al di là del Tempo causale»: cioè non può essere rappresentato dalla nostra geometria causale finita (di tre dimensioni spaziali ad angolo retto l'una rispetto all'altra) e dal flusso, dal cambiamento, del Tempo causale (passato-presente-futuro) o misurato da una durata di Tempo causale. Inoltre – come esiste energia causale nel causale (per come viene intesa dalle scienze come la Fisica) – così esiste energia acausale nell'acausale, di una natura e di un tipo che non possono essere descritti tramite le scienze causali come la Fisica (in quanto queste sono basate sulla geometria causale e sul Tempo causale). Secondo la tradizione orale dell'ONA ci sono diverse varietà di forme di vita acausale; una varietà di vita acausale, di specie differenti, alcune delle quali si sono manifestate (sono entrate) nel nostro Universo causale. Per maggiori dettagli riguardanti l'acausale e le forme di vita acausale si vedano i seguenti MSS dell'ONA:

(1) Il Mythos degli Dei Oscuri: Esseri di Tenebra Acausale;

(2) Un'Introduzione Avanzata agli Dei Oscuri: Stregoneria Acausale Pentadimensionale.

Pensiero Acausale

Una delle Arti Oscure. Il Pensiero Acausale sostanzialmente consiste nell'apprendere il causale e l'energia acausale per come queste «cose» sono – cioè, al di là di tutte le astrazioni causali ed al di là di tutti i simboli causali e di tutto il simbolismo; simboli causali che comprendono il linguaggio e le parole ed i termini che fanno parte del linguaggio. Una tecnica utilizzata per sviluppare il Pensiero Acausale è il Gioco Stellare (qv).

Eone

Un Eone – secondo la Via Sinistra dell'ONA – è un particolare presenziamento di certe energie acausali su questo pianeta Terra; energie che influenzano un gran numero di individui nel corso di un certo periodo di tempo causale. Una di queste influenze avviene tramite la psiche degli individui. Questo particolare presenziamento che è un Eone avviene tramite un particolare nexion, che è una civiltà Eonica; civiltà Eonica che è posta in essere in una certa area geografica e solitamente è connessa con un particolare mythos.

Stagioni Alchemiche

Le stagioni alchemiche sono una misura del sapere-acausale e sono note tramite la facoltà dell'empatia-esoterica. Alcune stagioni alchemiche formano il calendario terrestre naturale del Rounwytha e di altri della nostra specie esoterica. Le stagioni alchemiche spesso «misurano» o rappresentano il cambiamento delle flussioni. Per maggiori dettagli si veda il MSS dell'ONA Stagioni Alchemiche e Le Flessioni del Tempo.

Archetipo

Un archetipo è un particolare presenziamento causale di una certa energia acausale ed è quindi simile ad un tipo di essere vivente acausale nel causale (e quindi «nella psiche»): nasce (o può essere creato mediante mezzi magici), vive e poi muore (cessa di essere presente, presenziato) nel causale (cioè la sua energia nel causale cessa).

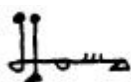
Balobiani

Quegli artisti, musicisti, artigiani e scrittori (o tipi simili) che condividono o sono ispirati dall'ethos sinistro e/o dallo stile di vita Drecciano o Satanico dell'ONA e/o che condividono alcuni se non tutti i nostri obiettivi o finalità (ma possono non avere un coinvolgimento formale con noi) e che di solito non rivendicano pubblicamente un collegamento con l'ONA o con l'ethos dell'ONA.

Baphomet

Baphomet viene considerata come una Dea Oscura – un'entità femminile sinistra, la Signora (o Madre) del Sangue. Secondo la tradizione viene rappresentata come una bella donna matura, nuda dalla vita in su, che tiene nella sua mano la testa mozzata di un uomo. Viene considerata come una manifestazione di uno degli Dei Oscuri, la Sposa e Madre di Satana, ed esistono riti per presenziare Baphomet nel nostro continuum causale, per esempio ne Il Grimorio di Baphomet.

Il Libro Nero di Satana

Il libro che contiene i rituali cerimoniali tradizionali della magia cerimoniale sinistra/Satanica, utilizzato dagli Iniziati dell'ONA.

Astrazioni Causali

Le astrazioni (alias le astrazioni causali) sono manifestazioni della natura basilare (causale) dei mondani e sono prodotte da loro nel tentativo mondano di comprendere il mondo, se stessi e l'Universo causale. Exotericamente, le astrazioni ripresentano la semplicità mondana della linearità causale – del riduzionismo causale, di un semplice causa ed effetto, di un pensiero causale limitato. Tutte le astrazioni sono prive dell'Empatia-Oscura e della prospettiva dell'acausalità e quindi sono pregne, o sono una diretta manifestazione, del materialismo e dell'ethos Untermensch derivato da questo materialismo. Intesa exotericamente, un'astrazione è la fabbricazione e l'utilizzo di una qualche idea, ideale, «immagine» o categoria e quindi una qualche generalizzazione e/o una qualche assegnazione di un individuo o più individui a qualche gruppo o categoria. La postulazione di qualche forma, categoria, o cosa «perfetta» o «ideale» fa parte dell'astrazione. Secondo l'ONA, le cosiddette Arti Occulte di altri individui – e in particolare il cosiddetto Satanismo dei mondani – sono manifestazioni di astrazioni causali. In sintesi, i mondani sono privi della capacità di apprendere le abilità dell'Empatia-Oscura, del Pensiero-Acausale e della Stregoneria Sinistra e quindi privi della capacità di sviluppare le nostre facoltà umane latenti ed il nostro carattere sinistro latente.

Le Tradizioni Principali dell'ONA

Note anche come I Cinque Principi Fondamentali dell'ONA. I principi di base su cui si basa l'ONA. Questi sono:

(1) la via degli atti pratici;

(2) la via dell'abbattimento;

(3) la via dell'onore di appartenenza (qv);

(4) la via della sfida e dell'opposizione pratica alle astrazioni dei Magi;

(5) la via della tradizione Rounwytha (qv);

Cultura

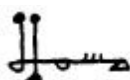
Per noi una persona colta è una persona che possiede le seguenti cinque qualità o segni distintivi, quindi qualcuno che:

(1) ha empatia,

(2) ha l'istinto di avversione al marciume,

(3) possiede ed usa la facoltà della ragione,

(4) valuta il pathei-mathos e

(5) è parte di una tradizione ancestrale vivente; conosce bene ed apprezza la cultura di quella tradizione e come questa si manifesta nell'arte, nella letteratura/tradizioni orali, nella musica e in un particolare ethos. Sono queste qualità personali che non soltanto ci distinguono qui sulla terraferma da altri animali

– e dall’Homo Hubris – ma che soprattutto ci permettono di cambiare e sviluppare consapevolmente noi stessi e partecipare così alla nostra evoluzione come esseri. Per noi la coltivazione e lo sviluppo dell’empatia è un’Arte Oscura, parte dell’addestramento dell’Iniziato. Questa particolare Arte Oscura è un’abilità che riti come quello di Adepto Interno sviluppano. Si veda per esempio il testo dell’ONA Empatia-Oscura, Adeptato e La Settuplice Via dell’ONA. Per quanto riguarda «l’istinto di avversione al marciume» si veda il testo dell’ONA Riguardo l’Abbattimento come Arte (122 yf). Questo istinto si manifesta – in maniera cosciente – per mezzo del nostro codice d’onore di appartenenza alias l’onore sinistro.

Arti Oscure

Le Arti Oscure sono le abilità tradizionali apprese da coloro che seguono la Settuplice Via (Sinistra) e comprendono l’Empatia-Oscura, il Pensiero-Acausale e la stregoneria pratica (Esterna, Interna ed Eonica). Inoltre una tribù sinistra di Drecc (qv) è un nuovo tipo di Arte Oscura sviluppata dall’ONA per Presenziare l’Oscuro in modi pratici.

Empatia-Oscura

Una delle Arti Oscure. Chiamata anche Empatia-Sinistra (qv) ed Empatia Esoterica. Il termine Empatia-Oscura (scritta anche Empatia Oscura) viene talvolta usata per descrivere ciò che rievoca l’acausale e quindi ciò che presenzia o che può presenziare le «forze oscure» (energie oscure/acausali) nel causale e negli esseri umani; e quindi, utilizzata in questo senso exoterico, si riferisce a ciò che pervade o che può pervadere le cose di energia acausale, e a ciò che in generale distingue l’Occulto dall’exoterico e dal mondano.

Dei Oscuri

Secondo la Tradizione Sinistra dell’ONA, gli Dei Oscuri (alias Gli Oscuri) sono precise entità – esseri viventi di una particolare specie acausale – che esistono nei regni dell’acausale. Alcune di queste entità si sono presenziate tramite vari nexion nel nostro lontano passato (si veda per esempio il MS dell’ONA Il Mythos degli Dei Oscuri: Esseri di Tenebra Acausale).

Drecc

Qualcuno che vive una vita sinistra di natura pratica, e quindi chi vive secondo la Legge del Sinistro- Nume (qv) e chi quindi Presenzia l’Oscuro in modo pratico tramite azioni sinistre. Una tribù o banda sinistra/O9A è un gruppo territoriale e indipendente di Drecc (spesso tra drecc – cioè, i figli dei Drecc) che si uniscono per il loro reciproco vantaggio e che governano o cercano di governare una particolare area, quartiere o territorio. Una tribù sinistra quindi è una manifestazione pratica del modo di vivere Drecciano. I Drecc e la tribù a cui sono associati, raramente si impegnano in una palese stregoneria pratica e la maggior parte non si descrivono come Satanisti e neanche come seguaci della Via della Mano Sinistra. Invece, si descrivono e si riferiscono a se stessi semplicemente come Drecc.

Ethos

Ethos si riferisce al carattere distintivo, o alla natura, di una particolare weltanschauung. Lo spirito che la anima. Si veda anche Ethos dell'ONA.

Exeatico

Andare oltre e trasgredire i limiti imposti e prescritti dai mondani e dai sistemi che riflettono o che manifestano l'ethos dei mondani – per esempio, i governi e le leggi di quello che è stato definito «società».

Exoterico/Esoterico

Exoterico si riferisce alla forma esterna (o causale), o al significato, o alla natura, o al carattere, o all'aspetto di qualcosa; mentre esoterico si riferisce all'essenza o alla natura Occulta/interna/acausale di qualcosa. Ciò che è esoterico è ciò che è generalmente nascosto ai mondani (intenzionalmente o meno) o che i mondani non possono percepire o comprendere. Le astrazioni causali (qv) tendono a nascondere la natura esoterica (il carattere) delle cose, e/o queste astrazioni descrivono o fanno riferimento a ciò che è soltanto causale e mondano e che è quindi privo di Empatia-Oscura. Quindi, una forma prodotta da un Adepto per qualche scopo Eonico – per esempio una tattica per aiutare obiettivi strategici – ha un aspetto esterno ed un significato esterno che solitamente è tutto ciò che i mondani percepiscono o comprendono, anche se questa forma ha un significato esoterico (interno).

Falcifer

1) Il titolo del primo volume de Il Quartetto del Deofel.

2) Il nome exoterico dato al nexion esoterico (o «nascosto») che viene aperto dagli Adepti per preparare la strada per Vindex. Questo nexion – così come quello di Vindex – può essere presenziato in un individuo specifico o in un gruppo di individui. Vi è un rapporto simbiotico tra Falcifer e Vindex, che – qualora presenziato negli individui – può essere sia maschio che femmina.

I Cinque Principi Fondamentali dell'ONA

Si vedano Le Tradizioni Principali dell'ONA.

Dio

Secondo l'ONA, il Dio – il supremo Essere creatore – delle religioni convenzionali tra cui l'Ebraismo, la religione Nazareni e l'Islam non esiste e non è mai esistito e tale figura viene considerata un'astrazione umana, causale, un costrutto fabbricato dall'uomo, un mito, che gli esseri umani e quindi certe religioni, teologie e filosofie hanno imposto erroneamente sulla realtà del Cosmo in un vano tentativo di comprenderlo e di comprendere se stessi.

Hebdomadria

Un nome tradizionale utilizzato per descrivere Il Sistema Settenario.

Homo Hubris

Un tipo di mondano e una nuova sottospecie del genere Homo; sottospecie che si è evoluta dalla rivoluzione industriale e dall'imposizione sia del capitalismo che di ciò che viene chiamato democrazia. Questo nuovo abitante rapace che vive per lo più in zone urbane – creazione del moderno Occidente – è il soldato di fanteria dei Magi e si contraddistingue per la sua arroganza personale, per la mancanza di educazione e per la mancanza di rispetto di qualsiasi cosa se non della forza/potere e/o della propria gratificazione. Ed è stato per saziare, soddisfare, usare e controllare l'Homo Hubris che i Magi ed i loro accoliti (come gli Hubriati) hanno prodotto la vacua, profana e volgare industria dell'intrattenimento di massa – e la «cultura» di massa – del moderno Occidente. Così come è proprio l'Occultismo dei Magi, i Media controllati dai Magi e l'«interpretazione» e la propaganda di quei politici valutati ed accettati dalla cricca dei Magi, che mantengono l'Homo Hubris quasi totalmente inconsapevole e indifferente della realtà del mondo moderno, nonché del suo potenziale come essere umano.

Hubriati

Gli hubriati rappresentano in Occidente quella classe di individui che è stata inglobata dall'ethos dei Magi e dall'inganno delle astrazioni; individui che occupano posizioni di influenza e/o di potere. Gli hubriati comprendono i politici, i magnati dei Media ed i loro servi, i comandanti militari, i funzionari di governo, gli industriali, i banchieri, molti accademici ed insegnanti e così via. L'oligarchia (eletta e non-eletta) che costituisce i controllori dei governi Occidentali è formata quasi esclusivamente da hubriati. Tra le astrazioni che ingannano gli hubriati vi sono lo Stato, la nazione, la legge astratta e quella messinscena che viene chiamata «democrazia».

Sindrome degli Hubriati

La sindrome degli hubriati è la convinzione simile alla hubris che hanno alcuni Occultisti riguardo al fatto che noi esseri umani:

(1) siamo o possiamo essere i controllori di quello che viene definito il nostro Destino;

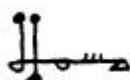
(2) e/o che noi siamo o possiamo essere scelti/favoriti e/o protetti da qualche Essere supremo o da qualche rappresentante di quell'Essere; e/o

(3) che noi siamo abbastanza intelligenti, o possiamo diventare abbastanza intelligenti per elaborare un qualche mezzo che ci permetta di controllare le forze naturali che potremmo incontrare, compresa la Natura, e forse (o quasi certamente) quelle forze di natura più Cosmica. La sindrome degli hubriati si può dire che sia una delle caratteristiche più distintive dei magi della terra, ove un sintomo di questa sindrome è un amore ed un affidarsi totalmente alla tecnologia; un altro sintomo è una passione, ed in effetti un amore, per le parole e per le astrazioni causali. Ecco una tipica dichiarazione piena di astrazioni, che espone

il tipo di visione comune degli hubriati dei magi della terra: [Una] premessa del Tempio è che la coscienza psichecentrica può evolvere verso la sua divinità attraverso l'esercizio deliberato dell'intelligenza e della Volontà; il processo del divenire quelle radici che possono trovarsi nel metodo dialettico esposto da Platone e nell'esaltazione consapevole della Volontà proposta da Nietzsche [...] I magi della terra sono chiamati così poiché in pratica, se non sempre tramite una palese convinzione, queste persone accettano consapevolmente o meno (o ne sono influenzate) le premesse di base che sottendono la prospettiva religiosa dei Magi.

Onore di Appartenenza

Il principio secondo il quale i nostri simili si distinguono per il loro comportamento che hanno tra di loro e per il loro comportamento verso i mondani. Il nostro comportamento verso i nostri simili è guidato dalla nostra Legge dell'Onore di Appartenenza (alias La Legge del Sinistro-Nume alias Il Codice Drecciano alias Il Codice Sinistro). Il nostro comportamento verso i mondani è guidato dal fatto di comprenderli e considerarli come una risorsa utile, nonché strumenti per il raggiungimento dei nostri scopi ed obiettivi, sia esoterici che Eonici.

Legge del Sinistro-Nume

La Legge del Sinistro-Nume (alias Il Codice Sinistro) è una manifestazione pratica, nel nostro continuum causale, del Sinistro-Nume – di quelle cose che possono produrre l'eccellenza in un carattere sinistro all'interno degli individui e quindi di quelle cose che Presenziano l'Oscuro in modi pratici. La Legge descrive anche l'ethos sinistro dell'Ordine dei Nove Angoli.

Via della Mano Sinistra

La Via amorale ed individualistica della Stregoneria Sinistra. Nella Via della Mano Sinistra non ci sono regole: non c'è niente che non sia consentito, niente che sia proibito o limitato. La Via della Mano Sinistra implica che l'individuo si assume l'esclusiva responsabilità per le sue azioni e per la sua ricerca; una Via che non tollera l'etica dei mondani. Inoltre, la Via della Mano Sinistra è dove l'individuo apprende tramite atti pratici e sfide pratiche, queste sono essenziali per questa Via.

Magia

La magia (alias Stregoneria) – secondo la tradizione Sinistra dell'ONA – viene definita come «il presenziamento di energia acausale nel causale per mezzo di un nexion. Per la natura nella nostra coscienza, noi come esseri umani siamo un tipo di nexion – cioè, noi abbiamo l'abilità di accedere e presenziare certi tipi di energia acausale». Inoltre, la magia – così come viene intesa e praticata dall'ONA – è un mezzo non solo di sviluppo personale e di comprensione personale (una liberazione dai sentimenti e dalle influenze psichiche e archetipiche) ma è anche un mezzo per evolvere al livello successivo della nostra esistenza umana, ove possiamo capire, e in una certa misura controllare ed influenzare, manifestazioni sovrapersonali di energie acausali come un Eone, e quindi causare o porre in essere cambiamenti evolutivi

su larga scala. Questa comprensione, questo controllo, questo porre in essere è la Magia Eonica. La Magia Eonica è la magia dell'Adepto e di quegli individui oltre: la magia dell'essere umano evoluto che ha raggiunto un certo livello di autocomprensione e padronanza di sé e che quindi non è più in balia delle influenze inconsce psichiche e archetipiche, sia personali/individuali che di altri esseri viventi, come un Eone. La Magia Interna è la magia del cambiamento personale e dell'evoluzione: l'uso della magia per ottenere comprensione e sviluppare la propria personalità e le proprie abilità esoteriche. Ci sono sette fasi coinvolte nella Magia Interna. La Magia Esterna è la stregoneria di base, «di basso livello», così come la stregoneria è stata compresa in passato e così come viene tuttora compresa dai mondani – dove certe energie acausali sono utilizzare per portare o per soddisfare il desiderio di un individuo. La Magia Cerimoniale è l'utilizzo (da parte di più di due individui riuniti in un gruppo) di una collezione di particolari testi o rituali sinistri per accedere o presenziare energie sinistre. La Magia Pentadimensionale è la magia del Nuovo Eone, una magia senza simboli, cerimonie, simbologia (come l'Albero del Wyrd), al di là di tutte le astrazioni causali; questa è prefigurata nella forma avanzata del Gioco Stellare.

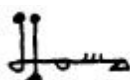
Dei Magi

Il termine dei Magi viene usato per riferirsi all'ethos ibrido degli Yahoud e degli hubriati Occidentali e si riferisce anche a quegli individui che sono dei Magi per educazione o natura. L'essenza di ciò che chiamiamo l'ethos dei Magi è insita nell'Ebraismo, nella religione Nazarena e nell'Islam. Per essere pedanti, noi utilizziamo il termine dei Magi preferendolo al termine Semitico utilizzato più comunemente per descrivere l'ethos sottostante queste tre principali religioni convenzionali, dal momento che il temine Semitico a nostro avviso non è strettamente filologicamente corretto per descrivere queste religioni. L'ethos dei Magi esprime la convinzione materialistica fondamentale dell'Homo Hubris, degli Yahoud e degli Hubriati, che l'io individuale (e quindi l'identità dell'io) sia la cosa più importante e fondamentale e che l'individuo – da solo o collettivamente (e in particolare nella forma di una nazione/ Stato) – possa padroneggiare e controllare qualsiasi cosa (compreso se stesso) se ha le giuste tecniche, gli strumenti giusti, il giusto metodo, le idee giuste, i soldi, il potere, l'influenza, le parole. Che gli esseri umani non hanno nulla da temere, perché hanno o possono avere tutto sotto controllo. L'ethos dei Magi rappresenta quindi la vittoria del consumismo, del capitalismo e dell'usura a scapito della cultura autentica, numinosa, vivente; la vittoria della volgarità del marxismo meccanicista, della psicologia Freudiana, dell'ingegneria sociale e della pianificazione e della sorveglianza dello Stato balia; la vittoria della volgarità dell'intrattenimento moderno incentrato intorno al sesso, all'indulgenza egoista, alla mancanza di maniere e dignità, ruotante intorno a vacue «celebrità» (incarnate da Hollywood) e la vittoria della connivenza, dell'ipocrisia, della malizia e della condotta personale disonorevole che quasi tutti i moderni politici Occidentali rivelano e praticano.

Muliebre

Con il termine muliebre noi intendiamo: concernente o riguardante l'ethos, la natura (physis) e le abilità naturali delle donne. Dal latino muliebris. Tra le varie capacità, qualità ed abilità muliebri vi sono:

(1) l'Empatia;

(2) l'Intuizione, come una sorta di preveggenza – praesignificatio/accenno – e come autoriflessione interiore;

(3) Fascino Personale;

(4) Sottigliezza/Astuzia/Mutaforma;

(5) Forza Velata.

Queste capacità, qualità ed abilità sono quelle di una Rounwytha, e queste o alcune di loro per esempio erano evidenti, a vari livelli, nell'Oracolo di Delfi, nelle Vestali di Roma, nelle donne sagge ed astute del folklore e delle leggende Britanniche; nei miti su Morgan Le Fey, Mistress Mab, le Ἀμαζόνες e nelle figure storiche come Cleopatra, Lucrezia Borgia e Boudicca. Sono queste abilità, capacità e qualità, nonché le donne che le incarnano, che l'ethos dei Magi (e le sue astrazioni) e le religioni come quella Nasrani, l'Islam e l'Ebraismo, nonché la nazione-Stato patriarcale, hanno soppresso, represso e cercato di distruggere, controllare e rimpiazzare. Sono queste abilità, capacità e qualità, nonché le donne che le incarnano, che quel distorto Occultismo e «Satanismo» del moderno Occidente infestato dai Magi e controllato dai Magi – con le sue dottrine come quella patriarcale de «la forza fa il diritto» o l'insulso «non danneggiare nessuno» della wicca moderna – ha soppresso, represso e ha cercato di distruggere, controllare e rimpiazzare.

Mondano

Exotericamente, i mondani sono definiti come coloro che non appartengono al nostro genere sinistro – cioè, coloro che non vivono seguendo La Legge del Sinistro-Nume (qv). Esotericamente, la mondanità è definita come essere sotto l'influenza, o in balia, o dipendenti e/o credere e/o usare come mezzo di comprensione le astrazioni causali (qv).

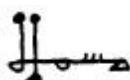
Naos

1) Il nome di una delle «tavole» (sfere) del Gioco Stellare, preso dalla stella dello stesso nome: Zeta Puppis nella costellazione di Argo.

2) Il titolo del testo dell'ONA Naos – Una Guida Pratica per Diventare un Adepto.

3) Secondo la leggenda orale vi è anche un Cancello Stellare – un effettivo nexion fisico – nella regione intorno o vicino a questa particolare stella.

Nexion

Un nexion è una specifica connessione o intersezione tra il causale e l'acausale e i nexion possono essere considerati exotericamente simili a «cancelli» o aperture o «tunnel» in cui vi è o può esserci un flusso di energia acausale (e quindi anche di entità acausali) dall'acausale nel nostro Spazio causale e Tempo causale, oppure un percorso nell'acausale stesso, o anche un flusso cosciente e voluto (o un presenziamento) di energie acausali (mediante la stregoneria oscura). Sostanzialmente, ci sono tre tipi principali di nexion. Il primo è un effettivo nexion fisico. Il secondo tipo di nexion è un essere vivente causale, come noi stessi. Il terzo tipo di nexion è una creazione magica: cioè una qualche forma in cui l'energia acausale è presenziata o in cui è «canalizzata» da un Adepto sinistro (per maggiori dettagli su questi tre tipi fare riferimento al testo dell'ONA Il Mythos degli Dei Oscuri).

Nove Angoli

I Nove Angoli hanno diversi significati o interpretazioni, sia exoteriche che esoteriche, a seconda del contesto. In senso esoterico, questi ripresentano le nove combinazioni (e trasformazioni) delle tre sostanze «alchemiche» di base, ove quelle nove combinazioni e le loro trasformazioni (causali ed acausali) sono di per sé ripresentate dal Gioco Stellare. In senso exoterico, pre-Adepto, questi si può dire che ripresentino i 7 nexion dell'Albero del Wyrd più i 2 nexion che ripresentano l'Albero del Wyrd come un nexion nella sua totalità e con l'Abisso (una connessione tra l'individuo e l'acausale) che ripresenta uno di questi «altri» 2 nexion. Va naturalmente ricordato che ogni sfera dell'Albero del Wyrd non è bidimensionale (o persino tridimensionale) ed in modo semplice ogni sfera può essere considerata come il riflesso (o l'«ombra») di un'altra. Per esempio Mercurio è l'«ombra» di Marte. In un altro senso exoterico, il nove rappresenta il processo alchemico del 7 più il 2, ove il 2 rappresenta la congiunzione degli opposti, e in un certo senso la congiunzione può essere considerata (magicamente, per esempio in un rituale) come la congiunzione di maschio e femmina (quindi quello che viene chiamato Rito dei Nove Angoli) – sebbene vi siano altre combinazioni pratiche, così come tra l'altro ogni atto magico che comporta questi Angoli dovrebbe essere intrapreso per un'intera e particolare stagione alchemica: cioè, una tale lavorazione dovrebbe occupare uno spazio di tempo causale, rendendola quindi un tipo di magia quadridimensionale che può accedere alla quinta dimensione magica, l'acausale stesso. Una comprensione un po' più avanzata del Nove – in relazione ad un rituale per la creazione di un Nexion – viene accennata nel recente MS romanzato Atazoth. Al di là di questo, i Nove Angoli sono simboli del Gioco Stellare che di per sé è stregoneria – cioè un nexion che può presenziare l'acausale. Ma anche questo è soltanto un inizio – una ripresentazione in simboli di ciò che in essenza è senza simboli: un mezzo utile per gli Iniziati e gli Adepti per potersi spostare verso la nuova magia pentadimensionale rappresentata dall'ONA ed oltre l'ONA.

Niner

Un operativo freelance la cui cultura è quella dell'ONA e che quindi si sforza di vivere seguendo il nostro Codice d'Onore di Appartenenza e il cui carattere personale manifesta l'Ethos dell'ONA. A volte utilizzato anche come un nome alternativo per Drecc, anche se la maggior parte dei Niner a differenza dei Drecc, non appartengono ad una banda, ad un clan o ad una tribù.

Ordine dei Nove Angoli (ONA)

L'ONA/O9A è un'associazione sovversiva, sinistra ed esoterica – un kollettivo – composto da Niner, Tribù, bande di Drecc, Drecc, Nexion Tradizionali, Empati Sinistri, singoli Stregoni (uomini e donne) e Balobiani. Uno degli obiettivi principali dell'ONA è sviluppare un nuovo tipo di essere umano utilizzando e sviluppando le nostre abilità latenti (mediante le Arti Oscure) e coltivando un nuovo tipo di carattere individuale, ove questo nuovo carattere è sinistro e può essere coltivato soltanto con mezzi pratici ed attraverso atti exeatici di natura pratica. I nostri scopi ed obiettivi possono quindi essere raggiunti nel modo seguente:

(1) Tramite un numero sempre maggiore di individui che adottano o sono influenzati o ispirati dall'ethos, dal mythos e dalla prassi dell'ONA (sia per come è ora che per come diventerà) e diventano così nel carattere personale, e spesso nello stile di vita, sempre meno dipendenti dalla nazione-Stato, dal Sistema e dalle astrazioni.

(2) Tramite azioni pratiche – exoteriche ed esoteriche – dei nostri simili e di quelli influenzati da noi.

(3) Tramite la continua infiltrazione da parte dei nostri simili all'interno di posizioni influenti e all'interno di certe Istituzioni.

Cultura ONA

La Cultura ONA – spesso scritto come kultura – è la cultura di quelli che adottano o che sono nati con il modo di vivere dell'O9A, un modo di vivere che si distingue per:

(1) il nostro ethos (qv. Ethos dell'ONA)

(2) le nostre tradizioni orali e

(3) i nostri cinque principi fondamentali/cinque tradizioni principali.

Ethos dell'ONA

L'ethos dell'ONA – ciò che esprime l'essenza, lo spirito, la natura ed il carattere della nostra cultura/kultura vivente, della nostra tradizione kollettiva vivente – si manifesta:

(1) nel nostro codice di appartenenza;

(2) nel fatto che noi accettiamo che è il giudizio personale, l'esperienza, la libera scelta di ogni individuo che è umana ed importante e non l'adesione a qualche standard, a qualche regola, a qualche dogma, ad una qualche morale di qualcun altro; ove questo giudizio personale sostituisce la dipendenza dal giudizio degli altri e la dipendenza dal giudizio di qualche autorità esterna sovrapersonale;

(3) nel fatto che noi accettiamo che è principalmente attraverso il pathei-mathos (imparare dall'esperienza pratica diretta, dalle sfide difficili e dai nostri errori) che acquisiamo il giudizio personale necessario, la conoscenza e l'esperienza per liberarci veramente dai vincoli imposti da altri e imposti da qualche autorità sovrapersonale esterna.

Iterazioni dell'ONA

Le iterazioni sono un'espressione del cambiamento naturale, dell'evoluzione, dell'essere esoterico che è noto come ONA. La prima iterazione/fase – alias ONA 1 – si può dire che si sia manifestata exotericamente nel Satanismo tradizionale dichiarato e pratico dell'ONA degli inizi (ca 1972-1985 dC), con i suoi gruppi cerimoniali e con i suoi nexion Rounwytha che erano tutti nel Regno Unito ed erano tutti conosciuti da AL in maniera diretta. La seconda iterazione (ca 1986-2009 dC) – alias ONA 2 – è stata più evidente nella Settuplice Via e nella prassi di individui, in tutto il mondo, che stabilivano i propri gruppi/nexion cerimoniali di tipo ONA. La terza iterazione – alias ONA 3 – è quella che rappresenta l'ONA attuale, 2010 dC e oltre; iterazione che si manifesta exotericamente nel passaggio, come simbolo archetipico, da Satana al nostro Baphomet femminile (la dea oscura). Tutte le iterazioni – passate e presenti – anche se diverse nel carattere, coesistono all'interno dell'ONA, proprio come un essere vivente maturo ha al suo interno l'essere più giovane dal quale è maturato.

Presenziare l’Oscuro

Un termine utilizzato per descrivere la manifestazione di energie sinistre (acausali) nel causale per mezzo di qualche forma causale o per mezzo di qualche forma combinata: causale/acausale, exoterica o esoterica. Inteso exotericamente, Presenziare l’Oscuro significa operare consapevolmente atti di stregoneria sinistra mediante mezzi esoterici (come un Rito di Stregoneria Oscura) e/o attraverso atti pratici (exoterici) sinistri dove l’intento è sinistro. Inteso esotericamente, Presenziare l’Oscuro significa intraprendere atti di Wyrd Sinistro e quindi operare di Stregoneria Eonica.

Psiche

La psiche dell’individuo è un termine utilizzato nella Via Sinistra per descrivere quegli aspetti di un individuo – quegli aspetti della coscienza – che per l’individuo sono nascosti, o inaccessibili o sconosciuti. Sostanzialmente questi aspetti possono essere considerati come quelle forze/energie che influenzano o che possono influenzare l’individuo in modo emotivo o in un modo su cui l’individuo non ha alcun controllo diretto o alcuna comprensione. Una parte di questa psiche è ciò che è stato chiamato l’«inconscio» ed alcune delle forze/energie di questo «inconscio» sono state e possono essere descritte con il termine «archetipi».

Rounwytha

Il nome conferito tradizionalmente a quei pochi e rari individui (per lo più donne) che possedevano naturalmente il dono dell’Empatia-Oscura (alias Empatia-Sinistra alias Empatia-Esoterica).

Tradizione Rounwytha

Nota anche come la Via Rounwytha. La tradizione muliebre (qv.) o il principio che forma le basi della via interna (esoterica) dell’ONA e che quindi è uno dei principi fondamentali su cui è basato l’ONA. In termini pratici, ed exotericamente, questo principio significa:

(1) un riconoscimento della necessità di estendere le proprie facoltà coltivando, sviluppando ed utilizzando l’empatia esoterica (alias l’Empatia-Oscura), e

(2) la comprensione del fatto che il nostro Codice Drecciano si applica senza paura o favori – allo stesso modo, senza distinzioni – sia a uomini che a donne della nostra specie, e che i nostri simili sono giudicati esclusivamente in virtù dei loro atti e per il modo con cui sostengono l’onore di appartenenza, e quindi non basandosi sul sesso, sulla preferenza sessuale o su qualsiasi altra categorizzazione o pregiudizio del Vecchio Eone. Così, per esempio, questo principio implica che il Vindex della tradizione dell’ONA possa essere un guerriero sia uomo che donna. Esotericamente, questa tradizione/principio viene reso evidente nell’archetipo della Maestra e nella forma acausale (nell’entità acausale) di Baphomet, la Dea Oscura della tradizione esoterica dell’ONA, alla quale sono stati offerti e vengono tuttora offerti sacrifici. La tradizione Rounwytha è la base del nostro nuovo archetipo del femminino sinistro, dei nuovi modi di vivere per le donne della nostra specie; modi di vivere che comportano:

(1) Donne della nostra specie che vivono seguendo il nostro codice d'onore di appartenenza e che quindi sono pronte, disposte ed in grado (abbastanza addestrate) di difendersi e di fare affidamento su se stesse e che quindi possiedono attitudine e un'abilità sufficiente, e/o portano armi che permettono loro di sconfiggere un uomo forte o più uomini intenti ad attaccarle o a sottometterle.

(2) Donne della nostra specie che pongono questo codice d'onore personale al di sopra di tutte le leggi fatte da qualche Stato e che quindi sostituiscono l'autorità sovrapersonale (per esempio di qualche Stato o istituzione) con la propria autorità; un'autorità che esprime sicurezza di sé ed individualità.

(3) Donne della nostra specie che basano il proprio giudizio – un giudizio sviluppato e arricchito grazie al pathei-mathos – imparando dall'esperienza pratica diretta, dalle dure sfide e dai propri errori.

(4) Donne della nostra specie che sviluppano ed utilizzano le loro abilità, qualità e capacità naturali, latenti, empatiche e muliebri – come l'empatia e l'intuizione.

Per maggiori dettagli fare riferimento ai MSS dell'ONA come:

1) Stagioni Alchemiche e le Flussioni del Tempo;

2) Denotatum – Il Problema Esoterico con i Nomi;

3) La Via Rounwytha – Il Nostro Archetipo del Femminino Sinistro;

4) Dissenso Diabologico.

Satana

Satana viene considerato dall'ONA come il «nome» exoterico di un particolare essere acausale: cioè, di un'entità vivente che dimora nell'acausale. Questa entità ha la capacità di presenziarsi, di manifestarsi, nel nostro mondo fenomenico causale, nonché ha la capacità – essendo un mutaforma – di assumere varie forme causali . Quindi l'ONA ha un concetto di Satana differente ed indipendente sia da quello dell'Ebraismo che da quello della religione Nasrani, ove questo essere che noi chiamiamo exotericamente con il nome Satana non ha alcuna dipendenza o relazione con il Dio mitico di quelle religioni: Il termine «Satana» viene comunemente considerato di derivazione ebraica, con il significato di accusatore. Tuttavia, la parola ebraica deriva a sua volta dalla parola greca antica (probabilmente di origine fenicia) aitia – «accusa» – qv. Eschilo: aitiau ekho. Fu questa forma greca più antica che divenne corrotta con la forma ebraica di «Satana» – da cui anche lo «Shaitan» dell'Islam. Inoltre, nel - la lingua greca del periodo classico, aitia e diabole erano spesso utilizzati per indicare concetti dal significato simile. La parola stessa «diabolico» deriva dalla parola greca diaballo che significa «passare al di là», oppure «oltre», dove la radice dia significa «attraverso» e/o come proposizione causale «con l'aiuto di». Successivamente diabolus ha acquisito un senso morale – per esempio «mettersi contro» (Aristotele) anche se a volte è stato usato, come nel caso della parola diabolos, con il senso di «cattivo» o «falso» (ad esempio a significare una «falsa accusa»). Ci sono buone prove per suggerire che storicamente gli scrittori dell'Antico Testamento trassero ispirazione o adattarono vecchie storie, miti e leggende, da una divinità Persiana chiamata Ahriman, che potrebbe quindi essere considerata come l'archetipo del Satana Biblico ed anche dell'Iblis Coranico. Allo stesso modo, ci sono diverse prove che il Dio Jehovah dell'Antico Testamento fosse ispirato a miti e leggende legati alla divinità Persiana Ahura Mazda. In quelle che vengono considerate le parti più antiche dell'Antico Testamento – molto probabilmente scritte tra il 230 aC e il 70 aC (e quindi molto tempo dopo il periodo di

Greci come Eschilo) – Satana viene raffigurato semplicemente come un avversario o un oppositore piuttosto astuto; in questa raffigurazione, tra l'altro, un essere umano che si oppone a qualsiasi sedicente «popolo eletto» da Dio delle volte viene anche chiamato un satana. Quindi, vi è una sorta di onore ad essere chiamati satanisti – come un qualcuno che si oppone ai miti e all'ethos di coloro che sono apparentemente «scelti da Dio».

Satanismo

Secondo l'ONA il Satanismo è una specifica Via della Mano Sinistra, uno scopo di questo Satanismo è trasformare ed evolvere l'individuo tramite l'utilizzo delle Arti Esoteriche, compresa la Stregoneria Oscura. Un altro obiettivo è trasformare il mondo ed il causale stesso attraverso l'uso della Dialettica Sinistra – per esempio facendo ritornare, presenziare, nel causale, non soltanto l'entità nota come Satana ma anche altri degli Dei Oscuri. In sostanza e quindi esotericamente, il Satanismo – così come viene inteso e praticato dall'ONA (presenziato mediante i Nexion Tradizionali) – è una forma exoterica importante appropriata all'attuale Eone e quindi utile per Presenziare l'Oscuro. Il Satanismo è definito dall'Ordine dei Nove Angoli come l'accettazione o la credenza nell'esistenza di un essere sovrapersonale chiamato o definito Satana, e l'accettazione o la credenza che questa entità abbia o sia capace di avere un certo controllo o una certa influenza sugli esseri umani, individualmente o meno, ove tale controllo spesso, in gran parte o interamente è al di là del potere di controllo degli individui indipendentemente dal mezzo.

Settenario

Un nome per la simbologia di base (simbolismo magico causale) della Settuplice Via Sinistra rappresentata exotericamente dall'Albero del Wyrd e composta da sette fasi o «sfere» unite da vari sentieri.

Sinistro

Di o in relazione alla nostra Tradizione Oscura e quindi ai cinque principi fondamentali dell'ONA (qv). Spesso utilizzato come un sinonimo di Via della Mano Sinistra.

Dialettica Sinistra

La dialettica sinistra (spesso chiamata la dialettica sinistra della storia) è il nome che viene dato alla strategia Satanica/Sinistra – che è favorire la nostra evoluzione in modo sinistro, per esempio:

(a) tramite l'utilizzo della Magia Nera/presenziamenti sinistri per cambiare gli individui/eventi su una scala significativa nel corso di lunghi periodi di Tempo causale;

(b) guadagnare controllo ed influenza;

(c) tramite l'utilizzo di forme Sataniche e presenziamenti magici per produrre/provocare cambiamenti su larga scala nel corso di periodi di Tempo causale;

(d) porre in essere un Nuovo Eone;

(e) provocare e seminare distruzione e Caos come preludio a uno qualsiasi, o a tutti, o anche a nessuno, dei suddetti elementi.

Empatia-Sinistra

L'Empatia-Sinistra (alias Empatia-Acausale alias Empatia-Oscura alias Empatia Esoterica) è un tipo specifico di empatia – ciò che si riferisce al, e riguarda il, sapere-acausale. Cioè la percezione e la comprensione della natura acausale di quegli esseri che possiedono o che manifestano energia acausale. L'Empatia-Sinistra è una delle capacità/abilità che può essere appresa da Adepti Interni idonei (ma non da tutti), e che può essere sviluppata da coloro che sono oltre quella particolare fase esoterica di conoscenza e comprensione. Alcuni rari individui (chiamati tradizionalmente con il nome di Rounwytha) possiedono in maniera del tutto naturale il dono dell'Empatia-Oscura.

Sinistro-Nume

Il Sinistro-Nume rappresenta il termine che viene utilizzato per descrivere quello che, e quelli che, ripresentano certi tipi di energia acausale nel causale. Quindi certi archetipi e certe forme archetipiche sono – exotericamente – sinistramente-numinose ed hanno quindi la capacità di influenzare ed ispirare gli esseri umani – così come in alcuni casi hanno la capacità di dirigere certi individui, superando la loro abilità di controllo. Una delle manifestazioni più pratiche (il presenziamento più pratico) del sinistro-nume nel regno causale è La Legge del Sinistro-Nume; Legge che serve a definire e a manifestare ciò che non è mondano e quindi ciò che è ONA.

Via Sinistra

Un nome usato per descrivere il sistema di addestramento degli Iniziati (magico e pratico) utilizzato dall'ONA. A volte viene anche chiamato Settuplice Via Sinistra. Si compone di sette fasi, ciascuna rappresentata da un particolare Grado magico (fare riferimento, per esempio, al MS dell'ONA Naos). Uno degli obiettivi della Via è creare individui Satanici.

Stregoneria

Spesso usata come sinonimo di magia (qv). La stregoneria – secondo la tradizione Oscura, Sinistra, seguita dall'ONA – è l'utilizzo da parte dell'individuo, di più individui o di un gruppo, di energia acausale, direttamente (pura/acausale/caos) o tramite il simbolismo, le forme, il rituale, le parole, il canto (o simili manifestazioni o presenziamenti di costrutti causali); questo utilizzo spesso comporta uno specifico obiettivo temporale (causale). Fare riferimento ai MSS dell'ONA Un'Introduzione alla Stregoneria Oscura e al Naos.

Gioco Stellare

Il Gioco Stellare è una ripresentazione dei nove aspetti dei tre di base il cui cambiamento nel tempo causale rappresenta un particolare presenziamento di energia acausale. Cioè, il nove ripresenta non soltanto il nexion che è il presenziamento dell'acausale evidente nella nostra psiche e nella nostra coscienza, ma anche molti altri nexion. Questa particolare ripresentazione è «astratta», distinta dalla simbologia più «causale» dell'Albero del Wyrd (e del sistema settenario stesso). Il Gioco Stellare esiste in due forme di base: la «forma semplice» e la forma «avanzata», ed uno dei suoi obiettivi è sviluppare il sapere-acausale (al di là delle astrazioni causali) e quindi conferire abilità nella magia pentadimensionale. Può anche essere giocato come un «gioco» in maniera simile agli scacchi e può anche essere utilizzato magicamente per presenziare energie acausali. Le basi del Gioco Stellare sono descritte nel MS dell'ONA Naos.

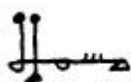
Nexion Tradizionali

Un nome che fu dato per rappresentare i gruppi dell'ONA (alias Templi) in cui gli individui intra - prendono la Settuplice Via e dove viene intrapresa la stregoneria cerimoniale sinistra. Molti Nexion Tradizionali (anche se non tutti) seguono il sentiero del Satanismo.

Satanismo Tradizionale

Un termine utilizzato per la prima volta dall'ONA diversi decenni fa per descrivere la propria Via Sinistra e Settenaria e per distinguersi da quegli altri tipi di «Satanismo» (come quelli di Lavey e di Aquino) che un tempo ricevettero un certo eco mediatico. Il termine fu utilizzato per descrivere l'ONA per via dei suoi insegnamenti orali e di altro tipo: molti di questi insegnamenti (come il sistema Settenario ed il Canto Esoterico, le leggende ed i miti riguardanti Baphomet e gli Dei Oscuri ed il Satanismo come una Via individuale di evoluzione personale ed Eonica) furono tramandati oralmente da Adepti sinistri solitari nel corso di molti secoli. Da allora il termine Satanismo Tradizionale venne fatto proprio da altri, alcuni dei quali tentarono di ridefinirlo.

Albero del Wyrd

L'Albero del Wyrd, così come viene descritto convenzionalmente («disegnato») e per via delle sue corrispondenze, delle sue associazioni e dei suoi simboli (si veda il MS dell'ONA Naos), ripresenta certe energie acausali, e l'individuo che diventa familiare con queste corrispondenze, associazioni e simboli può accedere (con un grado maggiore o minore a seconda delle sue abilità e capacità) alle energie associate con l'Albero del Wyrd. L'Albero del Wyrd di per sé è un simbolo, una ripresentazione di quell'incontro (o «intersezione») del causale e dell'acausale che è un essere umano e questo può essere utilizzato per rappresentare il viaggio, la ricerca, dell'individuo verso l'acausale – cioè verso l'obiettivo della magia, che è la creazione di un individuo nuovo e più evoluto.

Vindex

Il nome del nexion exoterico (o «esterno») attraverso il quale vengono presenziate sulla Terra potenti energie acausali al fine di distruggere l'attuale status quo (il Vecchio Eone, adesso manifesto nel cosiddetto Nuovo Ordine Mondiale) e preparare la via – e inaugurare l'avvio concreto – del Nuovo Eone. Così come Falcifer (qv.) Vindex può essere presenziato («manifestato») in un individuo che può essere sia uomo che donna. Qualora fosse un individuo, Vindex sarebbe l'incarnazione della Legge del Nuovo Eone che è l'onore personale (si vedano i MSS dell'ONA La Legge del Nuovo Eone e Fine delle Tirannie: Anarchia, Magia e la Legge dell'Onore Personale). Usato come nome exoterico per un individuo, Vindex significa «il Vendicatore» e nonostante venga tradizionalmente (e semanticamente) considerato come un nome maschile, con la forma femminile anglicizzata che è Vengerisse, Vindex adesso viene spesso utilizzato per riferirsi sia all'uomo che alla donna che è o che diventa il nexion. Vindex è quindi il nome che viene conferito alla persona (maschio o femmina) che mediante azioni pratiche porta in essere un nuovo modo di vivere e che affronta e sconfigge con la forza delle armi quelle forze che rappresentano il disonore e la tirannia impersonale; disonore e tirannia così evidenti nel mondo moderno, specialmente in quello che viene convenzionalmente chiamato l'«Occidente». Il principale avversario di Vindex – sia a livello pratico che in termini di ethos – sono i Magi. I principali alleati dei Magi sono stati gli hubriati dell'Occidente – cioè la volgare oligarchia Occidentale che aveva inizialmente prodotto e mantenuto le Orde Bianche dell'Homo Hubris come duri lavoratori, schiavi stipendiati e soldati di fanteria del loro sistema materialista dell'industrialismo, del capitalismo e del colonialismo e degli Stati insulsi (non-numinosi, astratti). Hubriati che nella prima parte del ventesimo secolo (dC o era vulgaris) vennero ad adottare con entusiasmo e ad evolvere l'ethos dei Magi, fino a quando l'ethos dei Magi, dalla fine della Prima Guerra Sionista, non venne a rappresentare il moderno Occidente, con le Orde Bianche dell'Homo Hubris che oggi lavorano duro in modo efficace, sono schiavi stipendiati e soldati di fanteria dei Magi; le cui tasse, il cui lavoro e i cui sacrifici servono a mantenere in vita il rapace sistema dei Magi. L'essenza del nuovo modo di vivere che Vindex annuncia ed implementa (l'ethos di Vindex) è:

(1) la via delle tribù e dei clan al posto dell'astrazione della moderna nazione-Stato e

(2) la via, la legge, dell'onore personale al posto delle leggi astratte fatte dai governi.

Wyrd

Così come viene usato dall'ONA, Wyrd è il termine utilizzato per descrivere quelle forze sovrapersonali (alias energie) che possono influenzare gli individui, che i non-Adepti non possono controllare in nessun modo e che gli Adepti possono scoprire e influenzare in misura piuttosto ridotta; forze sovrapersonali con cui soltanto coloro che hanno raggiunto la fase esoterica di Maestro/Signora (cioè oltre l'Abisso) ed oltre, possono sincronizzarsi pienamente. Exotericamente, il Wyrd può essere considerato come le sorti Cosmiche dell'individuo (da notare il plurale a causa della natura parzialmente acausale del Wyrd), in contrapposizione al Destino (fato) semplice, causale/lineare, dell'individuo; Destino che può essere disvelato tramite il Rito di Adepto Interno.